

初为人师

那一次，
说课之后

邱海宁

今天第一次说课，说完课后不是开战前预想与众大咖混战结束后的如释重负，我的情绪变化竟然与说课课题《小狗包弟》主人公的感情变化一样的，从欢喜到轻松，从轻松到淡淡的忧伤，到了下午，简直要抑郁了。哎呦，大事不妙，难道是入戏太深的缘故？

究其原因，虽然说自己比赛之前设定的目标是“初来乍到不能在同行面前丢丑，别让大家觉得我挑不起担子水平太次就行。”可是经过几天的准备，付出了时间和心血，从写稿件到调整思路，再做课件，几遍的打磨，多次的调整，最终在比赛中没有冲击成功，虽然后面的日子就不用夙夜寐食不安得去过把神仙磨成妖怪的备战大赛的日子了，可是……可是，心里竟然有着莫名的失落感和淡淡的伤心呢。一言以蔽之（不要再装啦）：你，其实还是有想取得佳绩以示能力的想法，就不要藏着掖着了，这样一点也不像你风风火火磊磊落落的性子啦！

既然付出了，经历了，总不能不明不白不清不楚不问原因自己的缺点在哪里需改进的地方在哪里。于是乎一个大尾巴狼装成了小绵羊，四处谄媚地讨好，群里四处留言求批评，请求诸公不留情面鲜血淋漓单刀直入批评指正。

幸得李姗姗和严逸情等诸位老师的指点，反思了几天，算是再一次狠狠感受到了“失败乃成功他妈”真是真理啊。

说课没有冲击成功，还是自己修为不够。

首先是受众不同，姗姗老师一语惊醒梦中人。十分钟的课带学生和评委，与四十分钟带学生和评委，以及十分钟说课，三个层面，受众不同，要求及表现一定不同。

细细想来，还真是这么回事。讲课面对的是学生，学生对你讲的课是空白的，相对来讲，可以达到“我的课堂我做主”的程度。然而说课，可是给同行说，评委还是几欲成精的大佬们，口味有多挑剔，评判有多尖锐，酒瓶底眼睛后面隐藏的可是鹰一般犀利敏锐的观察力。给这些大佬们说课听，一定要慎而又慎，一个字音的不准，都有可能被无限放大。

然而，字音之类的问题还是摆不上台面的小问题，那么最大的问题是什么呢？这就转入到我说的第二点——重点和亮点——一定要有所取舍！有所取舍的同时还要兼顾环节的全面，在全面中体现亮点和重点。而我只做到了环节的全面却失去了



重点和亮点。我的说课可谓环节全面，结果是评委们听完后没发现我这一课时设计上的重点是什么有何亮点。换言之——平庸、寡淡，流于过程。

要做到环节全面且精彩深入，这一点真真是不易。这是模仿不来的，网上找不来的，要扎扎实实下功夫对文本深入研究，吃透文本，这种吃透不是简单的主旨明了，手法清晰，思想感情的把握，而是建立在这些显而易见的主旨、手法、思想感情之上的不同于平常的观点和见解。比如《庖丁解牛》而上升到庄子的养生哲学；《春花秋月》而上升到中国式的愁文化；《小狗包弟》的反省自责精神而上升到悲天悯人的情怀下联到我们普通人的行为自赎和自束；《归园田居》的不为五斗米折腰弃官归隐而上升到自我回归等等思想主题。其实也就是眼界一定要宽（亮老师，我这会才明白你说的眼界宽是啥意思！）给你的是一篇具体的文本，那你说给评委的一定是远远高于你讲给学生的主题和课堂设计（懊悔的砸胸膛，已哭晕在电脑前……）。

难上加难的，如何在有限的时间内，将你的主题，通过教学设计丝丝入扣生动有趣深入浅出重点突出展示给评委呢？这一环节，真就体现出教学是门艺术了。十分钟展示一节课的内容，且环节全面重点亮点突出，同时还要兼顾说课特质。这需要一把手术刀，这把刀要剜肉剔筋，留有筋骨，且多一分则肥，少一分则瘦。具体科目，具体篇目，还需具体对待。这一点也考验的是教师的对课堂的心思和经验。

最后，说到选题上，这真是个技术活和经验活。尤其对于语文而言，在古诗文和现代文之间，讨巧一点的，还是选古诗文吧。何也？言简义丰、方法多样、主旨易升、联系多样是也！现代文，碎、大、通俗点讲就是花花少，不易出彩。就如歌手选歌，别轻易选王菲的歌，她的轻灵空幽不是随便谁都能驾驭得了的。

