



书法入门系列讲座

第二讲

书法的演化和种类

中国书法的五种主要书体,即楷书体,行书体,草书体,隶书体,篆书体。

另外,有蒙古文书法、阿拉伯文书法,以及源于中华汉字书法派生的日本书道。

甲骨文

古汉字一种书体的名称,也是现存中国最古的文字。刻在甲骨上,先用于卜辞,是对未来事情结果的占卜,盛于殷商。甲骨文发现于1889年,是殷商晚期王室占卜时的记录,发现于河南省安阳小屯村一带,距今已3000多年。甲骨文是中国书法史上的第一块瑰宝,其笔法已有粗细、轻重、疾徐的变化,下笔轻而疾,行笔粗而重,收笔快而捷,具有一定的节奏感。笔画转折处方圆皆有,方者动峭,圆者柔润。其线条比陶文更为和谐流畅,为中国书法特有的线的艺术奠定了基调和韵律。甲骨文结体长方,奠定汉字的字型。甲骨文的结体随体异形,任其自然。其章法大小不一,方圆多异,长扁随形,错落多姿而又和谐统一。后人所谓参差错落、穿插避让、朝揖呼应、天覆地载等汉字书写原则,在甲骨文中已经大体具备。

金文

古汉字书体之一。商、西周、春秋、战国时期铜器上铭文字体的总称。兴盛于周代。金文为中国书法史上的又一丰碑。依附于青铜器,铸鼎意在“使民知神奸”故是一种宗教祭祀的礼器。金文也被称为钟鼎文,器文,古金文。和青铜器一起铸成的铭文线条较之于甲骨文更为粗壮有力,文字的形象意味也更为浓重,最早的金文见于商代中期出土的青铜器上,资料虽不多,年代都比殷墟甲骨文早。周代是金文的黄金时代,出土铭文最多。

存世主要作品有:《利簋》、《天亡簋》、《大盂鼎》、《墙盘》、《散氏盘》、《虢季子白盘》。尤以《司母戊鼎》、《散氏盘》、《毛公鼎》最为著名,艺术成就也最高。

石刻文

石刻文产生于周代,兴盛于秦代。东周时期秦国刻石文字。在10块花岗岩质的鼓形石上,各刻四言诗一首,内容歌咏秦国君狩猎情况,故又称猎猎。传说中的最早的石刻是夏朝时的《嵎碑》,刻诗文体格调与《诗经》大小雅相近。字体近于《说文解字》所载籀文,历来对其书法评价甚高。主要作品有:《石鼓文》、《峰山石刻》、《泰山石刻》、《琅琊石刻》、《会稽石刻》等。

域外书法

除中国外,受中国文化影响,源于中国书法的国家如:日本、韩国、朝鲜等也有类似的书法形式存在。

日本书法:又称书道,始从中国书法而来。据《日本书纪》记载,应神天皇58年,朝鲜百济国使王仁进献了《论语》十卷、《千字文》一卷,是汉字传入日本的开始(具体年份不详)。但比它更早的时候,在与中国的交往中已明显知道汉字。是一名叫王仁的到达了日本,带去了系统的汉字和汉文的典籍,因此这算是日本人学汉文的真正开始。后来阿直岐、王仁的子孙到日本后同化为日本人,作为东西文部住在大和、河内之地,任祭祀、出纳等职。到了推古天皇朝代,日本与隋朝建立了邦交,随着留学生和留学僧的归国而带去了中国书法。日本此后又崇拜起王羲之,这对于日本的书法的形成起了很大影响。到后期的假名书法时终于有了自己的特色。

朝韩书法:源出汉字的书写形式,每一个字都是在一个想象的方块中由一些形状不同的线组合而成,都是为了表达一个特有的意义。书法在韩国始终与绘画关系密切,他们认为从笔法安排的有力与和谐的角度而言,绘画是受到书法的影响。

有人曾经给我说过,舞者前世折翼的天使,美得不可方物的同时会很让人心疼。

这么多年和舞的朝夕相伴,我对它的迷恋和热情还在日益攀升着。

那舞蹈是什么?艺术吗?鉴赏吗?魅力吗?

根据艺术史学家的考证,人类最早产生的艺术就是舞蹈。在远古人类尚未产生语言以前,人们就用动作、姿态的表情来传达各种信息和进行情感、思想的交流。以后由各种声音发展成为语言和音调以后,才相继产生了诗歌和音乐。在劳动中,由于制造工具,人的手逐渐变得灵巧起来,又诞生了绘画和雕刻。随着人类的进化,思维能力和认识事物水平的提高,曲艺、小说、戏剧等艺术才相继被创造出来。那是何等的伟大。

根据舞蹈的不同风格特点来区分,有:古典舞蹈、民族民间舞蹈、现代舞蹈、当代舞蹈和芭蕾舞。

舞蹈是纯粹的、单纯的,不是花拳绣腿就可以得到掌声,而是用自己发自内心的情绪去感染别人,用舞的思想去抓住观众。

“我会坚强面对。你们给世界创造了一个奇迹,我也要为你们创造个奇迹。”

