



《悲惨世界》:音乐与电影的交融

自好莱坞 电影《悲惨世界》在全球上映 后,各国观众对 该片的评完,当时 贬不一:美国人 很喜欢它,益地, 之词铺天盖地, 今年的奥斯卡

这次充满回忆的美国模

联之旅,带给了我人生中的

很多第一次,第一次坐飞机,

第一次出国,第一次和那么

多国外的同龄朋友"指点江

山,激扬文字"以更加国际化

的视野省视天下风起云涌,

更让我第一次站在国际舞台

上的对自己,作为一名中国

高中生,一名高中模联人的身份有了更深刻的认识。

内会议有很多不同,这是我临行前已做好准备的,但

我是万万没有想到,来到了会议酒店的第一天,我就

被这里浓厚的学术气息所震撼了,各路比我们早到

的模联人早已在酒店大厅里摆好各类材料,仔细的

调研,认真的练习。不远处的驻点酒吧依旧是灯红

酒绿,纸醉金迷,来来往往的人群不免熙熙攘攘,可

他们却仿佛是把学校的图书馆搬到了这里,好像他们只能听见键盘的敲击声,笔尖的穿梭声。这样一

种会前准备认真程度让我不禁联想起了在国内一些

很"水"的会议,这样的场景不说少见,可也真不多

见。很快,不等我们主动出击,就有同行来打招呼,

简短的自我介绍之后,便直入主题,立马开始询问你的委员会。不是同一个会场,话题自然可以很轻松,

比如我就向一位纽约朋友询问了当时奥斯卡的最新

进展,不过,还有一种情况便是别人说什么你都听不

懂,不久,那位友人便会和你说拜拜,这一情景不止

一次发生在我们队友的身上,所以,大家从这一点小

小上体会一下学习英语的重要吧,情景练习和听力

是必不可少的! 另外,如果你们碰巧是同一会场,接

下来(还是在你能听懂的前提下),那位友人便会是

你们的谈话急剧升温,友人会从议题选择,基本立

场,针对议题的具体措施,所支持的条约等方方面面

了解和你合作的可能,投机立马吞掉,见地有所不同

也会百般规劝,有时甚至会立马展开一场唇枪舌战,

他们这种无处不会场的模联态度值得我们敬佩,更

参加波士顿模拟联合国大会的经历自然会与国

把最佳女配角、最佳混音、最佳化装与发型设计 3 项大奖颁给了它;法国人对它嗤之以鼻,批评 其过于肤浅,丢失了雨果笔下的社会批判性和 人性歌颂,称这部影片中诸多场景都是对观众的一种折磨;中国观众对该片的态度则是两极分化,喜爱它的人被其感动得泪如雨下,而对它不感兴趣的人则当场睡着、提前退场。

《悲惨世界》吸引着艺术家们乐此不疲地以不同的艺术形式将其呈现给大众——音乐剧《悲惨世界》于1980年在法国首演,1985年登上英国伦敦西区的舞台,1987年亮相美国百老汇。20多年来,音乐剧《悲惨世界》的全球观众超过6000万人次,已成为全球寿命最长的音乐剧之一。电影界对这部名著的改编热情有过之而无不及——1907年的默片时代,法国导演盖

布朗切就把小说中的部分章节拍成短片。此后,几乎每隔几年就有不同国家的导演拍摄的电影《悲惨世界》上映,迄今为止,该片已被搬上银幕30多次。

这时候,音乐剧电影《悲惨世界》来了。不同于以往任何一个电影版本,它的重点不在于对著作内容的改编,而是综合了音乐与电影两种艺术形式,用电影语言将一部音乐剧呈现于大银幕。同时,它又与《芝加哥》、《歌剧魅影》等由音乐剧改编的电影不同,它没有一句对白,只有唱白,音乐剧形式正宗。

影片中,所有歌曲均为演员本人真唱。更重要的是,该片中所有的唱段都采用"同期声"的录音方式,即影片拍摄过程中,演员在现场边演边唱,这种做法是音乐剧电影的一个极大突破。在以往的音乐剧电影中,声乐的部分都是影片制作后期录制的,演员根本不必在拍摄现场唱歌,只需对好口型即可。也正因如此,这部好莱坞版《悲惨世界》的导演汤姆·霍珀对演员的要求极高——不仅得会影视表演,还得是唱歌的好手。

