

绘画,也是一种人生

高2014届26班 张启超



张启超习作

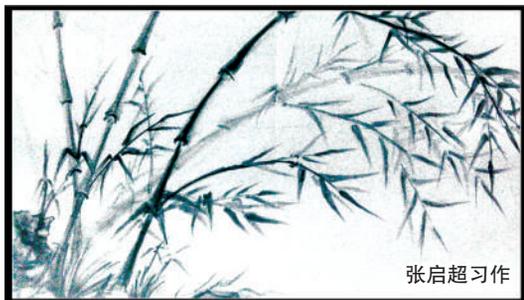
尊师曾经说过,画画像与不像的都是外行人。听到时不禁一笑,但却不置可否。绘画是抒情达意,悟理明心的过程,是情绪的宣泄与价值观的表达。喜时做花鸟,孤时伴明月;绘山以壮志,流水以静心;洞庭秋风下木叶,月夜春江独一花。不同的物象可以倒映出不同的心境,虽世殊事异,但亘古不变的,是触下的笔笔浓情。若欣赏过同一时期画坛大师间相互临摹的画作后就会有体会,对于同一幅作品,有的画匠喜好使用明暗透视突出重点,有的则抽象出物象的本质,强调感觉。“世上没有完全相同的两片树叶”,声望再高的大师也无法绘出没有差别的相同,而过分追求相似,也就失去了绘画本身的意义。

绘画的乐趣在于你永远也无法知晓你的笔下将会交融出怎样的惊艳。每当提笔泼墨时,身体的每个细胞都会有说不出的舒畅,线条用起的洒脱,承接的流畅,回转的飘逸,收合的清爽,行云流水,那是一曲悠扬的冰上芭蕾,流淌,柔顺,旋转,圆和,反弹,连点,急停,翻飞!你就是那冰上的舞者,仿佛抛开一切,剩下的只有背景的余音绕梁……结果总是令人欣喜的,那种经过时间和精力堆积而成的满足溢于言表。所以,每当有人说绘画是无聊又花时间的事时,我总不认同,因为没有尽心投入罢了。

绘画看似体活,其实不然,基础固然重要,但更需要观察和理解的润色。绘画画的是一个对身边事物的理解,不同年龄,不同经历,甚至不同心情的人对于同一物象都会表达出不同的感觉,所谓“横看成岭侧成峰”也正是这个道理。如果只有对笔法的把握,凭借视觉或印象来作画,就容易所刻画物体的细节所迷惑,无法继续深入,“感觉到了的东西,我们不能立刻理解它,只有理解了的东西,

才能更深刻的感觉它”。所以,我们更需要理性的观察和深入的理解,就像万绿丛中的一抹红,会让你的作品附有鲜活的生机。我喜欢绘画,更喜爱绘画中的人生,它不仅作为一门艺术技巧存在于我们身边,更是一种人生领悟,贯穿于生活始终,它教会我们要善于把握技巧,事半功倍;看到事物的本质,判别是非;理性为本,感性表现;勤劳踏实,积土成山……所以。绘画,也是一种人生。

并不是他在科学领域中的天赋和成果,而是其7岁开始中止正规教育,跟着流浪艺术家老爹漫游北美,边走边玩边学,12岁进入大学这一段经历。这对父子现在还是一起工作,MIT为了招揽 Erik,同时也向 Martin Demaine 提供了职位, Martin 成为了 MIT 第一位驻校艺术家,父以子贵也不外如此了,真是一段佳话。Erik 和 Martin 的折纸作品被称为 Curved Origami Sculpture(曲面折纸雕塑)。



张启超习作



2012 悄然走过。感谢您,陪伴本版一起走过的每一位读者朋友!一起走过的路,是一种缘分和默契,更是一种认同和执著。2013 即将来临,我们期望,仍然和您在一起。

我们在一起,感受教育脉动;我们在一起,体验校园缤纷;我们在一起,感叹艺术的魅力;我们在一起,分享生命智慧;我们在一起,憧憬美好明天;我们在一起,倾听花开的声音;我们在一起,追逐未来梦想。
——王娟老师

折纸又见折纸



证明“一刀剪”可创造出各种形状,尤其是近似人物、地方、事物的多边形,只是复杂的结构可能需要多次折叠与较大的纸张而已。另一个折纸问题则称为“木工尺”(carpenter's rule problem),即“如果一把木工尺是由一根一根横杆组成,横杆之间以转轴联结,可以折出各种多边形,问题是所有以木工尺折成的多边形在拆开时,是否都能避免让横杆相互交叉?”传统数学界的答案是否定的,认为交叉有时无可避免,不过 Erik 和他的同事却证明了,所有多边形都可以在不让横杆交叉的前提下拆开。前面提到的蛋白质折叠研究,属于木工尺问题的实际应用。蛋白质可以看作是由氨基酸折叠而成,结构精巧又复杂,倘若折叠有误,蛋白质将无法正常地发挥功能。所以掌握和预测蛋白质的折叠方式和折叠原因,进而学习控制这一进程,是“生物信息学医学”(bio-informatic medicine)中非常有意义的工作。

其实就个人而言, Erik 身上最让我感兴趣、觉得最传奇的并不是他在科学领域中的天赋和成果,而是其7岁开始中止正规教育,跟着流浪艺术家老爹漫游北美,边走边玩边学,12岁进入大学这一段经历。这对父子现在还是一起工作,MIT为了招揽 Erik,同时也向 Martin Demaine 提供了职位, Martin 成为了 MIT 第一位驻校艺术家,父以子贵也不外如此了,真是一段佳话。Erik 和 Martin 的折纸作品被称为 Curved Origami Sculpture(曲面折纸雕塑)。

