

【诗评】

心灵创伤的弥合剂——山西村

作者 马杰

孟子说：“达则兼济天下，穷则独善其身。”从那一刻起，这金玉良言便伴着“诗圣”之名游走在浩瀚的历史尘雾中，穿梭在古来华夏大地士人的胸中，带着几许悲凉，沉淀在苏轼“三教合一”式的文字里。的确，“兼济天下”是一种品质，而“独善其身”更是一种风度。当命运之神悄然无声地奏起满是噩耗的乐曲时，中国古代社会的中产阶级——士阶层便不忍执起儒家积极用任的经卷，带着老庄的几分释然和佛家的无欲无求，走向自然的怀抱。陆游，一位挺立在抗金前线大声呐喊的爱国诗人，正怀着免职愤懑的心情和对未来不可知的惶恐，踏进山西村，一个被现实生活包裹起来的桃花源。

隆兴二年，边关告急，北方金贼盘踞中原沃土，鲸吞南宋政权之野心已昭然若揭。陆游怒从心中起，力说大将张浚北伐。不料，战绩每况愈下，陆游逐渐卷入朝中主战派与投降派斗争的漩涡之中，被罢官免职，成为对手精心烹调的一道佳肴。也许，对于一个满怀抱负、选择投笔从戎的爱国诗人，其最大的悲哀便是闲居在家、无所作为。闲居，带给他无限的凄婉，无尽的愤懑，把一个不可知的未来硬塞给他，让他迅速接受，毫不顾忌那爱国之士眼角淌下的一滴滴酸楚的泪。陆放翁的心灵挣扎在痛苦和无奈的边缘，然而，当心灵沉入无尽的潭底时，放翁选择了坚强，选择用老庄之网打捞那颗受伤的心，跟随释迦来到山西村，诠释那一段不可名状的坚韧。

“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚”。久违的农家依然未惹尘埃，热情好客的农村友人以丰足的菜

肴和质朴的腊酒招待放翁。一“足”字犹如一块魔镜，在表现农友实诚的性格之外，放大了田园之温情，缩小了官场之优厚，彻底颠覆了几千年艳慕仕途的士子心态。“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”是放翁心态急剧变化转折的生动描绘。表面看来，放翁酒足饭罢，心情大好，欲另访他村，不料，遇到了一重重山、一道道水，似乎前方已无路可走。正在彷徨迷惘之际，柳树的新绿和鲜花的明丽迎接他到达新村。实际上，这一联揭示了放翁由高兴到迷茫再到惊喜的情感变化历程，是作者对人生的强烈反思。在佛道思想指点放翁坚强地投身自然的同时，放翁意会到一条人生哲理，即希望包孕在逆境之中，贵在坚持。于是，放翁看清了人生的道路，找寻到曾经丢失的希望，也把坚强的个性推向顶端，使字里行间透露出诗人傲岸不屈的性格特点。因此，这一联成为全诗的“亮点”。一“疑”一“又”，对比鲜明。“疑”之迷惘，“又”之惊喜，俱在对比之中，成功反映了陆放翁情感由低谷升往高潮的复杂变化过程，暗示了他看待人生的态度发生着质的转变，惟妙惟肖，含蓄蕴藉。“重”字与“复”字的使用，看似意义相同而略显冗余，却蕴藏着无限的深意：山水之相连接引起了作者极端苦闷、彷徨失措的痛楚感，暗合了对放翁现实状况的回忆。一“暗”一“明”，描摹之细腻、真切，光线对比之强烈、浓郁，更是史无前例的。“暗”字的使用，活画出柳叶层叠成荫、荫荫堆积的状况。仔细思之，作者所以以一“暗”字描摹，委婉地交待了观柳人身居树下，绿柳因茂盛而阳光无法完全穿过叶缝造成

光线昏暗的效果，其极言茂密繁盛之状。“明”与“暗”遥相呼应，在强烈的视觉反差下，把鲜花之明丽娇艳刻画地更甚，使读者顿生怜爱之感。“箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存”。春社祭祀之日即将来临，山西村民吹箫击鼓，结队欢庆，好不热闹，其衣帽打扮，古朴自然，令人神往。颈联之描写是放翁暂时抛弃现实，投身田园的真实心灵写照。在作者看来，官场浑浊不堪，田园古风犹存，而在描述之中，放翁仅言田园之民俗美，丝毫不提官场之假丑恶，则更富有言外之意、味外之旨。“从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门”。陆放翁在尾联以一“今”字点出艺术境界下主人公的立足点，即月光普照下的山西村。于是，前三联忽而由实转虚，演变成一种迷离恍惚的境界建构，而“夜叩门”之举动也成为放翁热爱田园的感情升华，将游乐之趣推向巅峰。

