



爱在左,情在右,在生命的两旁,随时撒种,随时开花,将这一路点缀得花香弥漫,使得穿花拂叶的行人,踏着荆棘,不觉痛苦,有泪可流,却不是悲伤。

——题记  
(一)

凤城四路街边有所幼儿园,园门小小的,却漆着各式样明亮的颜色,亮得直逼人眼,在这一条都是黑色门面的街道上,散发着勃勃生机和童稚的愉悦。你曾见过幼儿园放学的情景吗?若是恰逢幼儿园放学,路过门前,你总会听到孩子们站队整齐的口号声,听到老师严肃却又干脆的“解散”声,听到孩子们各种欢呼。你能看到,一个个“小人儿”,飞速地穿梭在早已将园门围得里三圈外三圈的大人们的裤脚边,还一边努力地仰起头,在人群中

# 其实我们都在幼儿园

高2017届13班 张伟龙

找到自己的爸爸妈妈。有顺路的两三个孩子,总是找到爸妈后自动围在了一起。于是,前面走着的是几个大呼小叫的孩子们,后面的家长们紧随着自家的宝贝。在人潮汹涌的大街,他们好似一江春水解冻东流,又似一树梨花怒放吐芬芳。生命的真与纯此时此刻浸润我的心。然而我又叹息:即将面临的是高考,我以为在这场没有硝烟的战争中,牢固的友谊在妒忌成绩中烟消云散,为了名次的进步抛弃同窗的人比比皆是。诚然,我们得到了追求的荣誉和褒奖。但是,我们的真与善也或多或少的将不复往来。

(二)

总是会做这样的梦:知道这一堂要考试,但是在楼梯里上上下下就是找不到教室。要不然就是进了教室,老师来了,却发现自己没上过这门课。没有笔,坐在位子上,心里又急又怕,猛地醒过来,发现自己出了一身冷汗。

奶奶说:“日有所思,夜有所梦。”奇怪的是,

初中时我的学习进度还算跟得上。可是步入高中后,老师讲的内容我都是似懂非懂。而现在又有那个不成文的规定,如果一个学生理科差,文科学得再好也不容易被别人看高。最令我印象深刻就是一次大考结束,班里的“小灵通”举着成绩单四处宣扬:“一个文科考了第一的人,理科数学还不到平均分!”整整一个课间,我都趴在桌上,把头使劲往下埋。对一个17岁的少年,要担起这种失望与无助,确实是需要勇气的。这时候我想到的是街边那所幼儿园里的孩子们,他们会在玩伴跌倒时也近乎冷漠的旁观与无情的嘲笑吗?

(三)

高一下学期的期末考试很重要,我却依旧在数学上“醉生梦死”,讲台上老师走马灯似的串联一个个知识点,停顿了一下:“这是上学期的知识点,我就不提了。”我却缓缓举起手,用极小的声音问:“老师,这是什么意思?”全班投来

令人窒息的目光。表面上,日子是一天天过去了,而在夜晚,冰冷的梦境又时时侵扰我,把我拉进最无助的深渊。

直到一天,同桌盯着我空白的作业许久,然后问我:“你不会写?”我老实的点点头,他放下手里的作业,认真给我讲解,后来我的前后桌也开始帮我,他们拿出自己的笔记,一板一眼的教我从零开始。以前讲课一遍就过的老师,也总在讲完之后加一句“都明白了没。”当看到我理解的目光时,他才继续下去。一年过去了,假如说,高一一年的数学是场噩梦的话,临考试的那几天却是我美好而温馨的记忆。我还记得那几天,我的同学又叹气又好笑的样子,教室充满了友好与宽容的氛围。

(四)

我又遇到了放学时的幼儿园小孩子,这一次我驻足观望了许久,突然间,我在这些孩子眉宇之间发现了我同学的身影。他们不再是与我对抗的敌人,也不是我拼命要征服的高山;相反,他们就像我摔到地时撑起我身的双臂,就像我攀登时保障安全的绳索。我明白,其实我们都没从幼儿园毕业,我们都保留了一颗准备时刻帮助他人的纯真的心。

# 淡妆浓抹总相宜

高2017届24班 车绍炜



舍长,则天下不弃之士。”是啊,正如你大家闺秀,我家碧玉;你驰骋文坛,我勇战沙场;你“回眸一笑百媚生”,我“腹有诗书气自华”。在深处钟爱浅处种稻,或淡妆,或浓抹,在不同领域绽放出自己的光彩!