《悲惨世界》中所有的演员没有让人失望, 其中,最让人印象深刻的要数女主角芳汀的扮演者安妮·海瑟薇。据说,海瑟薇从未正式学过 演唱,好在她的母 亲曾在音乐剧《悲 惨世界》的美国巡 演中出演芳汀,这 对她的声乐部分应 该有所助益。歌曲

(I Dreamed

Dream》在海瑟薇的演绎下尤为感人。在唱这首歌曲时,海瑟薇的声音变化极为丰富:在演绎沦为妓女的芳汀回忆甜蜜爱情时,她的音色极为柔美;转瞬间,她的歌声又变得粗犷、高亢,因为此时的芳汀对现实生活既深恶痛绝,又无可奈何。辅以过硬的表演,海瑟薇版的芳汀形象可谓深入人心,她的眼泪滑落在脸颊的那刻,观众的心都碎了。

主人公冉阿让的扮演者杰克曼及警长沙威的扮演者罗素·克劳的唱功虽然不是十分给力,但极具特点的唱段已经将两人的形象塑造到位,加之两人的实力派表演,使观众清楚地感受到冉阿让不屈的内心以及对悲惨的命运抗争的呼喊,感受到警长沙威这样一个只知执法、缺乏感情的"冷血动物"其实善良未泯。而对于贪婪的德纳第夫妇,滑稽、诙谐的曲调足以让观众记住他们的形象。该片末段的高潮时刻,合唱音乐以排山倒海的气势抒发对革命的赞颂、对青年人的鼓舞,让人备感激动。

值得一提的是,该片保留了音乐剧《悲惨世界》的绝大部分曲目,其中的咏叹调、二重唱、三重唱、合唱等都得到了精彩演绎。

总的来说,出于制作班底和主要演员对艺

术的执着与勇气,此版《悲惨世界》堪称一件在好莱坞工业平台上生产出来的高水准的艺术品,是音乐艺术与电影艺术相互成全的结果。一方面,音乐剧的加入,传电影在表达人物情感方面更加有张力,将人物的内心世界的细微变化外化为音乐唱出来.极富感染力。另一方面,该片利用电影蒙太奇的手法,让音乐剧的情节更流畅与连贯,省去了因舞台换景所造成的视觉与思维上的停顿。同时,电影以其信息量涵盖大的特点,弥补了音乐剧内容及场景表现均受限于舞台空间的弱点。除了艺术上的互补,电影还为音乐剧的传播与推广提供了空前广阔的渠道与市场。可以说、《悲惨世界》之后的音乐剧电影有福了——不少国内观众出于第一次观看此类电影而暂时没眼缘,相信在此次熏陶



美国参会感想

高2015届26班

加值得我们去学习。

会场的气氛更是专业到了一种殿堂级的程度,专业的研究生主席团自然不用说,各路代表准备的资料包也都赶得上我初三的书包了,有好几个十五岁的初中生"模龄"将近五年,美国模联发达从这里也可见一斑。不过比美国模联的专业化更让人感叹的,还要算这里的中学生都有那么一种遇事主动的态度。在会场上,无论是加入主发言名单,提出动议的请求中,还是在传递意向条和无组织核心磋商的商讨中,都有他们活跃的身影,他们极力让自己融入会议进程,主动完成各项会议文件,随时记录各项有不同国家所提出的解决措施中的细节,以备己用,在他们演讲发言的过程

中很难看到中国学生常有的怯场与不自然,发挥自如又自信非凡,内容即提纲挈领又细致秋毫,不等问题出现便主动排除隐患,如此的主动态度不由人不叹服。我所在的联合国国际旅游组织的会场中,摩洛哥代表甚至在参会前就已针对两个不同议题拟好了两份工作文件的雏形,最终他以优秀的会场表现和领责力,荣膺"杰出代表"称号。

美国的模联人、美国的中学生,他们的主动与活跃并不止于会场,他们的"学霸"绝不是中国传统意义上的书呆子一类。你会发现,白天他们西装革履舌战各路精英,态度认真严肃不苟言笑;晚上在社交活动或是交际舞会中他们瞬间身份大转换一般地活泼摇滚起来,评选最佳着装,舞会皇后的时候,他们也绝不示弱。

