

雏菊花在怒放

许冬



今天听公开课，同事讲《奥斯维辛没有新闻》，讲得很成功，在分析细节描写的时候有这样一句话：“在德人撤退时炸毁的布热津卡毒气室和焚尸炉废墟上，雏菊花在怒放。”有个男孩站起来说，这是在说连雏菊花都在愤怒，是对法西斯暴行的控诉。听课的和学生们都笑了，老师也很无奈，分析了真实的用意，就进入到下一个环节了。

回去的路上，我还在这件事情上徘徊，为什么他会理解到“怒放”就是“愤怒的开放”呢？

孩子，你一定没有见过漫山遍野的盛开的鲜花，摇曳生命的一簇簇，一丛丛，你只能用“怒放”来形容这蓬勃的旺盛的生命；你也一定没有深夜无人的街头，你疯狂的唱着一首当年流行的摇滚，路灯下，你在怒吼；你也一定没有站在大海边，看过乱石穿空卷起千堆雪的怒涛，再听听海风的怒号；你也一定没有过被人污蔑被人诋毁身心疲惫怒目而视，怒火中烧；你有过怒视么？有过怒色么？恐怕，你都没有，文学的想象力多么的苍白，文学的感觉多么的迟钝和无力，这些东西，是自己看书听音乐得来的对文字的敏感，是对美的感悟和觉察，好可怜的孩子，你一定在数学和物理的摧残下只会做题了。有一天，我看到一个人上的转载，说自己也想长大为国家做点什么，可是，当他长大的时候，他发现他只会做题？什么也做不了了。

但愿他只是个个例，但不可否认的是，我的学生能抱着本书看的已经寥寥无几，在这个分数至上的社会里，看书和浪费时间同等，甚至，有的孩子看书会遭到训斥，教辅超过文学，你怎么指望这个社会趋向文明和理性？没有文学滋润的心灵是荒芜的，没有文学滋润的民族是没有前途的。

于是，我决定再次把我们班的图书角建设起来，尽管他们拿走都不归还，但是如果那一本书让他曾经感受到阅读的美好，知道这世间还有一种快乐叫读书，就足够了。

编辑的话：网上有个统计：“我国民众每人年均阅读图书仅有4.5本，远低于韩国的11本、法国的20本、日本的40本、以色列的64本。”这数据的真伪且不去考证，光是看看身边，想想自己，你能否认我们与读书渐行渐远的事实吗？我们有时间看娱乐新闻垃圾大片，有时间打电子游戏扯是非八卦，却没有时间读书？叶圣陶先生说：“人譬诸花草，文艺就是雨露。”愿你我皆能沐浴于文学艺术的清明教化，开启心智，洗涤灵魂。在此，奉献给各位一首特朗斯特罗姆的诗——《游动的黑影》：“关于撒哈拉岩石上/一幅史前壁画：/一个黑色的人影/在年轻古老的河床里游动。/没有武器和战略，既不休息，也没奔跑/与自己的影子分离：/影子在激流深处滑行。/他拼搏，试图摆脱/沉睡的绿色图像，/为了最后能游到岸上/与自己的影子结合。”在恒久、笃定的阅读中，寻找真正的自我吧。

班主任

听课札记

姒吉霞

(一)

非常有幸参加了西安市教育局举办的教育研修班。研修班的第一堂培训课，是已经83岁高龄的特级教师于漪老师讲的。这位自比为“草根”、在教学一线奋斗了六十余年的老者，在近两个小时的时间里没有休息一分钟，没有喝过一口水。整堂课，于老师引经据典，侃侃而谈，几乎句句经典的流畅表达彰显出个人深厚的语文学科功底；饱含深情的教育往事回顾，如数家珍的列举往届的学生，尽显出一位普通教育工作者大爱无疆的胸怀。

作为后学晚辈，面对这样的教育前辈，我不觉肃然起敬。

选择教师，就是选择了高尚

课程改革以来，大大小小的教育培训也是听了不少。在谈到教师的师德修养时，教育专家们无一例外的强调教师的人格魅力。但是，如此掷地有声、震撼心灵的表达，却是在于老师这里首次听到。

人的一生，始终都生活在价值观的选择上。然而，长期以来所说的教方式，很容易让人滋生出逆反和反感的情绪。高尚、崇高、伟大、高洁等等等等的高标准道德要求，让我们感觉沉重，也让我们渴望摆脱。可是，教师是育人的人，教师的道德素养又怎么能低于国民的平均水平呢？国外教育中，芬兰、德国、韩国这些国家，都在强调教师的人格力量。俄国的教育工作中，更是一切以教师的人格为依据，认为教育力量的源泉获得，就是来自于教师的人格力量。所以，选择教师，就是选择了高尚。而选择了高尚这条路，也就注定了我们必须时时检讨自己的灵魂，自清之心，自伐其欲，与人之常性常情进行一场旷日持久的攻守战，诸如贪婪、懒惰、虚荣、嫉

