

好书推荐与赏析：

热爱书籍 享受阅读 品位人生

最佳青少年读物：



《布鲁克林有棵树》

《布鲁克林有棵树》是美国著名女作家贝蒂·史密斯的经典儿童文学作品，是一部关于生存、关于成长、关于尊严、关于梦想、关于奋斗、关于爱和信任的小说。这本“20世纪最佳青少年读物”，讲述了磨难如何让弱小的个体变得坚强，讲述了阅读如何让卑微的生命变得高贵，讲述了知识如何让人的命运与修为得以改变。这部与《小王子》、《夏洛的网》齐名，传阅了半个世纪的“世纪之书”，激起了无数人的斗志，温暖了无数人的心灵。

《布鲁克林有棵树》的作者是贝蒂·史密斯，她于1896年出生在纽约布鲁克林的威廉斯堡，并在那里成长。她是德国移民的女儿，她的成长经历与《布鲁克林有棵树》一书中的主人公弗兰西很相似。贝蒂·史

密斯早年靠自学奠定了文化知识基础，后来进入大学学习文学、新闻和戏剧。她是一名作家，还是一名剧作家，一生写过多部独幕剧和完整的长篇戏剧。贝蒂·史密斯最出名的文学代表作就是《布鲁克林有棵树》。这部成长经典作品曾被改编为电影、电视和音乐剧等多种形式，还曾获得过奥斯卡奖。贝蒂·史密斯于1972与世长辞，享年76岁。

《布鲁克林有棵树》的主人公弗兰西是一个出身贫寒的小女孩。在经济危机笼罩下的20世纪美国，纽约的布鲁克林却是一片宁静的乐土。然而，小女孩弗兰西却不得不过早地面对生活的艰辛，体味成长中的酸甜苦辣和百般无奈。因为家境贫寒和父亲的早逝，她和弟弟在学校饱受歧视。面对坎

坷的人生，弗兰西也曾忧愁，但她却始终坚信知识能够改变命运的信念，始终保持着自己的人格尊严。弗兰西熟悉回收站里的每一种废品的价格，也知道如何买到完整的廉价发霉面包。然而她一心梦想成为一名作家，所以每到周末都会去图书馆，她想把那里所有的书从A到Z都看一遍。虽然命运如此不公，生活如此艰苦，弗兰西却像那棵在水泥地里也能茁壮成长的天堂树，坚毅不拔，奋力成长着……

贝蒂·史密斯说：“活着，奋斗着，爱着我们的生活，爱着生活馈赠的一切悲欢，那就是，一种实现。生活的充实常在，人人皆可获得。”《布鲁克林有棵树》是一本讲述如何让个体变得更坚强，更坚定，更睿智的书，一部成长与梦想之书。著名主播奥普拉·温弗瑞说：“在我成长过程中，让我最受感动的一本书就是《布鲁克林有棵树》了。”《纽约时报》评价说：“如果错过了《布鲁克林有棵树》，你将失去一次重要的人生体验。”

《布鲁克林有棵树》是享誉美国60年，至今畅销不衰的青少年成长励志经典文学作品，象征着青春与奋斗、追求与梦想，是一部激励人心、感动人心的温暖之作。亲爱的读者朋友们，你们知道吗？布鲁克林有棵树，是棵天堂树，而且是唯一一种能在水泥地里生长的树……

古往今来，中华民族已走过了五千多年的历史路程。五千年的华夏文明，那些古老悠久的历史，该用什么来传承和记忆？也许有人会想到那些古老建筑，那些名胜古迹。对，古老的建筑是历史记忆的载体，记载着古老而又遥远的故事。但在古建筑渐渐被破坏而消失的当代社会里，古建筑承载的历史故事也渐渐地消失殆尽，被人们所遗忘。在建筑不足以负载城市的记忆时，还有什么可以和一代代人相伴，把城市的记忆传承下去呢？著名作家阿来

