

开门见山 一语中的

——材料作文标题设计与开头撰写

朱妮娅



考场作文因其要面临阅卷打分,故在整体结构和各部分设计上要有较为严格的要求,而一篇考场文章到了阅卷人手里,最先入眼的便是标题和开头,标题和开头决定了阅卷人对此文主旨和语言文字水平的考量,也就是常说的“第一印象”,与得分的关系不可谓不密切。如何让一个“好的开始”决定“成功的一半”?通过下面的材料作文写作解读,可窥知一二。

材料一:“非洲圣人”史怀哲在获得医学博士学位后,他远赴非洲行医,不畏艰难险恶,创办丛林诊所并竭尽所能为穷困黑人服务50年。1953年,以78岁高龄获得诺贝尔和平奖时,史怀哲已经在全世界享有崇高的声望。爱因斯坦说:“像史怀哲这样理想地集善和对美的渴望于一身的人,我几乎还没有发现过。”

材料二:前不久台湾中央大学教授洪兰在一所大学医学院演讲,演讲中提起20世纪最有名的医师史怀哲,问现场是否有人知道此人,然而知道史怀哲及其事迹的寥寥可数。

材料一突显了两个旨意,一是史怀哲为贫困的非洲黑人作了无私奉献,他的崇高品质令人敬仰;二是史怀哲获得的荣誉和赞美,他的影响深远广大。材料二着力表现的是史怀哲被当今一些青年人遗忘的事实。两则材料在内容上形成了一定程度的反差,在情感上给人造成了错愕,而这种错愕带来的对“史怀哲

被遗忘”这个现实的反思与自省,恰恰是本次写作的主导方向,那么学生们是如何写作的呢?

(习作1)《默默无闻的美丽》:娇艳的荷花在夏雨中尽情地摇曳身姿,傲雪的腊梅在风霜中坚定地守候信仰。在我看来,这些都不是最美的姿态,唯有默默无闻地付出,才是令人为之倾倒的美丽。

习作1对材料的理解显然有不准确的地方,材料1告诉我们史怀哲获得过诺贝尔奖,在全世界享有崇高的声望,并且以爱因斯坦的赞誉再次肯定了史怀哲的道德光辉。所以用“默默无闻”来形容他并不合适。

(习作2)《论圣》:古往今来,有很多人被称为圣人,诗圣、酒圣、武圣……不胜枚举。那么何谓圣人呢?我以为,在某一领域执牛耳者可为圣,抑或一生无愧于人,无愧于己者可为圣,而史怀哲,恰是二者结合体,他是优秀的医生,是环境保护的先驱,更是仁与爱的高标。

习作2不仅肯定了史怀哲是其专业领域的杰出人才,更是道德领域的丰碑式的人物,立足点与材料1一致,但是标题和开头都没有涉及材料2的内容,“史怀哲是圣人”这个理解没有错,但材料2提示了一个更重要的信息:圣人被遗忘了。漏掉这个信息,主题就过不了关。

(习作3)《对历史的遗忘》:滚滚长江东逝水,流去的是旧时光里的

人与事,流不去的是亘古不变的历史。然而现今却有如此多的人,选择了用遗忘来面对如山脉般雄伟的历史,这种闭目塞听的冷漠与麻木,实在令人心寒。

习作3倒是针对冷漠与麻木带来的遗忘作了旗帜鲜明的批判,但对象是“历史”,这个概念远远大于史怀哲其人其事,故仍不合适。

(习作4)《英雄被淡忘的时代》:这是最快的时代,科技更新迅如闪电;这是最慢的时代,心灵供养断水绝源。在我们全力以赴建筑科学、经济的大厦时,是否意识到,关乎人类生存与进步的最重要的道德殿堂早已根基不稳了呢?

“英雄”二字对史怀哲作了定位,对应了材料一,“被淡忘”是说史怀哲这个名字在当下许多人那里遭受的待遇,对应材料二,这个标题让我们读出了很明显的遗憾与不平,情感导向与材料一直。开头以道德问题为角度对当下时代作了质问和批判,符合材料旨意。

(习作5)《莫忘领路人》:世界上的许多地方都有持有伟大信念的人,甘于牺牲自己的财富、心血乃至生命,来为那些处于黑暗寒冷中的人们带来光明温暖。伟人们用一生的奉献为我们证明大爱的广博与美丽,然而就在转瞬间,他们的名字却被无知和麻木吞噬了,他们的名字与事迹,消失在众人木然的眼光中。

