

现代科技与艺术的完美融合

——3D 金鱼画



简介:日本艺术家深堀隆介(Fukahori Ryu-suke),他创作的这些惟妙惟肖的金鱼画,如果没有看到实物,很难想到这些鱼都只是画作而已。追溯深堀隆介创作金鱼画的缘由,当时是因为深堀隆介养了7年的鱼最终离开了自己,出于对灵魂与生命的敬畏和不舍,他开始了关于金鱼树脂画作的创作。细致深入的描绘体现了画家非凡的画功和耐心。制作工艺也相当考究:首先在容器内倒入环氧树脂,干燥两天后用丙烯颜料画上第一层图

案,接着倒入第二层透明树脂,画第二层,再倒入第三层树脂,风干,完成……当然,这只是画一条金鱼的工序。因此,一件精美的艺术作品展现于世,不仅需要艺术家对于生命的渴望与热爱,同时也需要持之以恒的耐心与细致入微的观察力。科技的创新无疑为我们带来了生活的便利,如果我们能够合理运用与把握现代科技脉搏,充分发挥主观能动性,将丰富多彩的生活素材与科技材料源源不断的应用在艺术领域中,创作灵感将永不会枯竭。

深堀隆介及其艺术作品:



制作方法:借鉴日本艺术家深堀隆介的3D树脂金鱼画,我们可以学习自己做一个超有立体感的3D金鱼摆件。

材料工具:松木盒,水晶硬胶(环氧树脂胶)A胶,B胶,两稀颜料,水粉笔刷。

原理:和做地形图模型差不多,用多层的平面画叠加至一定高度,达到肉眼看上去立体的效果。



步骤1:将AB胶以1:2.5的体积比例搅拌均匀后,在空木盒里倒上一定厚度的一层。静止24小时,待胶水干透,完全硬化后,在表面用非水溶性颜料(如两稀)画上鱼鳍鱼尾,并大致定位鱼身。因上层会遮盖住下层,所以最底部的鱼腹不用画。

步骤2:等颜料干后,再倒上薄薄的一层水晶胶,等干透后铺上鱼身的基本颜色,并细节刻画鱼身与尾巴的连接处以及鱼身边缘部分的鳞片。

步骤3:重复上一个步骤,等胶水干后细节刻画第2层鳞片,第2层鱼尾以及鱼眼。

步骤4:继续重复步骤2,画上第3层鳞片,并给鱼眼加上高光。

步骤5:继续缩小着色的范围,刻画第4层鳞片以及第3层鱼尾。

步骤6:鳞片部分基本完成

步骤7:给鱼背加上最后一层颜色,并点上高光

完成:最后一层,加上半透明的背鳍,再倒上厚厚的一层水晶胶,待胶水干透后就可以进行摆放装饰了。



靠不拢,舍不弃。——题记
凤凰古城、骊山、世园会、西湖、有我坐在石阶上用炭笔勾勒出美景的背影,有我用圆珠笔背着画夹花上十分钟去速写的场景。书架上、柜子里、书桌前、有精心制作的各种模型,充分发挥主观能动性。心里、梦里、脑子里、有美术,在漫长岁月中,陪我走过。

每个人小时候都是最棒的设计师及创意家。家里白墙上的涂鸦便能体现了。我也如此。那时,最开心的事莫过于让手中的笔挥舞在墙上,留下一道道印记。不免家长的责骂,可依然乐意无穷!并且经常



用美术之美点缀生活

高2018届3班 陈航星

铅笔侧锋正锋的握笔方法都有十好几种,得用心揣摩。线条汇聚成的图案实在是得靠耐心!

素描课上或许会因为要画一个圆去将正方形分割上几十次也不会用到一秒就能解决问题的圆规。也许会因为一条线不够直而去擦补也不需要一把尺子来辅助一样,美术的灵魂,在于生命力,在于活力。一条弯曲的“直线”比一条用尺子打出来的线活得多。美术的宗旨,也便从中体现。生命、活力、我们的信仰,美术的灵魂。

“你为啥要对着一个瓶子画上几个小时?照相机一照不就完了吗?”

