

所有考生都应该清醒地意识到:没有任何一位作文改卷老师会有时间有心情仔细品味考场作文的好坏,他只会根据立意、内容、结构、语言、文体等评分标准给出最快的判断。

高考作文的“电梯法则”

李珊珊



“电梯法则”是假设你在电梯里,只有30秒的时间来向一位关系公司前途的大客户推广产品且必须成功。这个商业领域游说沟通的重要法则揭示了高考考生必须面对的残酷现实——你只有几十秒的时间来向阅卷老师展示写作能力且要得到认可,才能获得高分。

所有考生都应该清醒地意识到:没有任何一位作文改卷老师会有时间有心情仔细品味考场作文的好坏,他只会根据立意、内容、结构、语言、文体等评分标准给出最快的判断。

如果考生文章不符合“电梯法则”,即不能很快抓住阅卷人的注意力,不能明确地表达出观点,展现观点和题目的直接关系,那么文章就很难拿到高分。

《归去来兮辞并序》中,陶渊明自陈当官的原因之一是家贫——“幼稚满室”“瓶无储粟”,而自己又没有养家之技——“生生所资,未见其术”,所以亲故就劝他去当官。刚好陶渊明的叔叔在朝便利,所以就找了个机会(“四方之事”),托“诸侯”“惠爱之德”的福,谋了一个离家不是很远,薪资比较高的,足以保证他“饮酒”之好的工作——当彭泽令。可以说,陶渊明当官纯属无奈之举,他远没有杜甫“致君尧舜上,再使风俗淳”的政治抱负,仅仅是为了果腹,绝无高尚可言。

但陶渊明是当不惯“官”的,因为“官”之享“公田之利”的权利之外还是要尽“义务”的。而陶渊明又“质性自然”,过惯了随遇而安的生活,怎么能忍受得了“公务员”的劳役,没过多久他就已经“违己交病”了。但他终究不甘“白干”,所以“仍望一稔”,等待庄稼熟了,薪资落入腰包了,剩余的粮食酿上酒了,才“当欲裳裳逝”。一个“宵”字体现出了他的忍无可忍,迫不及待。这样的辞职终究不是什么正大光明的做派,陶渊明当然也知道“人言可畏”。为了给家人和执事者一个冠冕堂皇的理由,他只好拿“程氏妹之丧”做文章。好在大家都是讲情面的,陶渊明的辞职并没给他带来什么不好的社会影响,反而迎来了家人的无条件支持——“幼子候门”“有酒盈樽”。毕竟,对于这样一个任性的家庭成员,家人又能期待什么呢。

那么“乃瞻衡宇,载欣载奔”的归心似箭的陶渊明回到家,如“羁鸟”“池鱼”一样回到了自己“旧林”“故渊”,总该是不“惆怅”不“独悲”了吧?细读《归去来兮辞》,我们不难发现,陶渊明还是身心“交病”。短暂的“天伦之乐”的兴奋消逝后,陶渊明回到了常规生活。生活是离不开柴米油盐酱醋茶的,我们无法推知陶渊明的妻子是怎样解决“瓶无储粟”的实际问题,至少在不短的一段时间里,陶渊明有八十多天“形役”换来的“一稔”可以度日。所以在不是很担心生计的时候,陶渊明在屋子里自酌,“倚南窗”看“庭柯”;在园子“日涉”,拄着拐杖看鸟云,抚孤松。他家的门是常关的,说明他辞官之后很长一段时间是不出门的,把自己封闭在庭院之中,与世隔绝。他认为“世与我而相违”,就“息交”“绝游”,不谈什么“驾言出游”(《诗经·邶风·泉水》),只要有亲人的“情话”,琴书的“消忧”,就足以打发时日了。于是,陶渊明“宅”了起来。“人以群分”,朋友是自己的一面镜子。刘禹锡建陋室还不忘会

容易偏题跑题。

观点要“简洁”。简洁,才能明确。考场写作切忌云山雾罩,万不敢含蓄委婉。立意确定后,就要提炼出简洁有力、入木三分的观点。然后动笔时开门见山,直奔主题,直奔结果。要做到这一点,平时要多读名言警句,吟诵涵咏中提升哲思素养。不要寄希望于考场上的灵光一闪,要有成竹在胸。

语言更要“简洁”。有了明确的观点如果表述不“给力”,也只能写出词不达意、言不及义的凑字数的文章。这个解决办法是——师法古人写短句。汉语的凝练简洁形象之美在古文名篇佳作中体现充分。可惜,白话运动中的“西化风”以及工商业社会的套话“庸俗风”极大地破坏了汉语之美。想抓住阅卷人的注意力,增强语言感染力,不妨锻炼自己写四六整句,三五七散句的能力。长短句、整散句、问句、陈述句……交错结合,语言自然灵动有韵味。