“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”,好一个青莲居士!放逐白鹿青崖间,于千山万水之中找准了自己的人生定位;“采菊东篱下,悠然见南山”,陶渊明在误落尘网中发现了属于自己的精神家园。适合自己的才是最好的,这又岂是古人所独知?君请看:刘翔敢于放弃跳高事业,转战跨栏,终成亚洲飞人;比尔盖茨从哈佛退学,专心于计算机事业,终建微软帝国。

无数的先哲圣贤,英雄人物都在自身实践中告诉我们:找准自己的位置,发挥自己的才能。可是有太多的人

却不能正视自己,明明不适合自己,却硬要去凑热闹,纵使撞了南墙也不回头,留下无尽的笑料。芙蓉姐姐没有张曼玉精致的面孔,却屡次上传自己的“玉照”;没有张爱玲精妙的文笔,却自吹“学富五车”,在北大校园里“舞文弄墨”。明明是稻,却偏要种于深处,只能招来千度所指。

在纷繁的社会中,如何才能找到适合的土壤而尽情绽放呢?首先要敢于剖析自己,理性分析自己,但“不识庐山真面目,只缘身在此山中”,我们还要善于借助他人的慧眼来审视自己;其次我们还要经得起诱惑。是学者,就不要在舞会上大谈古人的风流韵事;是运动员,就不要在太多的广告中尽显风情;唯有找准自己的位置,投身于自己所适合的事业中,才有可能有所作为。

是梅花,就展现自己的傲雪凌霜;  
是菊花,就展现自己的孤傲不屈;  
是野草,就展现“春风吹又生”的顽强;  
是绿竹,就展现“任尔东西南北风”的无畏。  
“深处种菱浅种稻,不深不浅种荷花”,找准人生的位置,于或深或浅处绽放自己的精彩。

# 飞向夜空之翮

高2017届24班 贾西娅

觉得,唯有夜晚才能配“流浪”这两个字。似乎只有这样才理所应当,洒脱非常。这时候普通的楼房也是城堡,它们透出来点点光亮,它们笼罩在泛紫橙的空中。让我感到自己其实就是随处流浪的人。想象过自己穿着皮夹克,戴着机车帽,飞快地在城市中穿梭,戴着墨镜,站在敞篷跑车里,呼啸而过;亦或是鸭舌帽,牛仔衣裤,抱着吉他,随处而歌。即使这些我并没有实现,而且不会机车,买不起敞篷车,也没有学过吉他。我还是感觉自己是个流浪者。

绝世而孤立。

在人生的某些时候,总会被某些事物激起大大小小的感触。会想象你所期望的样子。也许它并不会实现,但我相信它是存在的。在我不知到的地方,肆意而鲜活。在我的生命里有并不算轻的分量。



你的意识模糊了,你的双眼合上了,甚至你的头颅也倒下了,可你的脊梁依然挺立,依然笔直。你脑海中有不屈的信念,你对梦想有着无比的执着。我的战友,困了就休息一会吧,休息是为了更好的奋斗,更好的前进。

——致困倦却坚持着的同学们

“嗨,你好,我叫某某,很高兴认识你。”说完,我向不知所措的舍友伸出了手,青春就以这样一种奇怪的方式开场了。

刚到宿舍,第一次住校的小伙伴们就热闹了起来。虽然我们来自不同的地方,有着不同的家庭环境,甚至还来自不同的民族。可是大家都很开心地聊着,那就是青春该有的热情。当然我们聊过最多的还是梦想,梦想这共同的话题消除了地域的差别,将我们绑在了一起。m君说他要上海,去复旦大学。w君说他还留在西安,就上大学门口的西交大。f君说他要拿offer,去美国读大学。我呢?羡慕地看着那些早已坚定的梦想。对于我的未来,仍是一片迷茫……

高一的一整年都是在不断透支中度过。我们心照不宣地玩起了一个游戏:比谁睡得晚,每天晚上两三点入睡早已成为高一的标配,偶尔学累了会奖励自己在十二点的时候睡觉。但听到别人笔尖的沙沙声,内心也一直在心疼浪费的一分一秒。熬夜,带来的最大副作用就是困。每天在宿管老师的敲门声中极不情愿地睁开眼睛,课堂上也不时有人倒下去。风油精、咖啡、茶叶、清凉油……各种能想到的方法都被我们用上了,这就是高一,不断透支的自己。