其他缺点来日方长，各位同事，让我再有一次五雷轰顶醍醐灌顶的感受吧。

编者按：很稀罕这种带着网络语言俏皮劲儿的文章，海宁开朗热情，其文正显其人，青年教师敢拼敢比已是勇毅，海宁更多一分谦逊理智和乐观自信，这便有了不日成功的基础。

2013年8月我们相遇在西中，73个人，73颗心，暖暖地聚在了一起。从军训时简短的相识，你们对我的半信半疑，到几个月后的敞开心扉；从开学时成绩的不理想，到高一结束时的三科排名第一，全年级前一百名最多；从你们不时无意地犯错，到后来有意地按高标准地去做；从我们偶尔不愉快的谈话，到换位思考，我们平静地交流烦恼、分享快乐；我们越来越默契，越来越融洽。

篮球赛场上的奋力拼搏，赛场旁的卖力呐喊，我们用亚军证明自己；运动会上我们齐心协力用总成绩第二来犒劳自己；

完成的事情硬生生地干了近一个小时。

走进学校西门，看着操场上熙熙攘攘的人群走向教学楼，我的眼泪夺眶而出，我极力想将它擦掉，不让人发现，可怎么都擦不完，心像被掏空了一样，一阵阵剧痛。来到教学楼下望着二楼熟悉的教室，清晰可见的一排奖状，若隐若现的身影，我又一次控制不住情绪，脑子里一遍一遍地骂自己：“你怎么可以这么不负责任！”

是的，我怎么忍心放弃你们，就像一位狠心的母亲抛下自己的亲生孩子一样，无法原谅。我欠你们一个交代，欠我们一个交代，一个无法完成的交代。看着生痛

师生情

我永远的爱

——致13班的全体学生

王晓溪

合唱比赛我们一起选歌出点子，甚至精细地安排每个环节，唱到嗓子沙哑，还要回去相互指导手语，拿到了令自己欣慰的三等奖第一名；语文课本剧展演，每个组都辛苦地排练，最后集思广益，把最好的表演展现给大家；还有文科知识竞赛，早操汇报表演，校园歌手大赛等等，都充满了我们一起奋斗的足迹，我们的欢声笑语。满满的都是美好的记忆。

我总是说，我很幸运，我遇到了懂事的你们，没有因为经常的迟到而发脾气，没有因为作业没完成要告家长，没有因为不守纪律而要批评谁，没有因为宿舍的脏乱要被宿管老师告状，感谢上帝让我们相遇并彼此珍惜。

由于身体的原因，现在我不能继续当你们的班头，像以前一样靠近你们，关注你们。这已经是我卸任的第二周，说实话，我依然很失落。过去的一周是怎么度过的，很难想象。每天早上还是6点20醒来，已不用那么忙碌地穿衣洗漱，趁着朦胧天色，骑上我的自行车飞奔向学校……心里空荡荡地起床，任性地把平时20分钟可以



时你们每个人给我写的祝福，就像一根根针扎得我心痛。可是每天还是忍不住把它们拿出来偷偷地看一看，偷偷地抹眼泪。看着你们空间里有关我的“说说”，我又一次热泪盈眶。还有李博涵代表全班同学写给我的信，让我久久难以释怀。我曾预想过“离别”的场面，但当我真的经历时，才真的体会到什么是万念俱灰，比我想象的要痛苦太多。孩子们，我还能给你们做些什么？虽然我故意疏远你们，但是这并不代表我不再爱你们，我不奢望你们的原谅，因为我自己都无法释怀，请允许我远远地看着你们，深深地祝福你们。

编者按：说来也巧，读晓溪这篇文章之前，刚跟自己所带的一个班大发雷霆了一次。教师与学生的矛盾，本质上属于工作矛盾，收作业与交作业的矛盾，整顿秩序和毛躁冲动的矛盾，当然也包括身体健康和责任意识的矛盾，晓溪为这一段并不算长久的师生情缘而牵肠挂肚，可以理解为多情感性，但我更相信这源自一名有着高度责任感的教师的良心。

学术课堂

从文言到白话：对中国写作语言发展演进之思考

屈锋



【摘要】作为书面作用语的古文和文言文在时间上并不完全属于先后的断代关系，文言文曾经作为主要的写作语言是因为文字的使用受到了社会生产力水平的限制。而民间白话在历史的演进中逐渐渗透到文言文里，并在社会经济发展进步的推动下最终彻底取代了文言文成为了书面写作语言。由此也可以证明，随着社会生产力的发展，现在的白话文也正处于动态的演变过程中。

社会生产力对文字、文学的发展演进起着决定性的作用。在生产水平低下的时代，书写工具和书写载体极不便利，文字的存在仅仅是出于“记录”的目的。可以说，文字的原始功能都是实用性的，而非文学性的。“我国最早的甲骨文和金文也都与口语无关，它们的作用就和‘结绳记事’一样是一种‘记录’文字。同时这种工具是受了原始工具的影响，写起来愈简单

愈好”。我国先民要记录一点东西，要么刻铸在青铜器皿上，要么雕刻在龟甲兽骨上，多写一个字就得多花费不少功力。“写起来如此麻烦，所以他们记点天气变化曰‘亥日允雨’，他们就不像用‘亥那一天果然下起雨来’那样啰嗦麻烦了”。