结构更要“简洁”。文章的结构(尤其是议论文)建议采用麦肯锡的金字塔模式。塔尖是文章核心观点;其下有三个分论点,分论点以明确的因果关系解释支持核心观点;分论点之下是具体的论据。论点和分论点最好以关键句形式出现在文章中最醒目的位置。论据是句子的写作;分论点的论证是段落写作;分论点论证核心观点就完成了文章的写作。加强段落写作训练可以提高高考作文备考的有效性。

高考作文判断标准并不像文学作品般众口难调,也不是八股取士的机械死板。它遵循“电梯法则”,实际上要求的是思维清晰,逻辑严密,语言简洁。所以,高考作文水平完全能够反映出考生的思维能力、写作能力;想要提高作文分数,就要提高思维品质。

另类解读

陶渊明不是真的隐者,他是真的患者。他缺少社会工作的实际能力,不懂得变通。任性、自我,缺少责任心。

陶渊明不是隐者是患者

——读《归去来兮辞并序》有感

敖宏铭

友,他的朋友有“鸿儒”无“白丁”。而在“宅”的常规生活中,与“宅男”陶渊明交游的就只剩下“告余以春及”的农人了,缺少沟通平台的陶渊明郁闷、孤独、寂寥是可想而知的。春天来了,陶渊明也得面对生活,需要“有事于西畴”了。面对真实而惨淡的生活,陶渊明依旧是继续“惆怅”和“独悲”的。他“命巾车”“棹孤舟”去“寻壑”“经丘”,看“木欣欣”“泉涓涓”,羡慕万物“得时”,感叹自己“行休”,可不是一个“愁”字能够打发的。

于是独立于红尘之外的陶渊明忧郁自闭了。“已矣乎”说出了他的无奈,“惶惶”道明了他的心神不宁,“聊乘化”中一个“聊”字点明了他“权宜”之后的低落情绪。陶渊明不是真的想归隐,他是病了,而且病得不轻。他的病有个俗名,叫做“忧郁症”,症状之一就是避人自闭。

心理咨询师在诊断求助者的时候,总是会依据求助者叙述的细节、描画的图片或者书写的文字来作出推断。所以我们只要审读一下《归去来兮辞》,就不难看出陶渊明的“病态”。龚自珍在《己亥杂诗》中说“莫言诗人竞淡泊,两分《梁甫》一分《骚》”。我们不应该被文字外在的“田园之乐”所蒙蔽,细细探究陶渊明的遣词造句,我们就不难分析出他“悲愤”的内情,“痛苦”的内心。



变能力,情商有待提高。洗澡水脏了,是不是该把澡盆中的小孩子一起泼出去?督邮跋扈了,是不是为了回避督邮,就可以连官职一并辞掉?礼仪是社会文明进步的标志,中国素以“礼仪之邦”著称于世,讲“礼”重“仪”是我国中华民族世代沿袭的传统。对于“好读书”的陶渊明来说,“达礼”是基本的素质。他仅仅为了接待工作中的一些不满意就辞官,是不是有点不够有责任心?是不是操控情绪的能力有限?如果我们简单地认为这是“清高,有骨气,不为利禄所动”的话,是不是有点教坏后辈的危险?

无论是《归去来兮辞》中陶渊明的自陈,还是《晋书·陶渊明传》中的记载,都能说明一个问题:陶渊明辞官是“去志久决”的。所以,我的结论是,陶渊明不是真的隐者,他是真的患者。他缺少社会工作的实际能力,不懂得变通。任性、自我,缺少责任心。如果我们再一味地自榜这么一个病态的诗人,是不是就能够容忍现代社会中那些宅在家里啃老的家伙们。因为他们也是因为担心“伤自尊”而不跟社会“玩”了。



归有光《项脊轩志》中对其书房项脊轩的描述可谓经典:借书满架,偃仰啸歌,冥然兀坐,万籁有声;而庭阶寂寂,小鸟时来啄食,人至不去。三五之夜,明月半墙,桂影斑驳,风移影动,珊珊可爱。师生在学读时无不感觉赏心悦目,和谐清雅的书房项脊轩可以说是读书人的形象写意。新课改强调语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响,不是靠教师空泛的讲解,而是靠熏陶感染,潜移默化。为此在教学中我特别设计了一次书斋名训练,旨在通过实践感同身受,丰富提升学生的学养,现记录训练如下:

