

铅笔尖上的艺术

铅笔本身的腰身已经足够纤细,更不用说包裹在里层的石墨铅笔芯是何等的细小,平常我们削铅笔时稍不注意就容易将其削断,而俄罗斯艺术家 Salavat Fidai 却偏偏剑走偏锋,要在细小的石墨笔尖上雕刻出神形兼备的雕塑作品来。从知名建筑物,到各种不同的人物和动物,一把 X-ACTO 刀是艺术家的唯一工具,当然,工具以外还少不了超越常人的耐心以及精准稳定的技艺。



我很小的时候,就已经开始和绘画打交道了。记得那时我路过一栋漂亮的楼房,想记录下来。于是,我将它的样子记下来,回家后画到纸上。那是我第一次拿起画笔,虽然说画得不怎么样,但我从那时起似乎已经有了属于自己的表达艺术的方式,那就是绘画。

为了能更好地发展,母亲送我去学画画。当时对于我这个年龄的孩子来说,学习绘画是很普遍的事。这大概出于家长都希望孩子有许多特长吧。我很快学通了儿童画,接着是水彩画、国画。学习绘画两年后,我觉得厌倦了,因为在那里学画是很枯燥的,每次都要遵循课堂一般的流程,而我并不能以自己的意愿去创作,于是便放弃了学习。很多孩子到了一定时期也会厌倦的,停止学画后便渐渐忘却。

但我却始终怀着对绘画的热爱,虽然停止按部就班的学习绘画,但我还是经常自己练习,有时会回想自己所看过的动画片,玩过的游戏,将它们画在纸上。第一次画往往不尽人意,为了画得更好,我会更留心观察,更仔细地用画笔记录下来。这让我的绘画水平不断提升,也让我得到了家人、同学们的赞赏。在小学的美术课上,老师和同学十分关注我的作品。有时,刚完成就被同桌抢

听,那悠扬的号声

高 2017 届 27 班 魏荣

选择了,就别提及
——题记

时间的流逝,好比我的耳边的音符,转瞬即逝,但又朦胧留在我心里,坐在管乐团的琴房里抚摸着眼前这把陪伴了我六年的长号,也许出于感慨,六年前的那天,不知第几次浮现在我眼前。

2010 年的一个下午,小学五年级的我盯着电视屏幕发呆,电视频道是 CCTV15,一支管乐团正在演出。我完全不知道他们手上拿的那些奇形怪状的乐器是什么,当时的我对乐器唯一的概念就是一些可以发出声音的东西。突然,一件十分特别的乐器映入我眼帘:那是一件与众不同的乐器,看上去很威武,拿乐器的方式也很特别,而且它没有一个按键,由演奏员来回拉动来调节音高。这件特殊的乐器激起了我的好奇心,在网上查询后,我得知那件乐器叫做:长号。

也就是这个看似平静的下午,改变了我以



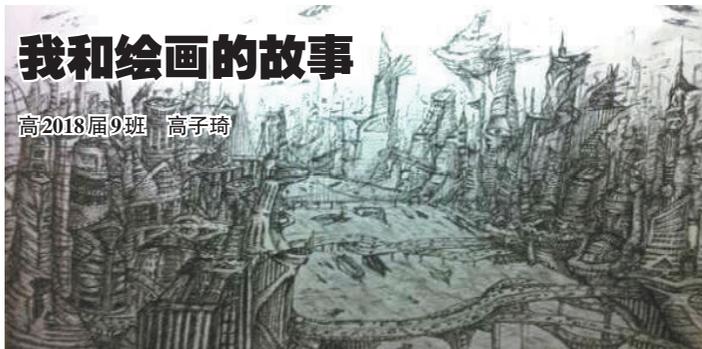
后的生活。

在我对长号产生极大好奇心后,一上学,我立即申请加入学校的管乐团,拿到了这把以后将陪伴我很久的长号,也因为它,让我的生活更加充实。

上了初中后,我依然是校管乐队的一员,学校的管乐队非常优秀,管乐团里的成员都很出色,在这样优秀的一支管乐团里,我的长号演奏水平得到很大提升,初二时,还跟随乐队去了韩国参加亚洲管乐交流节!这一切真的很奇妙,一开始只是抱着玩一玩的心态学

我和绘画的故事

高 2018 届 9 班 高子琦



去欣赏,被前前后后的同学抢去争相观看,然后,我的美术本就不知被传到哪里去了。

小学时,我周围的人,包括老师、同学、家人都知道我的特长了,而他们总是会问我,为什么能画得那么好?其实绘画并不特殊,它像世上的任何一件事——用心就能做好,而这出于兴趣,并不是他们赞扬我时所说的天赋、资质、聪明之类的。

步入中学后,喜欢绘画的人更少了,可以说,中学里会画画的基本是女生。记得有一次,我在一个成员大多是男生的英语补习班上,当老师用英语问我们



喜欢绘画吗?同学们便异口同声:“NO”。这也不奇怪,也许他们中也有人在幼儿时学过画,但对于学习压力大,且喜欢通过玩手机放松身心的中学生来说,绘画是无聊的,而我对绘画的感情却是一如既往地深厚。