“因为爱!”
美术首先是审美的过程,同时也要锻炼我们有一颗宽容的心,去站在不同的视角来观看这个世界。绘画艺术同时也是沟通心灵,传递信息,感受别样的快乐。

美术啊,你怎么会忍心抛弃我,不陪我走接下来的路?

美术的美,深奥,却人人都懂。博大,且随处可见。如果我们有适合它的眸子。

美术,我们的需要,我的挚爱。



版主寄语

同学们,欢迎大家来到校报——花开的声音。这个世界上的声音很多,它们来自于不同的立场与视角。看惯人生百态、世间纷扰,唯有艺术,为我们带来了灵魂的洗礼。在这里,我们将忠实地记录来自您心底的那一片属于艺术的净土,解读声音背后的故事,品味艺术为我们带来的无限畅想与正能量。因此我们尊重,更期待每一个人的表达。

同学们,请拿起你多彩的笔,描绘你的艺术学习生活,叙述你与艺术之间的故事,在这里,我们期待听到同学们成长花开的声音。

文章要求:与艺术相关,体裁不限;字数控制在800-1000字左右,附插图(为自己的手绘、摄影作品)

投稿邮箱:982097433@qq.com

奖励措施:优秀文章于校报刊登并附稿费奖励。

如暖阳般绽放

高2018届5班 王雨轩

那一瞬间,时间仿佛停驻,世界只剩下了你,和我。——题记
轻轻推开房间的门,惊得一房间的灰尘跃动。“这样好吗?没经过老师同意就进来……”

“没事的,我经常来这里练习。”
阳光徐徐洒入,安静的教室里整齐地摆放着乐谱架,钢琴和几本音乐书,仿佛是音乐的精灵一秒还在进行着演奏。你慢慢地走到钢琴前,轻轻坐下。我找了一个离你不远的位置,拿起一本乐谱,静静地翻阅起来,乐谱上的音符上下舞蹈,原来他们才是这里的主人,细细的感受那乐谱所描绘的音节,安静地聆听他们所讲述的故事,品味他们的创造者所蕴藏在音符之间的情感。

第一个音节从钢琴里飘出,我的手指不禁停住,抬起头,你已经开始在弹奏一曲钢琴曲了,我闭上眼睛,聆听你的指尖在钢琴键上所发出的声音,阳光透过窗户洒进教室,照亮了窗户之前的地板,灰尘在阳光中随着音乐的节奏翩翩起舞。整个世界只剩下了钢琴的琴音,那一



瞬间,时间仿佛停驻,整个世界只剩下了你,和我。

渐渐的钢琴的琴音越来越高亢,音乐的节奏越来越疯狂,我仿佛置身于梦境一般,在天空之中飞舞,在阳光之中翱翔。灰尘,阳光,万物都随着他的琴音而高歌,都随着他的指尖而飞舞。我睁开眼,看见你的指尖快速地在琴键上舞动,你的身体也随着音乐的节奏而左右轻轻摇晃,阳光在你的琴声中变得躁动,变得刺眼,不同于刚才的柔和,仿佛万物都疯狂了起来,手中乐谱上的音符,似乎也在琴音的渲染下,想要挣脱纸张的束缚,飞上高空。你仿佛摆脱了空间与时间上的束缚,在属于你我,属于钢琴曲的世界里高飞。

节奏愈来愈快,琴音越来越尖锐,一遍一遍的重复着的节奏却不会感到丝毫的乏味,反而感到了内心的深处愉悦的激发,整个身体都轻松了起来,嘴角不禁也扬起了微笑,在琴曲最绚丽的一刻,整个乐曲被划上了圆满的句号,琴声骤然停止。

阳光依旧静静地平铺在窗前的地板上,灰尘依旧在阳光中轻轻地漂浮,乐谱上的音符依旧在五线之间凝固着,好像刚才的一切从未发生,又似乎真切的发生了。整间教室又回归到了宁静,平静到了我们刚刚进来时的样子。你长长地出了一口气,我似乎还未从刚刚的旋律里彻底清醒,大脑里依旧回荡着刚才的旋律,久久不能平息,呆坐在椅子上。