习作5的标题和开头都做到了涵盖两则材料的内容,是非常谨慎周全的处理方法,值得肯定。另外,我们单独谈谈开头撰写的技巧,刚才习作中的一些句子,如“用遗忘来面对如山脉般雄伟的历史”“心灵供养断水绝源”“关乎人类生存与进步的最重要的道德殿堂早已根基不稳”运用比喻手法,“他们的名字却被无知和麻木吞噬了”运用了拟人修辞,或是场景化、镜头式的描写,如“消失在众人木然的眼光中”,这些写作手法能够化抽象为具体,并为读者营造了比较丰富的视觉感受,一来好看,二来好懂。

由此我们确定,标题务必做到准确完整地表达材料旨意;开头除理解、涵盖材料外,还应强化画面感,力求生动吸引人。

人教版高中语文必修二所选《离骚》一文的注释有两处值得商榷,一处是“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”中的“民生”;一处是“固时俗之工巧兮,偃规矩而改错”中的“改错”。按照课文注释,“民生”被理解为百姓的生活;而“改错”被理解为改变措施。

诗歌节选部分的打头一句就是“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”,如果对这一句解释有误,就会导致对诗歌叙事立场理解的错位,势必影响到读者对《离骚》全诗(课文节选部分)的认识。课文注释“民生”为百姓的生活,又道“一作‘人生’”。虽然谈到了另外一种解释,但其先后关系依旧说明了编辑很明显地倾向于“百姓的生活”这个翻译,而理解为“百姓生活”对全诗而言是说不通的。《说文·民部》:“民,众萌(氓)也。从古文之象。”本义是奴隶。什么是氓?氓就是亡民,就是流亡的民。因为是“众(萌)氓”,所以民者,即指氓这一类人,换句话说就是流亡的那类人。稍加引申而言,民,就是(泛指意义上的)人,正如我们现在所说的“人民”一词,是同意复词,即人者,民也;民者,人也。

诚然屈原是一位伟大的爱国诗人,但是他所遭受的忧患并不是来自于百姓不治,而是来自于个人被排挤放逐。所以,《离骚》全诗的主要内容就是诗人遭受了排挤,深感忧患,借香草美人表明自己的高洁品质,最后强调自己不愿忍受委屈,而是要坚持志向,甚至“虽体解吾犹未变兮”。因而,诗歌主要写的是诗人自己或言诗歌主人公,而非百姓,更没有直接关注到百姓的生活。

所以,《离骚》中的“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”一句中的“民生”的意思就是“人生”。这一结论也可以推演到其他相关句子中,如“怨灵修之浩荡兮,终不察夫民心”中的“民心”即“人心”,“民生各有所乐兮,余独好修以为常”中的“民生”即“(人们的)人生”等。

第二个词是“改错”,教材中的注释也是值得商榷的。原文是“固时俗之工巧兮,偃规矩而改错”。课文对“错”的注释是“通‘措’,措施”。我们试将此句细加分析,所谓“时俗”即世俗,指的是世俗风气,“工巧”的意思是投机取巧,故而前一句的意思是“我们(屈原)所身处的世俗环境是崇尚投机取巧的。”下一句“偃规矩而改错”中的“规矩”即圆规和矩尺的并称,引申为规章制度。现在的问题是,其中“改错”一词究竟该作何理解,“错”字能否当“措施”来讲?我们查字典“错”字的源流演变可知,本字符的篆书字形有两个。又可以写作“遣”和“措”。《说文·金部》:“错,金涂也。从金,昔声。”本义是用金属在刻出的花纹或文字的凹槽中涂饰。《说文·辵部》:“遣,交错也。从辵,昔声。”本义是交错。而写作“措”的时候,读cù,主要意思有:停止、放置、废弃。换言之,在“错”字本字和其他字形中都没有“措施”这个意象。

也就是说,“偃规矩而改错”中的“错”不可以当“措施”的“措”讲。那这一句如何理解才比较准确呢?我认为应该本照借字“措”(cù)的意思理解,即同“措”(cù),意思当根据文本内容作“放弃”、“不用”讲。那前一个“改”字就应该与“措”(cù)并列,作为谓语,它们共同的宾语是前文所提到的“规矩”,也属于反复致意,与该句首字“偃”相近。因而“偃规矩而改错”一句当理解为:违背规矩而任意改变、废弃(规矩)。这样一来既符合“错”字的本义,对于诗歌理解也更为通畅。据上所述,课本的注释“错,通‘措’”是望文生义,是不准确的。

(注解①:王逸《离骚序》:“《离骚》之文依《诗》取兴引类譬喻,故善鸟香草以配忠贞;恶禽臭物以比谗佞;灵修美人以媲于君。”)