直击心灵的散文饕餮：

《草木的理想国》

认为，还有一种东西可以承载城市的记忆，那就是植物，是草，是花，是树！

《草木的理想国》是著名藏族作家阿来创作的返璞归真、直击心灵的散文饕餮，是中国的《瓦尔登湖》，是一部重新审视人与自然关系的碑铭之作。文学大家阿来是获得第五届茅盾文学奖作品《尘埃落定》的作者，藏族，现任四川省作协主席。阿来的著名代表作有诗集《梭磨河》、长篇小说《尘埃落定》、长篇地理散文《大地的阶梯》和当代中国静好至极的散文《草木的理想国》等等。

阿来说：“我不能忍受自己对置身的的环境一无所知。生活在这个世界上就要尽力去了解这个世界。”所以，这本阿来的心灵之旅，与众不同的《草木理想国》就这样诞生了。《草木理想国》是一组关于成都

世界读书日

随着生活节奏的加快，人类读书时间呈现整体性下滑，为了鼓励人们多读书，联合国教科文组织(UNESCO)自1995年起，把4月23日定为“世界阅读日”(World Book & Copyright Day)也称“世界图书与版权日”，希望借着这个重要的日子，向大众，尤其是年青人和儿童推广阅读和写作，以及宣扬跟阅读关系密切的版权意识。

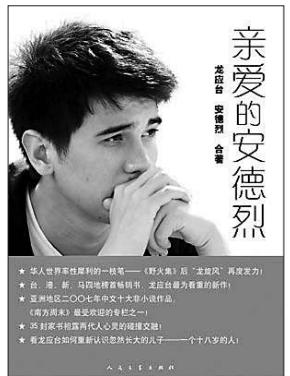
这个城市的花木记，承载了成都的历史记忆。书中描绘了成都地区四季的花卉，图文并茂，诗意盎然，更有浓浓的热爱之情倾注其中。简洁清雅的文字，处处透着花样的馨香。这里有“冷艳清香受雪知，雨中谁把蜡为衣”的腊梅，有“翠条多力引风长，点破银花玉雪香”的玉兰，还有“迎得春来非自足，百花千卉共芬芳”的迎春花。那一段段人文和草木融合的历史渊源，在阿来清新自然的笔下娓娓道来。这美丽的花草草，感染着作者，也感染着我们，让我们的心灵得以平静祥和，充满对美好的向往。

有句话说“人非草木，孰能无情”，对于对花草树木情有独钟的我来说，是不赞同的。因为你怎么对这个世界，这个世界就怎么对你。所以草木也并非无情，而是看你是否有情对待。帕慕克说过，我们一生中至少要有一次反思，引领我们检视自己置身其中的环境。阿来写就的这组关于成都的花木记，其意义也正在于此。《草木的理想国》让我们置身于美丽的花草世界的同时，也让我们反思、发现、思考和追求世间的美好，让我们的心灵来一次花草树木的有情洗礼。

《草木的理想国》，文学大家阿来返璞归真、直击心灵的散文饕餮，中国的《瓦尔登湖》，诗意盎然的历史记忆，浪漫美好的花草世界，你，不容错过！



新时代的“傅雷家书”：



《亲爱的安德烈》

《亲爱的安德烈》是台湾著名女作家龙应台的代表作之一。此著作是由龙应台与儿子安德烈的36封电子家书集结而成的精彩散文集，被称为新时代的“傅雷家书”。俗话说“三代一代沟”，那么父母与子女之间就有好多个代沟了。如何才能消除父母与孩子之间的隔阂，是天下很多父母们十分困扰的一个问题，龙应台也不例外。那她是怎么消除母子间的隔阂，与孩子平等沟通的呢？《亲爱的安德烈》一书会告诉大家她的成功方法，让天下的父母们深受启发。《亲爱的安德烈》作者龙应台，是台湾著名文化人及公共知识分子、台湾著名作家、文化部部长。

