



我不愿把自己看成是“版主”，我只是个喜欢耕耘的农夫。一旦在田垄里发现需要扶持的幼苗，我自会在旁边插上一根她能够攀附的竹杖。然后看着她吐蕊，散发出幽香，快乐地生活。

这里的实际面积很小，但却有纵横四海的思绪，还有铿铿锵锵心跳！

在新年到来之际，衷心祝愿我们的《西中报》成为同学们紧张忙碌中一个休闲的驿站，成为你们释放情感的最好天地；也衷心祝愿我们美丽的学校明天更加辉煌；祝各位值得尊敬的同行新年快乐，心想事成，万事如意；祝亲爱的同学们学习进步，快乐每一天！

——周易老师

我家的悦悦，是一只纯白色的贵宾犬。

它是去年暑假妈妈从朋友那里带过来的。刚来我家的时候，尽管十分陌生，但看见它那双黑亮的大眼睛和一身雪白柔软的绒毛，总能讨人十分欢喜。我打小就十分喜爱狗，总感觉自已很有“狗缘”，因此不管是大狗小狗还是公狗母狗，见到我都表现的十分友好，好像很久以前就认识似的，有许多讲不完的话想要对我诉说。

悦悦有一种特殊的本领，只要你把手伸向它，对它说“握手”，它都会十分友好的将爪子放在你的手心，如果你觉得握一次还不够，那么你就对它说“换”，它又会顺从的换另一只爪子同你握手。有一次我为了考验它，一直对它说“换换换”，它竟然一气之下不耐烦的和我握了二十次，从那以后，我才真正的了解他的本领所在。

记得有一天晚上，爸爸带它下楼溜达，不到十分钟，爸爸就打电话说悦悦不见了，听到这句话，我吓得顾不上穿鞋就往外冲，黑漆漆的小区里只剩几个路灯还在坚守岗位，闪着微弱的灯光，我和爸爸围着院子不停地叫唤悦悦的名字，可还是没有找到，问门卫，门卫也说没有看见，此时此刻我的心情已经跌落到了低谷，我无法想象如果今晚没有找到悦悦我该怎么办。

我的心提到了嗓子眼，心跳不停在加速，我控制不住自己的心情，两行眼泪情不自禁地流下脸颊。可我在不断的呼喊，我相信悦悦不会舍得离我而去，它一定没有走远。寒风毫不留情的钻进我的衣领，我奔跑在漆黑的夜晚显得格外无助。就在这时，爸爸的手机响了，是妈妈，原来悦悦找不到我们独自跑回家了。听到消息我一路狂奔到家，当我看见悦悦活蹦乱跳的要和我握手时，我竟怒怒的凶它为何不听话到处乱跑，它听懂了我的话，居然一动不动的坐在地上可怜巴巴的望着我，眼睛里闪烁着泪花，顿时我觉得自己是个疯子，竟然冲着一只狗说教，我一把抱起悦悦，将它搂入怀中，失声痛哭……

时光飞逝，弹指间，悦悦来到我家已经一年多了。这一年中，它带给我们的不仅仅是各种各样的欢乐，更成为了我们家庭的一员。以至于我现在不管去哪里吃饭，总会给它带些吃的，让它也好好享受一番。

我以前看过一部电影，美国的《忠犬八公的故事》，它改编自一件发生在日本真实故事。男主人帕克在小镇的火车站上偶遇一只没有主人的小秋田狗，它触动了帕克的同情心，于是帕克将小狗带回了家，虽然妻子极力反对，但她看见帕克和女儿对它无微不至的照顾和关爱，就接受了。因为小秋田狗是日本狗，并且项圈上有一个“八”字，就取名为“八公”。从此以后八公每天接送帕克上下班，每天下午五点准时在车站等待着帕克下班，就这样年复一年，日复一日，直到有一天，帕克因为突发心脏病逝世了，从此八公没日没夜的守在车站，无论严寒酷暑，每天傍晚五点，它都准时来到车站等候，凝望……就这样，八公默默等待了整整十年！直到八公死去，它也始终如一。每次看到这里，我都被八公的忠心耿耿深深感动，我感动的不只是八公对主人的那份赤胆忠心，而是所有狗狗他们与生俱来的对主人无私的奉献和陪伴。