《离骚》中“民生”“改错”二词释义辨误

屈 铮

不放过任何一个问题

邓先武

在教学中,任何一个学生提出的问题或者在考试试题中出现的问题都会对教师的教学带来一定的影响。如果教师把这个问题处理妥当,那么就会对教师的教学起到一定的助推作用,这种作用是积极的,是向上的。特别有利于教学的顺利进行,而且学生也会从这样的教学中获取很多,学到很多。反之,如果教师对于试题中存在的问题以及学生所提出的问题置之不顾,则会对教学产生诸多不利。学生提出的问题,一般都是具有疑惑的问题,学生对于这些问题求知若渴,如果教师能够把这些问题给学生解答,那么就会极大地调动学生的学习积极性。一旦学生有了学习积极性,在未来的学科学习中则会事半功倍。作为教师,就要善于捕捉学生所提出的任何一个问题,善于利用存在在我们教材中、试卷中、日常生活中的诸多问题。

例如今年秋季开始,我国大部分地区都有雾霾天气,雾霾天气是如何产生的?雾霾天气有什么危害?如何防治雾霾天气?这些问题,发生在我们的日常生活中,如果

教师可以灵活应用这个材料,无论是否对环境保护这个教学中都会对学生产生很重要的影响,让学生了解到地理学是与生活密切相关的。作为古城西安的我们,则可以从西安所处的地形、气候类型等自然原因以及人为原因出发探讨西安雾霾天气发生的原因。西安地处关中平原,北部有黄土高原,南部有秦岭山脉。这种盆地式的地形,不利于污染物质的扩散,这样污染物质就会聚集在关中盆地。秋冬季节,由于风力较小,污染物质不易扩散,个别时间还有逆温现象发生。空气对流不顺畅,就不利于地面的物质扩散到其他地区。这是西安雾霾多发的自然原因,但是我们知道雾霾是水汽和一些污染物质的统称。如果没有污染物质,则即使盆地地形,逆温弱风高湿也不会有雾霾的发生。所以,就必须得考虑到人的影响作用。据中科院的最新研究表明,北京雾霾的污染源主要分为五类,分别为工业污染源、交通污染源、农业污染源、城市化污染源以及面源,前三种为主要污染源。工业污染源主要来自于燃煤和燃油两

个过程。煤发电、炼钢以及其他与燃煤相关的过程,都会伴随产生大量的硫,对大气造成污染。其实,在我们知道了雾霾的成因之后,就可以对雾霾进行防治。例如人工降雨,例如给地面洒水,这些都有利于污染物质从空中降落到地面,防止物质的扩散。与此同时还需要控制污染源,提高燃油的标准。通过在课堂上把这些问题剖析之后,学生会对发生在身边的雾霾有科学的认识,也就能预测在什么时间段雾霾会是最严重的,什么时间雾霾相对较轻,在什么时候应该去户外锻炼。

每一次的考试都会有学生把讲过很多遍的问题做错,针对这些经常做错的问题,作为教师就要抓住这些问题,把这些问题深层次剖析。通过剖析,也许我们会发现学生对相关概念掌握不清楚,从而产生诸多问题。例如,通过考试会发现学生对“峡谷”和“裂谷”区分不明,学生对“北京时间”和“北京的地方时”理解不清楚,对“离心力”和“地转偏向力”的理解不清楚就会对一些河流地貌的形成和发育理解不清楚。“离心力”和

“地转偏向力”是从对“凹凸岸”弯道环流的认识开始的。在中学教学中,一般把地转偏向力的功能发挥到无穷大。北半球水平运动的物体向右偏,南半球水平运动的物体向左偏。高中地理教材把地转偏向力的影响渲染得很大,在人教版教材中就有如此一个例子:崇明岛未来会和哪一岸相连。如果根据地转偏向力,长江在入海口的时候是向右偏的,最终崇明岛会与长江的北岸相连。但是查阅文献却会发现,地转偏向力并没有如此大的能力。我们一直在说“长江三峡”、“雅鲁藏布江大峡谷”、“科罗拉多大峡谷”以及“东非大裂谷”,但是却很少说“长江三裂谷”、“雅鲁藏布江大裂谷”、“科罗拉多大裂谷”以及“东非大裂谷”。为什么呢?裂谷和峡谷有什么区别?峡谷是流水侵蚀作用形成的河流地貌,而裂谷则是板块张裂所形成的。我们看到的峡谷大多都是流水侵蚀作用形成的。长江三峡的形成是与长江的下切侵蚀以及侧蚀作用导致的,科罗拉多大峡谷是科罗拉多河的下切侵蚀以及侧蚀作用形成的,而东非大裂谷则是地壳断裂形成的。通过这个对比分析,就可以扫清学生心目中的疑问。

总之,任何一个问题都可以引发一个思考,这个思考则会向教学,对思维的培养起到一个特别好的导向作用。因此,要学会抓住学生提出的小问题,生活中的小问题,试卷中的小问题。一个小问题,背后蕴藏了一个大道理。