高二,我们逐渐适应了紧张的学习节奏。高一透支的一年带来的不是优异的成绩,而是早已混乱的生物钟和毫无起色的名次。于是我们开始去改变,去调整。每天晚上十一点入睡,超过七小时的睡眠带给我们充沛的精力,高效的课堂和逐渐恢复的身体。我们开始注重总结和归纳,在无数次的碰壁中,摸索出最适合自己的方法。高二的我们不再盲目,变得更加理智和成熟。脱去了少年的轻狂和浮躁,在西中文化的滋养下变得更加沉稳。

即将步入高三的我们。面对学长学姐们口中的“魔鬼年”,我们却没有预料中的惶恐和不安,而是充满平静和自信。未来不在迷茫,再过一年就是十八岁的成人礼。我们将带着对青春的留恋,对美好未来的憧憬走进考场,这是一场没有硝烟的战斗,又是个人的战场。不过,看,我们分明是赢了……

## 追梦无悔 最美青春

高2017届13班 陈雷

# 留下孤独 去享受

高2017届2班 马思瑾



古时候,通讯不便,背井离乡之际,总会在他乡生成些许孤独,于是有着“孤灯不明思欲绝,卷帷望月空长叹”的哀怨;在茫茫沧海中,没有知己倾诉苦肠,于是亦有了“无处话凄凉”的孤独。

而如今,灯红酒绿,热闹繁华的城市中,全球被通讯卫星覆盖的条件下,就算孤独变得来之不易,我们却总习惯逃避孤独,不愿多看他一眼。这是大家对孤独的误解。

有人认为孤独=人缘差,朋友少。看到那些热闹的场景,相比之下只身一人走过街边,冷冷清清总会让人联想到这人一定不合群,身边连个朋友都没有。我也有过一个人去食堂吃饭的经历,总有些局促不安的感觉,一顿饭

下来自己也恍恍惚惚地回到宿舍,总会觉得朋友有异样的眼神看着我。

有人认为孤独=寂寞。其实不然,孤独与寂寞不是一回事,孤独时沉醉在自己世界里,孤独的人表现出的是与世不桀的高贵。而寂寞是迫于无奈的心情,是苦涩的可怜。比如对于同一件难事,孤独的人会尽力一个人克服,无论付出多少也在所不惜,而寂寞的人则会怨天尤人,埋怨无人帮助,无所适从,错过处理问题的最佳时机。

我想,是我们习惯了合群,合群可以避视一个人独处尴尬,而非怪胎式的存在;让我们看似成为人脉圈的一个环节,提升自己的存在感。我们用社交网络麻痹自己,内心充斥着嘈杂与浮躁,随波逐流,而丧失了与自己相处的能力。

孤独是什么呢?当你一个人安静地看窗外听雨声,远比在嘈杂歌厅中来的惬意;当你向往在自家品着咖啡而非硬着头皮参加没有价值的社交活动;当你每天给自己留下独处的时间度过这段自由的片段,这就是孤独。孤独是一种境界,没有品味过孤独的人,注定是要错过些什么。孤独给了我们一双发现身边微笑之美的眼睛。当一个人安静下来,才会留意细

节。夏天,产生狂躁,而内心却不为所扰,这时就会听到耳边不易捕捉的蝴蝶煽动翅膀的声音;万籁俱寂般地躺在床上,听到秒针的滴答声,一下,两下,三下。那声音似欢快的精灵,跳跃不停歇。正因如此,古人喜爱灯火俱暗之时,秉烛夜游,看到空明的积水,交横的藻萍而欣喜。

孤独赋予了我们锻炼磨砺的机会。在孤独中,我们才能发现自己的潜能,有着孤注一掷的决心。我们没有任何人,是可以倚傍,只能靠自己。不断的将绝处逢生蜕变成应对自如,将遥不可及转化成唾手可得。这也难怪许多成功人士的背后都是孤独时留下的汗水。

北岛曾说过:“写作是一门孤独的学艺。”他直言,作家就应该是孤独的,写作和孤独紧密相连。若一个作家只顾吃喝玩乐,只顾物质生活,怎么能写出好的作品。因而他的生活,淡的像一杯白开水。不单单写作是如此,每个人的生活都需要孤独这个看似无用的调味品。人人都习惯将自己的美好展现在他人面前,而孤独会让我们的缺点暴露在自己面前,让我们学会反思自我,与心灵谈上一场真诚的对话,从而清除障碍,沉淀优势,明确方向。

孤独会让你才华出众,而绝不是不合群。在每天的生活里,请给自己留下孤独的几刻享受。