写到这里，我不经意间看见悦悦那憨态可掬的睡姿，不禁又触动了我的爱怜之心，这只小动物从小就离开妈妈生活，无法与主人进行言语的交流，却用它的忠实和忠心去面对给与它快乐的主人。而它却始终形影不离它的主人，用它的聪明和机灵陪伴主人左右。我感叹着这个小生命，羡慕它的无忧无虑源于它从不索求只是奉献，我们人是不是从中也会受到更多的启发呢？希望我们的小说悦悦能快乐的生活，同时也能把这种快乐传递给我们每一个人！

我与狗的那些事儿

高2015届21班

张童瑶

我最后一次坐载客三轮，已是几个月前的事了。

当时我仍在筹备着中考，那个下午天空中团簇着黛青色缠卷的云翳，傍晚时青黑阴影印染尽整片褐橙色的夕阳。出校门时天色已然暗下来了，雨丝在灯火中被剪成闪着银光的白线，涤荡一新的阴湿空气冲刷着我的脸。

我在那个夜晚瞥见路口有那样的一辆闪烁着明亮车灯的载客三轮。

“……走不走？”一个中年男人跨在驾驶座上，抿着青紫色微裂的嘴唇。我甚至在灯火通透的夜色里看见烟白色的雾气氤氲在他脸畔。白雾升腾间那张消瘦蜡黄的脸上笼罩着薄薄的光。

我犹豫片刻，依旧在凉意的驱使下上了车。踏进车厢的瞬间却看见一个女孩，蜷缩在座位里阖着双眼。不合身的破旧绛紫色外套裹在瘦弱的身上，中年男人觉察到我诧异的目光，回过头无奈地微笑着。

“没办法……”三个字符纠缠成一声长叹，太息衍出一团白雾。车轮转动起来。

女孩靠在车厢转角里，身体紧紧贴着冰凉的铁皮，原本紧闭的双眼在一阵颠簸中倏忽睁开。街角赤色的灯火晕在黑而圆的眸子上，光影转折一片灼人的暖。

黑而圆的眸子，却只投射过来呆滞迟缓的目光。目光穿过极力礼貌微笑着的我，凝视着一片虚幻的混沌。她的左手笨拙地抬起来做着抓握的动作，随即缓缓地收回去。我忽而明白了这样一个

心底里的烙印

高2015届6班 李煜



令人愤懑的事实了。贫穷的父亲与智力残疾的小女儿。载客三轮与阴冷的雨夜。

她的眼神落在我脸上，仿佛透视到似地，忽而漾起一抹灿烂的微笑。直勾勾的眼神下是僵硬诡异的笑容。可怕的，但又是可怜而可哀的。

我的眼前忽地闪现出这对父女搀扶着于泥泞地里的情景了，这辆三轮与永无尽头的长路之行便是那泥泞地，湿漉漉一片铺满整个生活的甬道。我从口袋里摸索出一条巧克力，塞进女孩潮灼的手心。她执着那一小袋零食，犹犹豫豫地想要还给我，脸上却满是抑制不住的欣喜。我摆摆手，看着她安静地撕开包装纸。三轮车穿梭过灯火流光的街



高2013届13班 薛阳

孩子们眼中的希望是什么形状？无辜者的双手画着怎样的渴望？孤弱无助的老人背影中藏着哪种颜色的沉默？世间的种种触目皆是孤独、苦难与渴求都被剪裁成大或小的碎片，纷乱人们的视线，缠绕着一个又一个简简单单的心。在温暖与幸福边缘常常肆意着凛冽冬日的寒冷与肃杀。我想，我们需要止世之殇，扬善之行；我想，是时候了，让寒冷的冬日披上一层温暖的华衣；是时候了，让爱的藤蔓在我们心中编织着憧憬的梦。

毕淑敏曾经写过一篇文章《坦然走过乞丐》。她说，坦然走过乞丐，不要觉得不自然，因为他们这样的行为俨然是放弃了自尊。诚然，我觉得她说得很对。可当我走过一个个身体残缺，生活不能自理，只能靠着前行的人面前时，我便忍不住停下多看几眼，送上同情的温暖；当我走过一个个眼含泪痕，满眼期望的无助乞讨小孩时，我便不能再挪动脚步，不能狠心地大步离去。或许，他们有苦衷，他们需要我们一点点微小的帮助，如果因为那些骗钱的行为而耽误了真正的帮助与同情，我想这是不可取的。