妒、仇恨……

选择高尚，也许永远难以达到至善至美的境地。但是，职业生涯中，这一场与人性的博弈，定然光芒四射，也定然使自己的心灵不断地净化。

学校教育的质量，说到底就是教师的质量

质量之比的话题，其实可以放大了说：国家与国家的较量，就是综合国力的较量；综合国力的较量，就是现代科技的较量；现代科技的较量，就是教育的较量；而教育的较量，就是教师的较量。说到底，是教师的质量，决定着国家的前途和命运。所以，于老师说，自己终身的教育理想，就是做一名合格的教师。而所谓合格，就是要符合国家的期望，完成人民的嘱托，对得起孩子的生命。

新课程教育理念倡导教师要给予学生“富有高度的引领”。作为中学教育工作者，自感没有壁立千仞的决绝与高度，给不了雄鹰搏击长空、俯瞰大地的基点，那么，我的高度又在哪里？我又能在有限的教育教学时间里，给予学生什么样的引领呢？

2002年，曾与日本的一位教育界同行进行过一次深层次的交流。那时的对话情景，至今都记忆犹新——

工藤（日本教师）：你会英语吗？

我：不会。（因为我是学俄语的。最终俄语还给了老师，英语上也成为一文盲。）

工藤：那你会法语吗？

我：更不会了！（带着尴尬的笑容摇头）

这是我和工藤初次见面，他很热情的与我交流。遗憾的是，英语和法语我都不会，而他能如此问我，说明

他，都会！

最终，我们采用了用汉字纸上交流的方式。

工藤：你听现场音乐会吗？

我：基本不听。听CD。

工藤：为什么不听呢？

我：票价太贵。那你呢？

工藤：我听音乐会。

我：是偶尔，还是经常呢？

工藤：基本上一个月一次。全家前往。（他们一家四口）

看似只是娱乐方式的不同，但是，其折射出的生活品质和音乐素养的差异却是何其巨大。

工藤：你参加过支教吗？

我：暂时还没有。你有吗？

工藤：参加过三年支教。

我：是在日本的其他学校吗？

工藤：不，是海外支教。我和夫人曾经前往巴西参加过支教。

不是不感慨的。短短的三段对话，却让我真切地感受到了和同龄的工藤之间的差距：语言上的优势让他在教学上具有比我宽阔的多的视野；高品质的音乐会陶冶了他的性情，提升了他的品质；海外支教的阅历丰富了他的人生，让他自己成为学生认识世界的最好资源。而他，只是一个普通的高中历史教师。

我不由的想，我和他的差距，会不会导致我的学生和他的学生之间的差距呢？而我们学生之间的差距，会不会就是不久的将来中国和日本的差距呢？

作为教育者，我们真的是要努力使自己尽可能的知道的多一些；我们真的要使自己成长的快一点。因为，教师的质量，真的是背负着民族的期望，国家的命运啊！



构造高效数学课堂的一点认识

高洁

自工作以来，每节课上完以后我都要给自己打分，评价的标准是这节课自己教的怎样，学生学的怎样，课堂环节是否流畅，各个环节是否合理，与学生的互动是否有效等等。其实这一切都可以归结为效率，只有一个高效率的课堂才是成功的课堂。高效课堂要在规定的时间内，通过教师的引领和学生积极主动的探索学习过程，高效率、高质量地完成教学任务、促进学生获得高效发展。要构建高效课堂，影响因素很多，但都可以归结为教师的教学效果和学生的学习效果。教师再精彩的教学但忽略学生的学或是只强调学生的学但教学本身缺乏激情枯燥乏味都是不可能高效的，或是根本就不能去谈效率。

怎样才能构建高效的课堂？主动权在教师的手里，我们要充分调动学生的积极性，把我们的教学和学生的学习有机的结合起来。要充分发动学生学习的积极性，使教师的教育教学工作和学生积极主动的学习活动结合起来。下面我从几个方面谈谈我对构建高效课堂的一点认识：

一、课前精心准备

首先备好课是上好课的前提。勤奋是一个教师最重要的品格，教师必须花功夫钻研教材、理解教材，仔细琢磨教学的重难点，同时要因材施教，根据学生的认知规律选择课堂教学的“切入点”，合理设计教学活动。在此基础上，教师还应精心选择每节课的例题和习题，一道题能解决的问题绝不作两道，学生都会的问题绝对不去浪费时间，学生能学会的知识一定在例题中完美的体现，学生都学不会的知识坚决不要去纠缠。只有这样，才能是使教学活动紧凑、不拖沓、高效率。

其次要努力提高个人素养，钻研专业知识。牛顿曾说过：“如果说我比别人看的更远些，那是因为我站在了巨人的肩上”，只有储备了丰富的专业知识，思考问题的方法和角度就会更系统更全面，这样你的课堂才不会空洞，才会生动丰富。举个例子，我在讲必修3算法初步第一节时，课堂例题选取了“韩信点兵”，我之