安德烈是龙应台的长子，1985年出生于台湾，八个月大的时候即移民瑞士和德国。安德烈14岁时，龙应台离开儿子回台湾任职。四年后她却回到儿子身边时，安德烈已经是18岁的小伙子，对待母亲的态度有些“冷”。龙应台发现自己和儿子之间有了一座无形的墙。她觉得儿子“爱”她，但并不

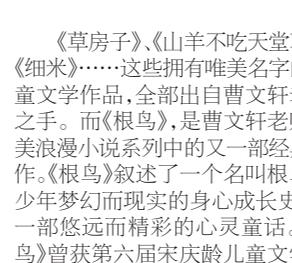
“喜欢”她。他们是两代人，年龄相差三十岁；他们也是两国人，中间横着东西文化差异。龙应台说失去小男孩安安没关系，但是她一定要认识大学生安德烈。于是，龙应台和安德烈花了三年的时间，用书信的方式彼此沟通交流，互相了解，摧毁了两代人之间那扇无形的墙。

在《亲爱的安德烈》一书中，龙应台和儿子安德烈分享自己的童年故事和青春成长史，安德烈也谈母亲龙应台了解到自己喜欢的摇滚乐和电影。他们的书信以生动的文笔，涉及了道德伦理、文化差异、普世价值、国际政治等内容，他们超越了母子关系，以平等的地位互相交流，相互了解，彼此进入对方的心灵。龙应台“认识了人生里第一个十八岁的人”，安德烈也第一次认识了自己的母亲。

龙应台说：“我知道他爱我，但是，爱，不等于喜欢，爱，不等于认识。爱，其实是很多不喜欢、不认同、不沟通的借口。因为有爱，所以正常的沟通仿佛可以不必了。不，我不要掉进这个陷阱。我失去了小男孩安安没有关系，但是我可以认识成熟的安德烈。”其实现代很多家长都以爱为借口为自己的孩子铺设人生道路，但是他们却完全不懂孩子的真正想法，也不懂得如何跟孩子沟通，致使两代人的隔阂越来越大，把孩子推离的越来越远。《亲爱的安德烈》一书向天下父母展示了新奇成功的教育方式，令人耳目一新，感动了无数被“亲子”之间隔阂与冲突深深困扰着的读者们，让天下父母深受启发。

亲爱的爸爸妈妈们，想要真正了解自己的孩子吗？想要做一个真正懂孩子爱孩子的人吗？那么，请看看龙应台的《亲爱的安德烈》一书吧。而作为儿子、女儿的我们，也应该去了解我们的父母。

曹文轩浪漫小说：



《根鸟》

《草房子》、《山羊不吃天堂草》、《细米》……这些拥有唯美名字的儿童文学作品，全部出自曹文轩老师之手。而《根鸟》，是曹文轩老师纯美浪漫小说系列中的又一部经典之作。《根鸟》叙述了一个名叫根鸟的少年梦幻而现实的身心成长史，是一部悠远而精彩的心灵童话。《根鸟》曾获第六届宋庆龄儿童文学奖一等奖和台湾“好书大家读”最佳少年儿童读物奖，赢得了所有孩子(包括小孩子和大孩子)的万般喜爱。

《根鸟》中的少年根鸟梦见了一个美丽的少女，她在悬崖上采花，不慎掉进峡谷里。因为这个梦，根鸟从家乡菊坡出发了。他以梦为马，勇往直前，执着地踏上了未知的旅途，去寻找梦中开满百合花的大峡谷，营救那个叫做紫烟的女孩子。一路上，根鸟走过荒漠、草原、大山、村落、峡谷和小镇……他的旅程奇幻又玄妙，惊险又刺激。一路上困难

重重，但他披荆斩棘，丝毫没有放弃。在这个旅程中，根鸟品尝了人生的喜怒哀乐，有过失落与迷茫，最后却仍然坚定、执着地寻找自己的梦想，直到梦想实现的那一刻。根鸟在现实与梦幻之间逐渐成长，在痛苦中收获快乐。