善与同情需要被点燃，哪怕最初只是星火点点，那也会连成一片熠熠生辉的海洋。

他们是一群致力于非洲国家医疗服务的人，他们行走于非洲的病痛呼唤中，在艰苦的环境下并没有放弃挽救一个又一个的生命。尽管干旱，尽管煎熬，尽管背井离乡，可他们依然让善行的花朵绽放在这巨大的干裂背景下，愈开愈灿烂。用小我的善行成就大我的梦想，用一个个漫长的日子来赢得健康的眷恋。他们便是“止世之殇，扬善之行”最伟大的阐述者。

善与同情需要被滋润，哪怕起初只是花朵零星，那也会连成一片绚丽耀眼花海。

自古以来，善行便被大家所崇尚，即使苦难再多，但总有那么多善行让人们不再害怕天空的黑暗，心灵的孤独。杜甫是个忧国忧民的诗人，我为他“大庇天下寒士俱欢颜，吾庐独破受冻死亦足”而动荡心灵；欧阳修与民同乐，以民乐为其乐的情怀使我满眼崇拜；范仲淹站在岳阳楼上发自肺腑的读出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”则使我叹感不已。他们内心深处的心声让我久久不能忘

道，停在了终点。我在彼此的沉默中跳下车，可我又分明听见她轻声的嘟囔。

“谢……”我回头的须臾，看见她幼猫般柔软的神情。可怕的笑容，但又是可怜而可哀的。三轮车消失在街角，载着女孩和她的巧克力。整个夜，都融化进那可怕却可哀的笑容里了。

这次相遇成了我心底久挥不去的烙印。

之后的我依旧穿梭在日常里，然而那个雨夜却令我久久难以释怀。我一次次回想起那对父女，回想起浮在他们脸颊上眼眸上橘红的光澜。

你在一个又一个冗长的雨夜里哭泣呐喊，悲怆的泪水沾湿单薄的衣衫。一个又一个黑夜里你为生活疲惫奔命，对面歌舞升平的世界泡沫一样浮起沉没。

但是你只有雨夜与亲人，可是你有雨夜与亲人。

总有人被命运压迫，总有人为生计挣扎。总有人在无数个寒冷的黑夜，蜷缩角落思念一个温暖光明的华胥梦。

总有人不屈厄运，总有人抗争不息。总有人与深爱之人依偎，在漫漫长夜划亮一束闪烁的烛光。

夜终要尽天将明。我只得默默怀念着那张蜡黄的脸，那抹怪异的微笑。这其中蕴藏着足以令一切苦难湮灭殆尽的力量。然而无论贫苦是否会终结，他们终在路上，在生活的路上，趟着泥浆高歌前行。而我也只想说：

整个夜都融化进那可怕却可爱的笑容里了！

怀，让我共鸣，让我的心灵得到最无私的灌注与释怀……

善与同情需要被传诵，哪怕最初只是微弱的气息，那也会连成一首震耳欲聋的叹词。

停止世间的伤痛，宣扬善意的行为。让孩子们眼中的希望变成翅膀的形状，在天空飞翔；让无辜者的手中画出脱去束缚的画面，享受自由；让孤独无助的老人背影不再有沉默的阴影，色彩明亮。是时候了，让心灵的冬日渐渐变暖；是时候了，让爱的藤蔓在我们心中编织起憧憬未来的梦幻；是时候了，止世之殇，扬善之行！

老师的话：

这位小作者是我的学生，虽然对作者的定位是“小作者”，但所有的读者都能从她的字里行间感受到悲天悯人的情怀，听到中国“善”的文化在传递过程中所激荡起的叮咚泉声。

我给同学们选择的材料属于高考作文，本文既有对高考作文形式的诠释，也有作者自己对材料的把握和独特的理解。首先是题目的先声夺人，直奔材料的主题：人世间的种种善行要在传递中得以推广，得以光大，只有这样的命运驱使，才能让我们生活的软环境更加美妙可人。

其次是作者行文流畅，这主要来自于作者多年文化积淀而飞扬出的独特风韵，字里行间有一定的骨力，但也不乏对那善行的柔化，很能显现出一位高三女生特有的独立和本真的善良。

最后就是因为文章中引入了先贤的哲思，再配上她习惯使用的排比句式，使得文章有很强的感染力，读者看后，既有对现今世事的担忧又有对自身如何行善的思考，当然了，更有对美好幸福的期盼和肯定！

曹海蒙漫画《阿灰的故事》连载《我的游记》