中学时期,我的绘画水平已经提升了一个层次,有时我会尝试还原美国电影里特效满天的场景;有时着迷于一幅海报或是游戏原画;有时会受到科幻片的感染而凭空想象一个夸张的画面。

再后来,也可以说是最近吧,我喜欢画一连串简单的图画,然后用手机软件制成小动画,或是画一些小图,利用手机的图像处理,将它们做成较精美的 QQ 头像,这些都是我在繁忙的高中生活中挤时间做的。

对于未来,我更想学习一些电脑绘画、图像处理或是动画制作来提高作品的视觉效果,并巩固自己的绘画基本功。

我喜欢绘画,即使我已身处繁重的学业中。通过绘画,我可以在还原某个形象中取得成就感,我可以在涂鸦课本插画中取得快乐,并与同学同乐。我可以画表达自己的奇思妙想,而在我落寞、困惑之时,绘画是我真挚的朋友,我将让绘画陪伴我一生。

老师点评:这两幅作品是他对于未来之城的构想,内容丰富,原创意味很强。他应该是一个偏重于物体模型与画面组织的学生,我们鼓励同学们自己通过自我的方式表现自己的情感与创意,虽然作品还显稚嫩,但原创这点很难能可贵。

数字油画欣赏

高 2018 届 5 班 卢海伦



老师点评:作品块面色彩与图形装饰设计相结合,传统油画方式与现代绘画理念产生碰撞,在油画的范畴中使用了传统水墨国画的意味与风格,的确可圈可点。

我不听京戏好多年

高 2018 届 5 班 甄梦玉

最近突然迷上了京戏,一有闲暇就迫不及待的戴上耳机,百听不厌。这使得我的脑子里时刻充盈着青衣花旦们婀娜的身姿,哼起歌来也是咿咿呀呀的调子,就连伸个手也不由得想把脖子扭几扭,实在是走火入魔了,却也乐在其中。

不过,年幼时,我对于戏曲可是深恶痛绝的。这大概是由于那时和爷爷奶奶住在一起,每天天还没亮就会被从被窝里揪出来,陪着他们看《梨园春》。本来年少尚小的我就无法理解唱词的内涵,再加上心中隐隐觉得是这戏曲导致我无法好好休息,于是便渐渐的心生厌恶,许多年都固执的不肯再接触这门艺术。

而让我突然回心转意的,却也是无意中点开的一首戏曲,或者称之为古风歌曲更为合适。

听到前奏时,我便被其吸引住了,琵琶弦间,流出一个又一个孤独忧伤音符,犹如寥落的秋雨,落在听者的心中,溅起一阵涟漪,使我不由得屏气凝神,静静地聆听着。而那怨念的唱词,字字扎心,凄婉的曲调,如泣如诉,我心中那悲凉的情感一下子随之喷涌而出,伴着凄美的歌声波澜起伏。副歌是一段京戏唱腔,尖细却不刺耳的嗓音更是将那种憎恨与惋惜的情感推向了高潮,我仿佛可以看到,一位身着素裙的女子,倚在雕花窗前,望着隐没在水雾间的烟柳,同苍天一同落泪,而我的心头也为她不住的滴血。

也许是因为中国人骨子里有着对中华传统艺术的迷恋,而阅历与知识的增

长也让我终于可以体味歌者的悠长情意,与他们同喜共悲。于是从那以后,我便爱上了凄美婉转的旦腔,先是寻找各种带有戏腔的歌曲,后来竟开始品味那些经久不衰的名段,算是在这“戏迷”的道路上一去不复返了吧。

不过回过头来想一想,如果我当初听到的不是这一首歌,而是某段京剧,我大概依旧是会厌恶的将其关掉。若不是



谱曲作词者将现代流行歌曲与传统戏曲别出心裁的结合在一起,我哪能体味到国粹的深刻内涵呢?而且连我这种“庸俗”的人都能被其打动,同样因此而开始努力传承老祖宗文化的人更是数不胜数了吧。

有人曾在网上发表言论,批判现代人对于古代文化不敬,改良汉服,简化汉字,编改京戏,都是些照猫画虎,东施效颦的行为。虽说老艺术老传统是不该随意改变,可时代在变迁,如果不能随着历史的车轮拼命前进,就只有被其碾碎的结局了。就像《霸王别姬》中程蝶衣那句:“这楚霸王都跪下了,京剧它能不亡吗?”在面面对西方文化的冲击时,当新潮的年轻人将其摒弃时,中华艺术还固步自封的话,它能不亡吗!能不亡吗!

虽然我不听京戏好多年,但我将会听京戏好多年,只要我还流转于尘世之中,就绝不允许这门艺术消亡!



纸蕴承艺

——学生纸刻作品