一、训练预热链接:文人书斋几多味

- ①老学庵:陆游书斋。取“师‘老’而学优秉烛夜行”之语,意思为活到老学到老。
- ②七录(焚)斋:明代学者张溥书斋。他所读之书必亲手抄录,朗读,烧掉,再抄,再读,再烧,反复六七次,故取名。
- ③抱残守缺斋:清末小说家刘鹗书斋。他政治保守,借古籍来寻求心理安慰,故以之为自己在北京的寓所里的一间小室命名。
- ④何妨一下楼:现代诗人闻一多
- ⑤无止境斋:著名作家姚雪垠
- ⑥窄而霉斋:著名作家沈从文

二、书斋名训练设计:书房是读书人心灵的寓所,请学生给自己的书斋命名并说明理由。

- ①活力型
拾贝斋:书海拾贝。(苏子童)
向荣阁:“木欣欣以向荣”,读书心要平和安静明亮。(黄鑫蓉)
逸阁:飘逸安逸,心如止水,专心敏锐,快乐读书。(王梦颖)
清渠斋:取自“问渠那得清如许,为有源头活水来”(杜和琪)
星辰斋:“斋”谐音“摘”,星辰可摘意即实现梦想。(秦子瑛)
万里斋:读万卷书,行万里路;足不出户,便知天下事。(李一晨)
竹韵:竹的苍劲翠绿,节节拔高,不正是学子应有的追求吗?(全璞颖)
苏木斋:苏木,一种草本植物,清凉下火,书屋犹如苏木。(连秦星)
逍遥斋:出自庄子《逍遥游》,意为自由畅游于书海之中。(施超越)
- ②典雅型:
思齐居:出自“见贤思齐”,期望自我提升。(李胤)
格致斋:取意格物致知,将知识融会贯通。(左若岩)
陋室:取自“斯是陋室,惟吾德馨”之意。(王丹娜)
玩味书屋:读书要细细品味,方可陶冶性情。(宋明洋)
瑾瑜斋:多读书才能怀瑾握瑜,拥有美好的品德。(任圣恩)
映学轩:有了学问自然气度不凡。“腹有诗书气自华”(王乐)
荆棘斋:取荆棘鸟坚贞之意,读书会让我变得更加坚韧。(杨祚)
静海斋:读书需要心灵的安静,静海流深,升华心灵。(杨琳)
杨柳阁:微风掠过,杨柳依依。飒飒作响,庭院清幽。(宋炳岩)
醉饮斋:好书如酒,用心细品,才知其香醇。(张晓楠)
墨缘斋:在散发着墨香的书阁中,尽情享受读书的乐趣。(苟皆绿)

净慧斋:静能生慧,静能养性,在阅读中静下心来成为慧者。(李嘉伟)

五车斋:取义于“学富五车”,书斋读书,可以获得人生大智慧。(王俊华)

观山阁:“文似看山不喜平”,读书如观山。喜欢晏几道(晏小山)的作品。(周若璜)

有鹤来趣:潇湘馆原名“有凤来仪”,高雅幽静,而鹤与凤相比多了灵动之趣。(张怡宁)

凝墨斋:阅读书籍,字里行间都是凝墨;不仅要读,更要写,感受凝墨的过程。(巴奕心)

冰纯斋:冰,晶莹剔透,能融化,融会贯通。纯,纯洁,无杂念,读书需要此状态。(沈思)

③别具一格型:
两世斋:如果一个人喜欢阅读,那他便拥有两个世界。(陈嘉京)
归来斋:在书香中寻找人性的本真,寻找生命的意义。(赵沛文)
冰炭居:取义于“冰炭置我肠”,书读至深处,则心神如此。(贾若馨)
品苦茶斋:苦茶就像读书一样,只有慢慢地品尝,才能体会其中的味道。(余磊)

不甚居:取自“不求甚解”;其次有做事要“不甚”,即把握分寸,不要太过。(张绣琪)

牛角斋:《荷马史诗·奥德赛》中的牛角门是真实的象征,寓意追求真实远离虚假。(赵天骥)

浮微阁:出自“不义而富且贵,于我如浮云”,“微”指隐逸,书房中,忘记尘世,专心治学。(王佳晖)

至险斋:取自“非常之观,常在于险远,而人所罕至也”。总有别人没有走过的路,总有别人没有看过的风景。(王嘉谦)

桃阳轩:出自《诗经》“桃之夭夭,灼灼其华”,“桃”指繁盛;“阳”指万物之能量。“桃阳”与“桃夭”音似。(高向阳)

秋砚斋:秋干,处在低潮不灰心,心往高处;读书好似秋日收获,硕果累累。“砚”,文房四宝之一,希望雅朋满座。包罗万象。(马砚秋)

新课程教学突出人文性教育,情感、态度、价值观培养的同时,尊重学生个性,关注学生的情绪生活和情感体验,更要强调学生在学习过程中的独特体验。“腹有诗书气自华”,这次书斋名的训练,对学生来说是一次很好的学养提升的实践。