艺术者,才艺技术也。我们常在生活中、电视里看到各式各样的歌剧、舞蹈、美术,并将它们一并称为“艺术”。而我恰恰觉得,论尽世间所有的艺术,都不若一个东西。它融入了每个人的生活,被滔滔历史大河携来洗涤至今。它叫中国语言。尤其在古典诗词中体现地更加充分。

若提及此,那便是千百张纸也写不完、道不尽。但所谓凡事皆有因果,这中国诗词的因果便不得不追溯到《诗三百》。

往事越千年。这因果轮回的缘掠过浣纱女手中的碧罗纱,拂过徐妃残存的半面妆,擦过周郎羽扇纶巾,吹起东南孔雀彩羽。上溯先秦,那一切的头头。

田间不知有谁家的姑娘新嫁,入眼的红,艳如桃花。不知有谁唱起“桃之夭夭,灼灼其华。之子于归,宜其室家。”江边不知哪里的妇人举起酒盏,声声“我姑酌彼金罍,维以不永怀”催人断肠。大漠不知何地的士卒顶风而行,想起家中妻儿,立下“生死契阔,与子成说”的决绝誓言。这一幅流光溢彩的画卷,似一首押人心弦的歌谣。这远比其他艺术更有感染力,是独属中国人的,独属我们的骄傲。

我偶尔看国外电影,印象最深刻的是《泰坦

我独念,思无邪

高2018届5班 汪李露茗

尼克》。不为别的,只是因为那是我接触的第一个爱情悲剧。那时还小,尚未脱离对世间各物抱以美好幻想的牢笼,因而看了那部电影后就觉得撕心裂肺。只是现在回想起来,方才顿悟和参透那属于西洋的艺术观。他们用尽一切美好的铺陈,旨在结局给人当头一棒,以美好来衬托那无以复加的惨痛和悲哀。孰不知,如此却在华美中丢失了本质。相反,我愈发钦佩先秦时期的人们,情感那样纯粹。若言愁,则整首诗的赋比兴皆因我带愁。那份哀伤并非非是给人巨大冲击的痛苦,而是在点滴中表露情绪。好像上一刻还在采着卷耳,下一刻便望着仍旧半空的提篮想起了远方的故人——他可还好?是否曾饿过肚肠?衣裳能否抵得住寒风?又仿佛看见他在远方奔波辛劳,借酒浇愁,寸寸心字已成灰……

我最喜欢的爱情诗,便是出自《邶风》,名曰

《击鼓》。许多人耳熟能详的是其中一句:“执子之手,与子偕老。”这八个字里,盛满了多少热泪与绝决。当我念出它们,便觉唇齿间留香,又仿佛看见流星划过深邃的夜空。我这样眷恋这个烦扰的世界,只因心有挂牵。

早在泰坦尼克号上的“You jump, I jump”之前,我们就有了这样深沉坚定的誓言。它不是那么撕心裂肺,更不是——纸荒唐许诺。好似有无数针刺入心口,是绵密而清晰的哀伤。征战无期,不知何日回家。“土国城漕,我独南行”,许会客死异乡,独留她一人思念终老。迷离之中,潸然泪下。

胡兰成曾在《中国文学史话》中提到:“中国文学是人世的,而西洋文学是社会的。有限的社会而涵无限的风景,这是人世。”而艺术也不单体现在语言,这又令我想起一句话:“中国的器物非他国可及,是因中国人制器用的方与直曲线,皆有个无限,故而皆为自然之姿。”种种典故无需赘引,只是想通过《诗经》打开中国艺术的一个窗口。这不同于西洋,只因“有我之境”与“无我之境”本是不同的,而中国艺术有幸达到后者。

我愿与这艺术相依相偎,遥想鱼衔花影去,静听风送竹响来。