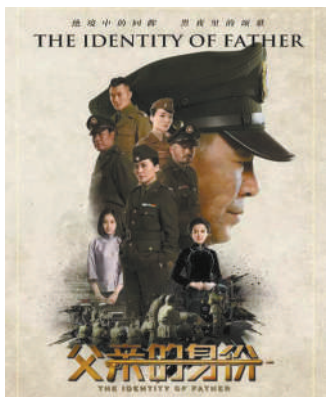


# 不光需要吐槽的“国产战争题材影视剧”

高2018届8班 赵浩机

打开电视换台,如果你看不到抗战片那一定是忘了交电视费没换台。作为国产影视剧最大的主题——那一定是抗战,满满都是槽点啊。其实不仅是抗战片,近乎全部的国产战争题材影视剧都是个巨大的槽点。当然吐槽不是重点,还是希望大家去反思:究竟是为什么会出现这么多不正常的怪象?!

## 武器穿帮 国产战争题材影视剧的顽疾



近日在央视热播电视剧《父亲的身份》中就出现了国产战争题材影视剧的顽疾——武器穿帮问题。这也让我顺便回想盘点了一下近几年的各种战争神剧,看看那些雷人剧情和组团穿越的武器。

我并没有完整看过《父亲的身份》这部剧,只是周末偶尔消遣看了一集,仅就一集就令我直接崩溃。这部剧的时间定位为解放战争期间,可片中港口赫然出现了美国海军“阿利·伯克”级驱逐舰,军舰上4面“宙斯盾”相控阵雷达和舰桥上耸立的“密集阵”近防火炮清晰可见,这型最早也应在1991年才服役的现代军舰穿越到20世纪40年代,再配上徐徐开来的老式老爷车,整个画面让人瞬间出戏。刚刚平复了心情,不想在几分钟后又出现了国民党高官登上美军C-130运输机的画面,如果没记错好像第一架C-130是1956年末定型服役的吧。到这里实在没有勇气看下去了,不过想想片名《父亲的身份》,嗯,说不定父亲是个穿越者,这些都是和父亲一起穿越过去的。不由人自我解嘲一番。

要说起以晚清为背景的国产战争题材影视剧中,《枪炮侯》无疑是武器穿越的扛鼎之作。1926年量产的捷克ZB-26式轻机枪和1938年才量产的布伦式轻机枪在晚清战场上随处可见,最绝的还要数枪炮侯抱着插着捷克式机枪弹匣的布伦式轻机枪时身上缠满了机枪弹链的搞笑画面。狙击枪也频繁出现在《枪炮侯》剧中,不过这种用绳子把单筒望远镜绑在枪身上的玩法,只能让人高呼道具师高能了。看到此,片中皇上敬军礼也就不奇怪了。

鉴于晚清已经有了这么多先进武器装备,万一落到革命党人手里岂不成为大患,大

清军队也不能坐以待毙,于是电影《辛亥革命》里清军大摇大摆地开着美军在1983年才建成服役的“提康德罗加”级巡洋舰前来镇压起义新军,于是就有了“提康德罗加”级一声炮响,革命的士兵冲进了湖广总督府的雷人场面。当然了,比起重灾区的抗战片这些简直不足一谈,连正片《太行山上》中都有郝梦龄将军都在1937年手持1941才有的斯登式冲锋枪带头冲锋的画面,其他小片也就不能看了。比如《新四军》中新四军使用1947年装备苏联军队的AK-47打鬼子和《飞虎队之国际大营救》里国军扛着1963年才服役的苏制SVD狙击枪去援救身穿美军现代MC迷彩深陷日军领地的美国大兵,这些足以让我相信道具是从隔壁警匪片拍摄处借来的。如果你觉得这些装备在抗日战场上已经很先进了,那就大错特错了,鉴于《向着炮火前进》和《孤岛飞鹰》里我们的抗日英雄们已经有了近似蝙蝠侠的装备,作为侵略者的日本自然不能被动挨打,于是果断拿起在英国冷战末期才装备的LAW80火箭筒开上中国人民解放军在1963年量产服役的62式主战坦克反击,苦熬8年对中日双方来说实属不易啊。