刘岩,呼和浩特人,北京舞蹈学院青年舞团演员。身高170厘米,1982年出生的她毕业于北京舞蹈学院古典舞系,和著名舞蹈家王亚彬同班。年纪虽轻,却已是获奖“大户”了

2008年7月28日北京奥运开幕式排练中刘岩因为配合上的一秒之差,发生意外,不慎从三米高台坠下,颈部触地,当场昏厥。导致颈椎骨折,骨盆粉碎性骨折。

2008年北京奥运会开幕式绚丽多姿,为世人瞩目。万余名演员在“美丽的奥林匹克”演出中尽显风采,而在“灿烂文明”篇章中唯一的独舞节目《丝路》更以其独特的创意吸引了全球几十亿观众的目光,可就在人们被现场美丽的画

心路心语



舞

高2015届14班

苏李婕

舞蹈队是青春飞扬的起点,是激情点燃的地方,是你我铸造个性、美丽心灵的殿堂,我们始终坚信:心有多大,舞台就有多大!

面所陶醉时,这个节目真正的A角演员——刘岩,却因上述排练中的意外受伤而痛别开幕式演出,她静静地躺在病床上……

开幕式结束后,张艺谋在接受央视采访时曾流露了一句话:“我自己不能给自己满分,因为开幕式演员中有一位受伤了……”而这个演员就是国家“文华奖”和“五个一工程”奖获得者、中国著名青年舞蹈家刘岩。

为了让记者拍摄受伤后的第一张照片,刘岩在家人的帮助下,第一次从平躺姿势变为靠躺着,请家人帮助理好头发,竖起胜利的手势,送给镜头一个强者的微笑。“一个舞者为了奥林匹克而倒下,我不后悔,我会将另一种美丽传扬下去……”刘岩轻轻地对记者说。

我敬佩刘岩,是因为在她热爱的舞蹈事业上取得了一个又一个那么多、那么重的耀眼光环;我敬仰刘岩,是因为她为中国的舞蹈事业付出了

太多太多……! 她的坦然、她的淡定、她的笑容、她的行动证实了她是一位了不起的舞者。

在舞者的世界里,光鲜亮丽的舞台和雷鸣四起的掌声永远都是那么短暂,为了能得到台上观众和自己的肯定,承受着常年训练带来的伤痛和肢体变形。动作不厌其烦的重复,常常分不清汗水还是泪水,于是“舞蹈”最终成为了艺术。

而舞蹈,对于我来说是快乐,一跳舞就高兴得不行,一练功房就开始有状态。虽然有伤痛,但是和朋友们一起互相折磨,互相学习,也是痛并快乐着。最难的是坚持自己的梦想,更难的是遇到一群共同坚持的知音。

所以,坚持舞蹈吧! 不论遭遇到了什么都坚持下去,为了自己,为了信仰,为了自己所迷恋的。

用心舞蹈,用生命舞蹈。

弘扬传统文化,西安中学成立博毅书法社



3月27日,我校博毅书法社正式成立,李亦工、黎建军、周成、方思哲、原雪等老师与部分同学参加了成立仪式。

成立仪式由博毅书法社社长程楚涵主持,李亦工主任、黎建军书记做简短讲话,副社长王睿琦宣读《西安中学博毅书法社章程》。会后,书法社社员进行了现场表演

并将作品赠与到场的同学们,让更多的同学欣赏到了书法的魅力。书法社社员的作品还在教学南楼一层进行了展出。

百年西中有着优美的校园风光和深厚的人文积淀。西中博毅书法社成员将为提升书法能力,传承书法文化而努力书写。(博毅书法社 程楚涵)



大开眼界

马来西亚女艺术家富有创意的食物画

来自马来西亚的华裔美女艺术家康怡RED,每一次她都会利用不同的东西作为画笔和颜料进行大胆而富有新意的绘画创作,让人佩服不已。这次康怡又想到了用不同的食材进行绘画,美丽的构图、色彩和情境不但能够让人大开眼界还能够起到刺激味蕾的神奇作用,总之每一幅画面都是经过精心布置的优秀艺术作品。

图一:她打算用火、水、风、土等四大基本元素来进行创作,而第一个就是用火与蜡来创作出 ADELE 的肖像! 受到 ADELE 的歌曲《

Set Fire to the Rain》启发,她以蓝色蜡烛象征泪水,试图重现以火烧掉痛苦与悲伤的意境,最后还以此完成这幅美丽的肖像作品。康怡花了两个星期筹划,总共用掉1500个蜡烛,耗时七个小时才完成这个作品!

图二:如果你熟悉艺术领域,那么看到这幅作品时可能会觉得它有些眼熟:2010年,当代艺术家艾未未曾在英国伦敦的泰特现代美术馆展出自己的作品《陶瓷葵花籽》,这个作品包括了一颗颗陶瓷葵花籽,由1600位景德镇艺人制作。康怡以此为灵感,大概用了十万

颗葵花籽堆出了艾未未的肖像。

图三:最近她又出新作了,这回作画的对象不是某位篮球明星,而是华语流行歌手周杰伦。据康怡介绍,这幅作品是受到周杰伦的电影主题曲《不能说的秘密》所启发,从视频和图片可以看出,画像是使用咖啡杯底沾染咖啡印制而成的,整整耗时12个小时。下面是上述画作的制作过程,不知道下次她会画些什么呢?

图四:看看她用750双袜子组成的张艺谋画像的全过程吧,艺术就是这样,想象无边,形式多样。