曹文轩老师以唯美的文字描述了一个迷人的、浪漫的、梦幻般的故事。他让我们在梦幻中游走，却在真实中体验人生。他运用了一种童话般美丽、奇幻的写法，却写出了强烈的现实意义。根鸟在鬼谷那艰险的环境中从没想到过将梦想放弃，却在幸福温暖的米溪把自己的梦想搁浅了几年，后来又在放纵、享乐的莺店差点把梦想丢失。不过还好，在曾经的旅伴板金的鼓励下，根鸟重新拾起了梦想，继续踏上了寻梦的旅途……



《我们仨》

《我们仨》是中国著名文学家钱钟书的夫人、中国著名作家杨绛女士撰写的一部家庭生活回忆录。我们仨指的是钱钟书先生、杨绛女士和他们唯一的女儿钱媛。作品记述了他们家庭三口63年来的风雨历程和生活中的点点滴滴。1997年，杨绛唯一的女儿钱媛离她而去；1998年，一生的伴侣丈夫钱钟书也与世长辞。杨绛女士痛失爱女与丈夫的四五年后，也即是其92岁高龄时，用心记录下他们一家三口共同的生活记忆——那些快乐而艰难、爱与痛的日子。《我们仨》情感真挚饱满，情节感人肺腑，让人禁不住泪流满面……

杨绛女士是中国著名的作家、翻译家、评论家和学者，原名杨季康，于1911年7月17日出生在北京，1932年毕业于苏州东吴大学，后与丈夫钱钟书一起到英国、法国留学，回国后在清华大学任教。新中国成立后，杨绛在中国社会科学院文学研究所、外国文学研究所工作。与其丈夫钱钟书一样，杨绛在中国文学界也拥有非常重要的地位。她的经典代表作有《洗澡》、《干校六记》等，剧本著作有《称心如意》、《弄真成假》、《风絮》等，译著有《堂吉珂德》、《吉尔·布拉斯》等。《我们仨》是杨绛女士于2003年发表的散文回忆录，记录了他们一家所经历的风风雨雨，颇为感人。

《我们仨》分为两部分。第一部分讲述的是他们一家三口在最后几年中相依为命的情感体验，第二部分则记录了这个家庭自1935年夫妻二人赴英国留学到1998年钱钟书先生逝世的63年间鲜为人知的坎坷历程。杨绛女士以独特的写法，朴实感人的文字描述了他们一家所经历的战火、

疾病、政治风暴和生离死别。无论是暴风抑或是骤雨，他们一家人相濡以沫；无论是酸甜还是苦辣，他们一家人共同品尝。美好的家庭已然是这一家人最安全的庇护所，也是人生最好的庇护所……

天上人间，阴阳殊途，生离死别，杨绛女士晚年独伴青灯，用心灵、用文字，向逝去的亲人表达着最真挚的爱意和思念。那难以言表的亲情和忧伤弥漫在字里行间，令无数读者动容。

“他已骨瘦如柴，我也老态龙钟。他没有力量说话，还强睁着眼睛招待我。我忽然想到第一次船上相会时，他问我还做梦不做。我这时明白了。我曾做过一个小梦，怪他一声不响地忽然走了。他现在故意慢慢儿走，让我一程一程送，尽量多聚聚，把一个小梦拉成一个万里长梦。这我愿意。送一程，说一声再见，又能见到一面。离别拉得长，是增加痛苦还是减少痛苦呢？我算不清。但是我陪他走得愈远，愈怕从此不见。”

“我一个人思念我们仨。”这一句，就让我湿了眼角……

杨绛生活回忆录：

疾病、政治风暴和生离死别。无论是暴风抑或是骤雨，他们一家人相濡以沫；无论是酸甜还是苦辣，他们一家人共同品尝。美好的家庭已然是这一家人最安全的庇护所，也是人生最好的庇护所……

天上人间，阴阳殊途，生离死别，杨绛女士晚年独伴青灯，用心灵、用文字，向逝去的亲人表达着最真挚的爱意和思念。那难以言表的亲情和忧伤弥漫在字里行间，令无数读者动容。