## 史料不实 好似魔幻和科幻

当然作为普通观众这些并不妨碍正常观看,这些较为专业的武器穿帮问题也仅限于军事爱好者和平时爱打枪战游戏玩家间小范围讨论吐槽,可情况真是每况愈下啊,最新的抗战片已经不仅限于武器穿帮啦,大有朝魔幻和科幻题材方向发展的趋势。《一起打鬼子》中裤裆里藏手榴弹的镜头刚被吐槽过,手撕日本鬼子就立刻成为新的吐槽点。最绝的还要数手榴弹凌空打飞机,现代防空导弹真可以洗洗睡了。800里外一枪打掉鬼子飞机手,400公里啊,一枪爆头,就问你现代近程弹道导弹羞愧不羞愧。出膛的子弹绕过障碍物直接爆头,这难道是现代制导导弹的雏形?弓箭手成批成批杀伤鬼子,一个消瘦的士兵抱着49公斤重的马克沁重机枪单人冲锋,嗯,漫威里的鹰眼和美国队长一定是从抗战片里找到的灵感。更不要提剧中八路军连长振臂高呼“同志们,八年抗战开始了!”这神奇的预言术可不是一般人能有的。什么子弹无限啊,身中几百发机枪子弹还能在倒下前扫死几十个鬼子啊,真是弱爆了。

## 每一个细节都很贴合实际 不服不行



看到此是不是突然觉得国产战争题材影视剧无药可救了,说悲观点如果再不反思就真无药可救了。无数网友感叹外国片挤占中国市场,天天抱怨为什么美国大片可以取得少则几亿多则十几亿的票房,更不乏大骂以军旅为背景的韩国爱情片《太阳的后裔》者,先不论剧情,这些电影电视剧无论大的场面,小的细节都还原了真实情况。漫威电影近几年火爆了中国,这些远点的以二战为背景,近点的以未来为背景的系列电影中除主角有科幻武器炫酷装备外其余人员皆手持符合背景时间的武器,身着符合背景时间的衣服,至少我没有看到复仇者们身边的美国军警有什么未来武器,都是当下真实美国军警制式武器,就算是阿斯加得的神们来了,美军也依然是手持M4,身着MC迷彩作战。科幻片本其实不用考虑这么多细节,科幻嘛,拿啥打仗都不为过,可漫威注意了每一个细节,拍出的影片自然不会差。就更不要提《拯救大兵瑞恩》和《兄弟连》这样的战争史诗影片电视剧,从武器装备到剧情无可挑剔,真实还原。最让我们汗颜的还是《太阳的后裔》,这是爱情片,武器装备根本不是重点,可片中武器和军服全部为当下韩军现役型号,每一个细节都很贴合实际,一部爱情片都可以有这么专业的资料考证,实在令我们感到自愧不如。

## 无关艺术 而是对历史和英烈的侮辱

当然我不是崇洋媚外,我只是觉得遇到这些怪象不能只有吐槽和咒骂,更需要的是反思。事实上在影视拍摄已进入工业化的今天,利用各种先进拍摄技术和效果制作出一部好的战争题材影视剧并非难事,只需要制作人员有严谨的态度,认真的作风,扎实的相关知识,基本的军事常识,正确的历史观和真诚的对待国家民族的感情。只需要制作方肯于向道具、编剧和特效方面投入更多时间和财力就可以完成一部好剧。然而现实更多的是导演利用民众朴实的爱国情感打着艺术高于现实的旗号大肆拍摄粗制滥造的作品换取利益。这并非艺术,而是对历史和英烈的侮辱,从晚清革命到解放战争的胜利岂非易事,每一次战斗都伴随着无数英烈的倒下。如果我们再继续拍这样的影视剧,总有一天我们会忘记革命的不易,抗战的艰难。几代人之后脑海里也就只剩下轻而易举的抗战,随便几个身材绝佳的个人就可以消灭不堪一击的侵略者,几千死于革命和抵御外敌入侵的军民何以能安眠?!