由于书写代价太大，所以唯独国家和贵族才有掌握文字书写的可能和权利。因而文字在一定程度上就具有了某种神秘性，成为了权力的象征。平民阶层是很难接触到文字的，他们只能听从教化。所以先秦的一切学术思想皆出于王官。这点一直持续到社会经济走向繁荣的南宋时期。换言之，国家、贵族、士大夫掌握文字的格局是到了南宋以后才被打破的。在此之前，平民语言（即“俗语俗字”）进入到书面记录的文字当中是很困难的。

当然，这个时间点的划分不是绝对的。由前文已知，即便是殷周时期，口语和书面文字都是分离的，并不是我们经常以为的“早期的文言统一”，那主要是因为书写条件不允许。而当书写条件允许时，写作者是很愿意将口语词汇用于书面的。事实上，南宋之前以至春秋战国时期，随着社会生产力的发展进步，社会经济逐渐走向繁荣，文字已经慢慢地流向了民间，平民口语或多或少地影响到了书面语言。在竹简和毛笔得到了广泛的使用之后，文字的文学性增强，俗语俗字影响到了书面语言。例如，汉代司马迁洋洋洒洒五十万字的巨著在春秋战国以前是不可想象的。

印刷术的发明和纸的推广使用引起了文

字传播革命，这是社会生产力进步的贡献，它同时带动了社会经济的发达。社会经济越发达、物质条件越充裕，人们迫于生计的需求就会减少，人们的精神追求就会随之增强，文化交流活动就会愈加频繁。这时，文字活动不再是“士大夫之专利”，平民阶层有机会参与到文艺活动当中，至少他们也能够接触到文字。

南宋以后，尤其是元明清三代被公认为是通俗文学的时代。通俗文学，顾名思义，它的受众主要是普通大众，它的语言主要采用民间的俗语俗字，即当时的白话。我们认为，戏曲、小说等白话写作的文学形式在这三代的兴盛是有其必然性的。

一种通俗文学之兴起一定先要有这个通俗文学的社会。这个社会之形成在欧洲历史上便是那文艺复兴前后，一时并起的以小手工业为主体的小城邦。在城邦内聚居的小业主和技工头所形成的受有起码教育的城市小资产阶级，才是通俗文学发芽滋长的土壤。欧洲的通俗文学（vernacular literature）便是从这块土壤上长出来的。没有“城市居民”（burghers; townspeople）的纯农业社会，通俗文学的滋生几乎是不可能的。

南宋以后的中国社会经济逐渐走向空前的繁荣，城市居民增多，特别是苏杭、江浙的市民文化蔚然而成规模。这为通俗文学的产生奠定了基础。

新文化运动时期断定的“文言已死”，而“白话文代之”的理论是站不住脚的。白话语言存在于历史当中有数千年之久，并且与文言

一样同处于演变之中。而文言文在发展的过程中也不可避免地受到了民间俗语白话的影响。可以说，白话文彻底取代文言文作为书面语言是社会经济发展的必然，只是在等待一个时机而已。但白话文字并非突然地横空而降，更合理的说法应该是：白话文和文言文是一脉相承的。

现代白话文中依旧有大量的文言词汇。广泛使用的成语、典故、谚语和寓言等都是明证。而即使是现代白话文，也与当时的口语有较大的区别。口语未必讲求规范的文法逻辑，只要交流各方能够明白就好。但在书面语中则不可，必须符合语法逻辑，且用词造句也必须符合国家语言文字规范。在学术性或者其他专门性的文章中，书面语和口语则显示了更大的差别。

到了生产力水平高度发达的当代社会，文化交流的繁荣程度前所未有，写作成为了大众的权利，人人参与。所以，新词新语会随着流行文化的迭起而不断涌现。我们同时可以预测，如果国家相关语言文字制度长久地不改进，且写作者严格遵循之，那么口语和书面语也会发生严重脱节，而成为“死文字”。

需要提醒的是，我们必须意识到智能化时代已经来临。在智能化时代，书写媒介、阅读媒介将成为电子产品的天下。它们对笔录文字和纸质作品是一个巨大的冲击，一如青铜器上刻字的匠人无法想象到用纸笔书写的便利一样。纸质书写的文字也许会成为历史，代之而来的是语音记录。到那时，文字与文学又会发生怎样的变革呢？

编者按：与屈锋老师共事不足两年，却已凭借听课、交流和平日的相处，深切意识到什么是年轻有为。屈老师的学养和严谨，不仅可成为从教不足五年的年轻教师的榜样，也可得我们这些教书十多年的小前辈们学习。很多人觉得中学教师是教育民工，这种定位本身就在自降品格和标准，唯有以“读书人”自命之，方可在职业生涯中寻得快乐与成就感。