

西中教育

2022年第1期

(总第97期)



西安中学教研处主办

电话：(029) 86537055

网址：www.xaxz.cn



目录

2022年3月

“名校+”发展

- 名校引领 实现办学品质全面提升
创新发展 形成区域教育优质品牌 郑宏宝 1

教育观察

- 育人育心，请许给孩子一个美好的人生 敖宏铭 4
谷爱凌的成功，远观艳羡即可 员丹 6
——也谈谷爱凌成功的教育借鉴意义
处无为之事，行不言之教 黄江涛 8

教学大观

- 经验、理性、情感与阅读 李亮 9
青年立场 真我表达 原雪 15
——宏大主题作文教学的探索与反思
基于产出导向法的高中英语读写课的教学反思
..... 杨雪逸 18
大单元教学中的“化零为整”与“化整为零”
..... 高山 22
按图索骥，有的放矢 王琼 25
——近三年全国卷高考诗歌鉴赏主观题的分析与思考
日札优于作文，模仿先于创作 王婧雯 28
——由一次月考作文阅卷引发的思考

教师白描

- 物理教师——张梦 学生 31

化学教师——王 燕	学 生	32
生物教师——翟培元	学 生	33
历史教师——郭富斌	学 生	34

课堂观察

在知识文化和情感上的双向流动中把握课堂 教学的本质	梁小丽	35
------------------------------------	-----	----

德育现场

关注心理健康 成就幸福人生	张 丹	38
敢问路在何方	王博涵	42
——慈悲的度化		

从教心语

做不断成长的教师	刘巧绒	44
“天空蓝”的蜕变之路	邱海宁	47

教师书屋

我们依然生活在“邓小平时代”	左 鑫	50
——《邓小平时代》读后感		
和善而坚定的教育	肖沅芷	53
——《正面管教》读后感		
真实而灿烂	樊佳玥	56
——小谈《边城》中的环境		

教育叙事

给爱留出理性的距离	王亚昕	60
守得云开见月明	徐春媛	63
假条风波	刘 欣	66
我们今天如何做父母?	朱妮娅	68

教育电影

学会哀悼 学会新生	邓先武	75
-----------------	-----	----



编辑委员会

主 任	张克强
副 主 任	薛 锋 雷琪平 薛党鹏 石峰虎 胡 杰 任康元 何海林 郑宏宝
编 委	樊兰君 王伟杰 吕 铎 罗 靓 徐仕崧
主 编	薛党鹏
副 主 编	樊兰君 王伟杰
执行编辑	樊兰君
栏目编辑	敖宏铭 王婧雯 邓先武 员 丹 屈 锋
封面设计	杨秀丽
版式设计	杨秀丽

“名校+” 发展

名校引领 实现办学品质全面提升 创新发展 形成区域教育优质品牌

郑宏宝

2020年7月，经陕西省教育厅、西安经开区管委会研究决定，由西安中学全面托管经开三中。在百年名校西中的示范引领下，经开三中在实干中创新，在发展中突破，学校各项工作实现快速高质量发展，已经成为带动区域教育发展的桥头堡。

一、树品牌，示范引领，社会声誉不断提升

经开三中是经开区在泾渭新城举办的唯一一所公办完全中学。西安中学全面托管以来，实行“一长多校”的“名校+”管理模式，校长由张克强同志兼任，第一时间驻派了以郑宏宝同志为执行校长的管理团队和教学经验丰富的优秀骨干教师队伍。一年多来，以“品牌三中、质量三中、平安三中、幸福三中”为办学目标，成效显著。名校的引领、精细化的管理、稳步提升的教学质量，使园区企业职工赞不绝口，企业回流生逐年增加，成为企业职工首选的家门口的好学校。学校初中部（初一年

级）招生由2019年的4个教学班203人，增加至2021年的8个教学班360人。高中部充分依托西安中学的强大资源，与经开一中、爱知中学形成联动模式。充分利用微信、美篇等宣传平台，广泛设置招生宣传点，大力宣传西中托管下的新三中，中招期间在西安北城乃至全市引起了强烈反响，使中招分数线一路上升。2020年最终以558分的分数线和580分以上占到生源98.5%以上的成绩完美收官。2021年分数线600分再破新高。全校从最初的9个教学班，510名学生，扩大到现在的31个教学班，1410名学生，成为园区企业家门口的优质学校。

二、强队伍，筑牢根基，促进教师专业成长

百年大计，教育为本；教育大计，教师为本。在经开区灵活的教育体制下，学校通过高层次人才引进、赴教育部直属院校招聘、公开招聘等多种形式吸引人才。从2019年至今共进行三个批次的招聘，现共有教职员工106人，专

任教师98人，研究生学历37人，正高级、特级教师1人，高级教师11人；省、市、区级教学能手、骨干教师、学科带头人19人。积极为教师搭建成长平台，鼓励全体任课教师积极参加省市区组织的各级各类培训。建立了教师专业成长的长效机制，通过校本研修、专家引领、“青蓝工程”，加大培训力度。目前专业、敬业的教师队伍已经基本形成，为学校高质量发展奠定了基础。