山西村，疗治了一位痛不欲生、妄图有所作为的爱国诗人受伤的心。在放翁激愤的胸中之词即将喷发之时，山西村无疑成为其理想之殿堂。山西村的人情、风物、民俗似乎触手可及，又似乎远离尘嚣，在是与不是之间徘徊、挣扎。那亲切的邀请之语、繁艳的村庄风光、简朴的村落古风依稀可见于现实，又在现实中逐渐淡化，飘逸为一种理想之景，一个获得了爱与美的人间仙境，一个被现实包裹起来的桃源圣地。在这里，放翁找回了希望，寻得了自信，在经历了人生痛苦的思想蜕变之后，终于看见了理想与田园的完美契合点，坚韧不拔地向光明与灰暗交织的未来世界走去……

1.关于果实的创意摄影



用全新的视角去观察一粒坚果。

秋天，栗子开始成熟，这些果实是很好的拍摄对象，除了传统的静物方式，你还可以采用更加多样的方法来拍摄它们。栗子与核桃相似，长在树上时，外部有绿色的软壳，剥开后又有一番天地。

如同上图中你看到的那样，如何去拍摄它们取决于你更喜欢哪一种摄影方式。如果你有小孩，和板栗做个游戏将是很棒的拍摄主题，当然这可能没有你想象的那么简单。一个小技巧是让你的背景尽可能地保持干净和整洁，这样栗子才会很清晰地被观众们注意到。

另外你也可以自己动手调整来制造出一些更有创意的画面，你可以选择外景拍摄，也可以在室内拍摄。无论你怎么选择，这里都有几个小建议供你参考，不仅是例子，你可以拍摄更多日常接触到的果实。

就像这三张照片所展示的那样，拍摄栗子的方法不只有一种。

拍摄窍门：

要拍摄下面那张剪裁的照片，你需要用相机对着天空测光，而不是主体本身。

在室外拍摄栗子时，将它们放入有季节特征的背景里去拍摄，如凋落的栗树叶，并使用大光圈来虚化背景。

在书桌上为你的拍摄对象搭一个微型影棚，你需要买一大张白色卡纸，也可以把空的塑料牛奶瓶制作成柔光罩。

影像视觉



2.多彩的园林照片

足不出户，在花园中拍摄精彩的植物照片。拍摄那些五颜六色、形态各异的花卉，你可以在植物园的温室中拍摄。花卉是一个很大的拍摄主题，你有多种选择，或许是用特写镜头展现一瓣花的曲线，或许是用广角镜头拍出一大片怒放的花海，我们需要的是那些能够真正抓住花朵或花园的精华和特质的照片。

拍摄窍门：

值得尝试的几个拍摄题材(一)



向园林工人寻求帮助。如果你没有园艺才能，那么最好就近找个花园，和懂行的人谈谈，向他们询问花开时的状况，以及该留心什么。不要自己在花园里碰运气。

为了得到最佳光照，你应当在黎明时刻就到拍摄地做好准备，如果这招行不通，那么最好选一个晴朗多云的天气，因为直射光很容易将明亮的色彩抹掉。

尝试用这些新方法拍摄夏日多彩的花园景色。



3.鱼鹰出击

捕捉鸟儿捕捉猎物的精彩瞬间。

在拍摄飞鸟时，你可以使用智能对焦模式将焦点锁定在鸟儿的眼睛上，因为眼睛最能表现野生动物的神态和性格。

不过偶尔你也不得不碰碰运气，将焦点放在画面的中心，祈祷自己能得到一张漂亮的照片。

野生动物摄影专家 Peter Cairns 说道：“想要拍摄一张这样的照片，你需要尽最大的努力将焦点锁定在拍摄主体的头部。但有时候，这一切都发生得太快了，你只能尽可能精准地按下快门，期望自己能够捕捉到最完美的瞬间。这时候，不要将光圈开到最大，以保证景深。”