他们的全面发展与劳逸分明的生活态度不正是 我们所缺少的吗?说到这,我想起了讲驻波士顿开 会前的游览参观阶段,随行的一位华裔导游说过 的话:"美国能在短短几百年的历史中发展到今天 这么发达是有理由的,他们的文化,教育,和社会 管理理念的先进是你到了美国才能主观感受到 的,他们的繁荣与发达是任何媒体报道所无法抹杀的,为什么'美国佬'能在中国内忧外患的时候 建起高楼大厦、建起百年无事故的隧道桥梁、完成 军工与经济的跨越? 为什么美国的中学生大多数 发展全面?这倒也不是在说中国落后,中国改革 开放后的发展也的确突飞猛进,鼓舞人心。 你们这些孩子要做的事还很多!"没错,承认他人 的先进并不等于承认自己的落后,无论对于我们 还是祖国,是一种成长也更是一种激励。俗话说: ·少年强则国强",作为高中生,我们能做到志在学 业的同时更应该做到放眼世界全面发展,用全球 化的目光完善自我,用自己的力量促进国家发展。 作为模联人,我们身上的西装则意味着更多的责 任与挑战,我们要做的事的确不少!美国之行带 给我的感触也远不止这一丝半毫……











高2014届18班 贾未夏

如果说音乐是灿烂的文化,那歌唱就 是其中最精粹的部分。我喜爱歌唱,因为 不同于乐器奏出的音乐,它是最自然、最多 变、情感最丰富真切的音乐。

如果用指尖敲击琴键,一个个清脆的音符在心中跳跃,你会感到自己的心灵被触动。通过节奏、强弱等的变化,借助钢琴去表达感情。但当你遇到歌唱时,你会发现,它甚至让音符拥有了生命。每一个音符从自己口中发出时,或许说从内心深处发出时,你会感到是自己赋予了它生命,是自己创造出了音乐。它拥有各种乐器的特质,清脆、婉转、空灵、低沉……它已不仅仅是一个声音,而是跳跃的饱含生命力的自然之音。它甚至带着你的力量与你的美好愿望,飘到最远的地方。

我对歌唱的痴迷就在于此,它是有生命的。你会通过它,触摸到演唱者真实的心灵。我喜爱流行和摇滚,喜爱英文歌。最近又沉迷于红遍全球的阿黛尔的灵魂之乐中。《泰晤士报》写道,全世界的人可以分成两类,一类是已经认识阿黛尔的,另一类是马上就会认识她的。为什么她的音乐能打动那么多人的心?是因为她富有磁性的、浑厚的、独特的嗓音配合耐人寻味的曲调,散发出一种渗透到灵魂深处的气质?这仅仅是一种表达方式,一种途径。最重

是把自己的感情化作音乐,再唱出来而已。听她唱歌,像是一位老友在向你倾诉,讲给你她的故事。这或许就是歌唱的魅力,歌唱的真谛,也是我所心之向往的境界。

我喜爱唱歌,即使不唱出来,也会在心中默默轻唱。遇到适合自己口味的歌曲时,我甚至可以连听几十遍也不厌烦。可能是与自己产生了共鸣,与自己的心境情感不谋而合。快乐时,有力欢快的歌声给我一种点燃自我的激情;悲伤时,低沉缓慢的歌声让我的世界安静下来;疲倦迷茫时,催人奋进的歌声帮我冲出一条道路,让我加紧脚步向梦想迈进……。

像所有喜爱唱歌的人一样,我也享受

演唱的过程。想象站在舞台中央,聚光灯把自己照亮,台中央,聚光灯把自己照亮,台下掌声雷动,那感觉是多么美妙与令人心潮澎湃。唱到情深处,我会握紧拳头,用尽全部力量去尽量完美表达。当自己把自己都感动了,那就是成功地赋予了歌唱生命,也让自己的生命得到升华。

我就这样的痴迷于歌唱。纵然声音不是最动听,表演不是最自然完美。但我的歌声里,是不变的梦想与坚持

校合唱队在排练



编者按:雕刻橡皮章的过程, 心会处于一种最清静平和的境界,得到净化和平衡,是一种放 松、解压和享受的过程。在我看来,它是绘画和手工的完美结合, 作品精心的雕刻,然后印出来的那一瞬,是最开心的时刻。看到孩子们无邪的笑脸,我也是最开心的。让我们来欣赏高二学生的橡皮章作品吧~







网址:www.xazx.cn







学校地址:西安市凤城五路69号

邮编:710018

编辑部电话: 029-86537043

陕西日报印刷厂印刷