前查阅了大量的资料，阅读了中国古代研究一次不定方程组的大量文章和论文，认真学习了孙子定理和同余的相关理论。这些知识和我们高中数学没有任何关系，但却开阔了我的视野，在讲解这个例题时我不仅让学生探究了课本教材的方法，还引导给出了另外一种简便的方法，如果没有这方面的知识就不可能把这个例题理解的这样的透彻。

二、改变教学模式

对于数学的教学我认为不能拘泥于某种程序化的教学模式，更不能千篇一律的像传统的教学模式那样按照提问复习，定义定理公式的探究，例题的讲解，最后课堂练习和课堂小结。我认为数学教学根据不同的知识，不同的课型，甚至不同基础的学生和文理科的学生，要灵活采用相关的教学手段。我们不能忘记课堂的主人是学生，许多问题可以放手让学生自己合作探究，变学生被动接受为主动探究，这样既培养了学生分析问题解决问题的能力，也同时解放了学生和教师。当然还应注意一些细节，比如学生思考的时候我们务必要闭自己的嘴巴，我们不能太过急躁。

当然，有些老师就会思考：我们这样教学课堂时间会不会不够？我们把问题交给学生讨论会不会失控？不让讲我们还是教师吗？其实不然，我们是组织者，引导者，课堂还是需要我们的轻松驾驭。控制课堂时间上我努力做到这么



几点：

1. 创设有效问题情境。许多知识可以有多种方法引入，我们选择那个最为恰当的或者说最为有效的。在问题的创设之后，我们应该恰当的去掉情境，将情境数学化。

2. 恰当的使用多媒体。课堂上恰当使用多媒体既可以增大容量，节约一些拖沓的不必要板书的时间，还能使学生视觉、听觉等多种感觉器官综合运用于学习，定会事半功倍，提高学习效率。现在的数学教学和信息技术的紧密结合，作为数学教师既要掌握相关的信息技术还要能够恰当的引用相关的信息技术。例如：“椭圆离心率如何影响椭圆的圆扁”可以使用几何画板演示；函数应用中《建立数学模型》的数据的处理可以借助Excel；《二分法求方程的近似解》可以编写相关计算机程序等等。

三、提高学生学习兴趣

每个教师都知道，如果学生喜欢我们，那么势必会提高我们的课堂效率。兴趣是学习的动力，我们讲得再动听，如果提不高学生的兴趣，那么即使有成绩有效果那也是短暂的。我们目前所要做的，就是在学生学习的起始阶段，不要扼杀了他们学习的兴趣和对美好知识的向往。如何提高学生的学习兴趣，我想从以下两个方面谈谈：

1. 教师的教学方法和教学手段。教师要注

重学生亲身实践，换位思考，用学生容易接受的方法教学。教师可以根据具体的教学内容合理地是指情景，一个好的情景可以彻底地勾起学生的求知欲望，我们只需将情景数学化便自然地引入到了新知的探究中。例如在讲必修3《概率》这一章时，我设置的情景是帕斯卡解决的“分赌注”问题，学生激烈的讨论后我自然地告诉他们其实概率起源于赌博，我们这一章就来学习概率，看看如何解决我们这个问题，学生的兴趣也就被彻底的调动了起来。

2. 教师的教学用语和丰富的知识背景。学生都喜欢风趣幽默的教师，因为在他们枯燥的学习过程中，如果我们能够幽默地传播知识，他们也就感觉到轻松自在。久而久之，学生也便会从喜欢教师而变为喜欢这门学科。当然风趣幽默不是讲个笑话，而是从我们的言谈举止，我们的肢体语言，我们丰富的知识背景各个方面反映出来的。比如我在讲《频率与概率》这一节课的时候，在总结频率是变化的，概率是客观存在的时，我讲到在一次实验中，频率一直在变化，而概率就在那里，不增不减。引用了电影的台词后，学生注意力立刻集中，并且很好的掌握了相关知识点。还有在教师的上课过程中，适量的加入一些数学史和数学故事，既可以增加学生的学习兴趣，又可以让学生在生动有趣。比如《推理与证明》中可以举例费马大定理的猜想和证明的艰辛历程；导数可以举例第二次数学危机，或者干脆讲个故事如阿基米德和乌龟赛跑；复数的引入可以回顾数域扩充的历程，第一次数学危机万物皆数等等。

总之，作为教师要彻底改变教育观念，建立新型的师生关系，做学生学习的组织者和引导者，充分发挥学生的主体作用。教师把课堂还给学生，让学生通过自学或是小组讨论主动的探索认知规律。这样既培养了学生解决问题的能力，还让学生体验到成功喜悦，增强他们的信心和兴趣。我们在改变自己的教学模式的同时，关注学生的学习效果，把教师的教和学生的学有机的结合起来，那样课堂才会是理想的课堂，高效的课堂。