我们在这里不是只需要吐槽,而是在吐槽的同时,要有更多的警醒和反思。我们需要警醒的不仅仅是武器穿帮、史料有误,更要反省的是我们做人做事认真严谨的态度,是对历史的严肃和尊重。如果不能正视和改变这种现状而任其发展,更多的比现在更雷人的神剧还依然会称霸电视荧屏,想一想都令人心痛。

# 审判「伪道德」

高2017届25班 王子帆

人类所经营的社会不是法庭,也没有人有权利当最高审判长。

启蒙运动中德国著名哲学家康德曾说:“良心是一种根据道德准则来判断自己的本能。”在我看来,其中有两个关键词——“准则”和“自己”。我们首先需要知道什么可以称为准则,这就要求大众具备基本的是非判断力。其次,这个准则首先是用来自己照镜子,来衡量自己的,而不是先去苛责别人。如果此处的“良心”和“道德”可以划等号,那么抓住这两个关键词,是避免“伪道德”横行的基石。

2015·8·12天津滨海新区东疆保税港区的瑞海物流爆炸事故发生后,阿里巴巴集团CEO马云因为没有捐款而被陷入舆论轰炸。这叫“道德绑架”。

上海大妈看见地铁站里蹲着两个姑娘,拍照发微博斥责女孩的不雅行为,引申到这个时代道德礼仪教化的缺失。这叫“道德绑架”。公交车上女孩因病未给老人让座而被众人恶语中伤,冷言相向。这叫“道德绑架”。

近年出现的新词“道德绑架”在社会中掀起了不小的风浪,然而“道德绑架”现象在中国古代社会就已有显现。魏晋大名士阮籍秉性忠孝,其母离世后,众人皆泣唯有他寡淡,众亲朋便认为这不符合道德和礼节,对其进行指责但在人葬的时刻,因悲恸过度吐血身亡。

道德的作用何在?

我在搜狐网上看到过这样一句话:“在这个世上,道德能够约束人的不良行为,但是道德也被拿来谴责无辜的人。”类似“有道德”,“无道德”这样用道德组成的短语向来都是褒贬分明的,然而“道德被用来谴责无辜之人”这句话却莫名其妙地让人们质疑起来这个从人类有了文明的时代就出现并薪火相传至今的词语。我们需要坚信,“道德”,它永远都是我们的行为准则,是维持社会正常运转维系良好人际关系的根本,这毋庸置疑,只有道德被有意利用或无意利用,变质成“伪道德”时才会对社会发展产生负面影响。

有一个哲学命题:一个司机驾驶火车到了一个岔路口,一边是不顾交通规则在轨道上玩耍的一群儿童,一边是修铁路的工人,而此刻刹车失灵,司机必须做出选择,选择让哪边的人死,请问如何选择?这种情况,不管这位司机做出哪种决定都会陷入舆论的声讨,陷入不同衡量标准下的不仁不义。

人性的复杂性和社会的复杂性决定了人们不同的价值观和道德导向,因此,对一件事不同的人会有迥异的认知。

我们不能自负,肆意地以自己的道德准则来苛求别人。

我们不能自卑,不敢以最基本的评判标准来纠正错误。

我们要足够自信,不断完善自己的道德品质,升华自己的道德准则,以最高的标准约束自己,以最恰当的尺度看待别人。

审判“伪道德”,以我们最公正的目光,最笔直准绳,最严厉的方式,将“道德绑架”归案。

# 运动会上的风景——从班服谈起

高2018届15班 岳温舒

运动会上,大多数班级都制作了自己的班服,成为运动会上颇为吸引眼球的一道风景。这些班服可谓各有特色,每个班级都竭尽所能显示自己的与众不同。各班设计者的制作想法多种多样,有的在衣服上印上同学的姓名或独特标记,有的则纯粹利用粉色的底色夺人眼球,还有的则是循规蹈矩,印上班级的普通标记。针对这些各式各样的班服,笔者想在此谈谈自己的看法。