“只要快门速度够快，这样做可以帮助你提高拍摄的成功率。如果你可以一直坚持下去，你一定会得到你想要的画面，但是这需要十足

的耐心——为了拍摄这张照片，我在遮蔽物里隐藏了4天。”

《鱼鹰出击》获得了 Windland Smith Rice 国际最佳自然摄影大奖的最高奖项。人们通常会拍摄鱼鹰嘴中衔着鱼儿的照片。通过拍摄它出击水面的捕食照片，Peter 创造了一幅让人难以忘怀的经典画面。拍摄于芬兰的一个渔场内的水上遮蔽物中，但是你可以在离家更近的地方用相同的技术来拍摄一些常见的鸟类。

拍摄窍门：

想要拍摄这样的照片，你需要尽可能对你的拍摄对象做出预判，并在拍摄对象展开行动时立即做出反应。越了解你的拍摄对象，你就越能够预先判断它的行为。

如果可以的话，使用你相机的中心对焦点，因为它通常是相机上最精准的对焦点。

要提高你获得一张清晰照片的几率，你可以使用焦点跟踪功能。

4.倒影影像

在平静的日子里拍摄美妙的倒影。

无风的日子，是拍摄海景的最好时机，你可以拍下镜像一般清晰的倒影。现在正是拍摄的好时机，因为秋天天气比盛夏时更加稳定，陆地温度和海洋温度最为接近。夏天时，陆地要比海洋更加温暖，这样就会产生从海洋到陆地的空气对流，而冬天时，海洋更加温暖，这样就会产生从陆地到海洋的空气对流。

下面这张水面倒影的照片由旅行和风光摄影专家 David Clapp 拍摄于根西岛的圣彼得港。他说：“我当时根本没有计划拍摄这样一张照片，黎明时，我在港口附近拍摄这里的小渔船，几小时后我途经这里，我被眼前的美景所吸引，这完全是一次偶然遇见，但同时也是我一直以来想要寻求的画面。”

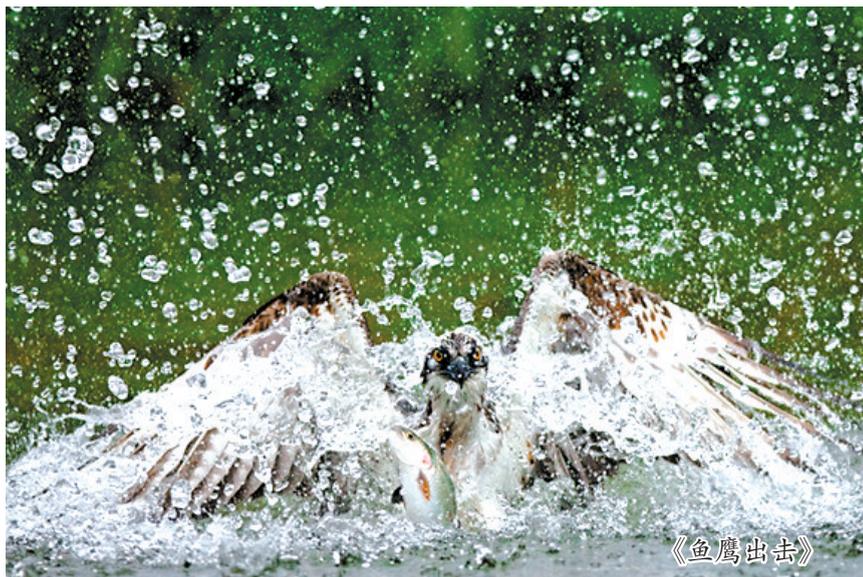
“我使用手动拍摄模式和多区域评价测光对全区域进行读数，这样才能使色彩平均铺在整个画面上。你还需要抓住时机，等待没有风的时候，赶紧按下快门。”

拍摄窍门

要凸显画面中的倒影，你可以试着打破“黄金分割”的原则，让地平线出现在画面的中部。

你可以尝试使用长焦镜头将倒影和广阔的场景分离出来。这张照片使用了70-200mm 长焦变焦镜头，焦距为79mm。

早起的鸟儿有虫吃。清晨是拍摄水面倒影的最佳时间，因为当太阳升起后空气变得温暖，也许会产生阵阵微风。



《鱼鹰出击》