并不是他在科学领域中的天赋和成果,而是其7岁开始中止正规教育,跟着流浪艺术家老爹漫游北美,边走边玩边学,12岁进入大学这一段经历。这对父子现在还是一起工作,MIT为了招揽 Erik,同时也向 Martin Demaine 提供了职位, Martin 成为了 MIT 第一位驻校艺术家,父以子贵也不外如此了,真是一段佳话。Erik 和 Martin 的折纸作品被称为 Curved Origami Sculpture(曲面折纸雕塑)。

用数学算法来折纸,固然能使折纸艺术变得奇妙精巧,而反过来看,折纸中的数学问题其实也在生活中具有多种应用可能,并且十分重要。这些应用包括降落伞的折叠、太空探测器设计、安全气囊设计,以及 Erik Demaine 研究的蛋白质折叠问题。

Erik 出生于加拿大,可以说是计算折纸领域中的超级大王,这个梳着性感马尾的80后有着着一串不同寻常的履历,足以让人咋舌惊叹:2008年,纽约现代博物馆(MOMA)将 Erik 与其父亲 Martin Demaine 合作的三件折纸作品作为永久收藏;2003年, Erik 获得麦克阿瑟天才奖;2001年,20岁的 Erik 获得博士学位,并接受了 MIT 的聘请,成为该校历史上最年轻的教授。

在博士期间, Erik 研究的是一些欢乐的折纸数学问题,一个是“一刀剪”(single cut),即一张纸用任意方法折叠若干次,之后只剪一刀,是不是可以得到所有的形状? Erik 与父亲以及滑铁卢大学教授 Anna Lubiw 合作,通过数学演算

“木工尺”(carpenter's rule problem),即“如果一把木工尺是由一根一根横杆组成,横杆之间以转轴联结,可以折出各种多边形,问题是所有以木工尺折成的多边形在拆开时,是否都能避免让横杆相互交叉?”传统数学界的答案是否定的,认为交叉有时无可避免,不过 Erik 和他的同事却证明了,所有多边形都可以在不让横杆交叉的前提下拆开。前面提到的蛋白质折叠研究,属于木工尺问题的实际应用。蛋白质可以看作是由氨基酸折叠而成,结构精巧又复杂,倘若折叠有误,蛋白质将无法正常地发挥功能。所以掌握和预测蛋白质的折叠方式和折叠原因,进而学习控制这一进程,是“生物信息学医学”(bio-informatic medicine)中非常有意义的工作。

其实就个人而言, Erik 身上最让我感兴趣、觉得最传奇的并不是他在科学领域中的天赋和成果,而是其7岁开始中止正规教育,跟着流浪艺术家老爹漫游北美,边走边玩边学,12岁进入大学这一段经历。这对父子现在还是一起工作,MIT为了招揽 Erik,同时也向 Martin Demaine 提供了职位, Martin 成为了 MIT 第一位驻校艺术家,父以子贵也不外如此了,真是一段佳话。Erik 和 Martin 的折纸作品被称为 Curved Origami Sculpture(曲面折纸雕塑)。

并不是他在科学领域中的天赋和成果,而是其7岁开始中止正规教育,跟着流浪艺术家老爹漫游北美,边走边玩边学,12岁进入大学这一段经历。这对父子现在还是一起工作,MIT为了招揽 Erik,同时也向 Martin Demaine 提供了职位, Martin 成为了 MIT 第一位驻校艺术家,父以子贵也不外如此了,真是一段佳话。Erik 和 Martin 的折纸作品被称为 Curved Origami Sculpture(曲面折纸雕塑)。

并不是他在科学领域中的天赋和成果,而是其7岁开始中止正规教育,跟着流浪艺术家老爹漫游北美,边走边玩边学,12岁进入大学这一段经历。这对父子现在还是一起工作,MIT为了招揽 Erik,同时也向 Martin Demaine 提供了职位, Martin 成为了 MIT 第一位驻校艺术家,父以子贵也不外如此了,真是一段佳话。Erik 和 Martin 的折纸作品被称为 Curved Origami Sculpture(曲面折纸雕塑)。



2014年“The Circle”系列



2010年“Waves in Glass”



2010年“Natural Cycles”



2015届16班王雪华



2015届15班刘心悦



2015届7班孙莎雨



2015届14班冉唯希和白舒月



2015届7班 张凡卉和张雨霖



2015届3班 赵彦彤和雷响



2015届7班 邓思佳和张倍萍



2015届7班 马倩茹和李月



丁岱和崔玉婉 2015届4班



2015届1班 金宇航和王家辉



高2015届1班 张宇轩和冯硕



高2015届 于锦瑞和赵昱亮



2015届16班 刘启明和罗兰



何咏琦和宋佳昕 高2015届12班



面具是节日欢乐或戏剧表演常使用的道具。面具作为一种文化,有着悠久的历史,寄托着人类丰富的情感,并以独特的视觉语言和大众喜闻乐见的形式,广泛流传。本学期高2015届1至8班和12到18班进行了音乐剧和中国戏曲的学习。让学生做戏剧面具,学生不仅能够从音乐的角度把握戏剧的特点,还能够从工艺设计方面更加全面的对东西方文化以及音乐进行更深入的学习。教学中,一改以往单纯以音乐为教学内容的做法,突出综合与探索的特点,根据学生自身特点,在掌握一定基础知识和基本技能的同时亲自参与艺术欣赏和设计来表现、评价、创造艺术作品,从而获得审美体验,符合新课标的要求,也受到了学生的欢迎。(王玉成)

传统与时尚的碰撞
面具彩绘制作