各班设计班服的初衷无非是在运动会上展现本班的精神风貌,体现出本班的独一无二的生活与学习精神。以此看来,班服是一个班级文化的象征,也是这个班集体留给每一同学的纪念与回忆。从这一点出发,班服是十分必要的,这也是流行做班服的原因。所以各班的设计者们对于班服的制作过程必须认真考虑。班服与每一个同学息息相关,因此班服的设计流程必须处于大众的监督之下,即必须在阳光下运行。因此,班服

的制作不应该仅由少数人操纵而忽视大多数的看法。这让我有一点联想到政治课上有民主的学习内容。

高一年级政治课上刚刚学过民主决策和民主监督,类比可知,班服图样的确定类似于决策,这一决策过程也需要大众的监督。班服是给班中每一位同学穿的,它的产生过程也必须与每一位同学息息相关。也许决策者们已经做得很好,但突然在某一天,班中大多数同学面对早已制作完成、自己还要穿着却对此毫不知情的班服,同学们会是什么样的心理感受?也许是一片欢呼,设计者的奇妙想得到了全体同学的点赞,带给同学们欢喜;也许是一片嘘声,设计者的辛苦付出得不到同学们的认同,二者心理都有失落。

信息的公开指的是全过程的公开,只对外公布重点或大纲,是不足以令人信服的。大多数班服都是短袖,这意味着它是要贴身穿的。我们不一定非得检测班服的质量,但

在班服设计之初就向班中同学申明制作思路,这还是十分必要的,同学们有知情权和发言权。否则,长此以往,会让班中同学以为班级中的事只需要高层班委处理就可以而不用自己操心的错误心理,班级的凝聚力也就下降了。

班服的性价比不高是不言而喻的。班服不同于一般的衣服,这上面一定会有因为班级不同而不同的图标,为的是彰显本班的特色与个性。如此一来,在市场上找到现成品定不可能,换句话说它只能在网上定做。为了保证安全与美观,制作班服的原料一定是上品,成本与价格也就随之升高,这已经大大超出了一件校服短袖的价格。不出意外的话一件校服要穿3年,而班服最多只穿1-2次,甚至是1-2天。在校服与班服同等原料与同等工艺水平的情况下,哪一个更好,相信已经学过政治必修一“理性消费”的同学们心知肚明。

还有班服出现的场合。运动会是全校师

生的共同舞台,班服穿出来是给别人看的,而在会场上大部分人专注的是激烈的比赛与个人事务,有多少人会特意观赏每个班的班服?再者,班服一定与学校“在校必须穿校服”的观点相违背,招来的可能不是赞许而是质疑。尽管年级部允许班服的存在,但为了避开这一矛盾,一些人采取了里层穿着班服而外层穿校服的做法。运动会上,大多数人仅仅是观众,再加上比赛期间天气不会太热,一些人是不会轻易脱掉校服外套的,而校规又明确规定“在校着秋季校服时必须将拉链拉上”,这样班服就失去了最重要的展示作用。还有,每个人都是独立的个体,在同等气温下,有些人穿外套,有些人穿短袖,当校服短袖和班服同时出现时,每个班所展示的整体形象就是杂乱。那么是穿校服还是班服?届时一定有与班服形象有关的精神文明评比,遇到不明缘由的检查者,会直接影响到本班的得分,没有人会在看到本班丢分时无动于衷,那么班服的意义又如何体现?这一点我觉得班委们有必要考虑。

以上是笔者从班服制作引发的一些“胡思乱想”,笔者认为,尽管班服并不是一件多大的事,但还是多一份认真和慎重为好。期望我们能从这些小事做起,去理解民主、公正、公开的意义,希望它能给我们的学生生活留下最美好的回忆。