三、求创新，聚焦课堂，教学质量稳步提升

认真落实“双减”政策，做到提质增效。在提高课堂效率的同时，从作业布置到优秀作业展评再到督导检查，确保在减轻学生作业负担的前提下，保证教学质量稳步提升。对作业布置和完成情况进行公示，开展问卷调查，及时将结果反馈给任课教师。选修课全面开展，分为8大类、32个科目，成为我校第二课堂和课后服务的亮点。

严格执行“五项管理”，确保身心健康。我校制定了《经开三中五项管理规定实施方案》，作业布置严格落实“双减”政策，做到减量不减质，科学合理布置作业。对图书馆的刊物进行详细梳理，加大各班图书角读物的把关，确保读物的健康合理。利用早操、体育课、大课间、课后服务、选修课、课外活动等形式增强学生体质。为提前适应新课改和新高考改革，高一体育课实行“1+2+1”课时模式，执行课程标准、实施分项教学、探索选课走班。

重点打造“三个课堂”，构建特色课程体系。为了落实“课堂革命”的具体要求，打造精品的“三个课堂”。经开三中提出了有效夯实“第一课堂”，特色开展“第二课堂”，创新实践“第三课堂”的行动方案。在开齐、

开足、开好各门课程的基础上，结合我校办学理念和学生培养目标，基于现有的课程成果、办学条件及课程开发优势，确定立足“三个课堂”，覆盖校内、校外，依托园区企业，构建“三层八系”的综合实践课程体系。即：爱国主义教育系列、优秀文化传承系列、生活技能与职业规划系列、身体素质与心理健康系列、科技创新教育系列、文化艺术欣赏系列、社会劳动实践系列、学科特色发展系列等。通过系列课程开发、开展学校综合实践活动，培育学生科学思想、动手实践操作能力，在德智体美劳方面全面发展。

创新教学模式，践行提质增效。常态化开展教学督导检查，结合实际针对高三、初三的常规教学、体育教学、新进教师的教学、智慧课堂教学和学生有反响教师的教学开展专项教学督导。选拔三个班开展“智慧课堂”实践，加大示范课教学交流，不断推进我校课堂改革。经过全体师生共同努力，2021年中考成绩取得新的突破。

四、抓养成，五育融合，打造特色育人体系

深入开展劳动教育。学校重视劳动教育。组建校园卫生服务队。邀请专家开展收纳讲座三期，学生亲自动手收纳整理家居用品、生活用品和学习用品，并且书写收纳感悟心得。开辟校内区域，开展校园生态园种植活动。让每一名三中学子做到会劳动、积极参与劳动，形成崇尚劳动、热爱劳动的良好育人氛围，从而构建三中劳动教育体系。

不断加强养成教育。以仪容仪表规范、文明礼貌素养、遵规守纪等方面为抓手，加强教育引导，狠抓督促落实，严格检查通报，使学生的行为规范化内化于心，外化于行。

重视心理健康教育。做好特殊学生的教育

和管理，做好心理疏导，建立和完善了心理档案，进行跟踪教育。教师积极创设良好的课堂环境和育人氛围。充分利用心理咨询室，保证心理健康教育活动的正常化、规范化，促进学生身心健康成长。

普及法制教育。通过法制专题讲座和报告，观看法制教育片，举办专题班会，开辟法制教育专栏（板报）等系列活动，增强学生遵纪守法和自我保护意识，把普法教育和遵规守纪教育结合起来。充分利用法制教育报告会、法律知识竞赛、校园之声广播、政治课、班会课、校会、国旗下讲话等进行普法教育，增强法律意识和法制观念，使学生知法、懂法、守法。

五、创特色，校企协同，共同培育时代新人

充分利用园区企业资源，开启以“基于园区企业实践，开展校企多元合作”为主题的校企协同育人模式。

我校所处的西安经济技术开发区泾渭新城，是陕西制造业整合的重要平台，西安万亿级工业大走廊的主要承载地。我校与泾渭新城众多企业友好合作，充分利用企业资源开展综合实践教育讲坛，邀请科技辅导员和实践指导教师来我校做报告、办讲座。在园区企业的大力支持下，我校已经在陕西汽车控股集团有限公司、西安兵器工业科技产业基地、合容电气股份有限公司、陕西鼎立模型制作公司、陕西汽车技工学校等5家企业建立了劳动实践基地，实践活动主要为汽车生产、兵器部件、电力电气、新材料的展示。建立的基地设有展示区、互动区和实践操作区等三个展区，提供企业文化展示、技能指导、实践操作等内容。

六、勇担当，凝心聚力，师生同心硕果累累

学校荣誉，成果显著。学校先后荣获全

国青少年校园足球特色学校、陕西省优质学科建设基地、西安市思维型教学实验学校、西安市中小学心理健康教育实验学校、西安市首批“新优质学校”称号。高分通过了西安市普通高中特色实验学校、西安市卫生先进单位、西安市绿色学校、西安市义务教育优质均衡发展学校、市级“名校+”、经开区平安校园的评估验收工作。学校党支部荣获经开区先进基层党组织。吉林大学、陕西科技大学授予我校优质生源基地。

教师荣誉，硕果累累。在2021年陕西省“智慧课堂”教育技术论文大赛中我校教师6名教师分别荣获一、二、三等奖；孟娟老师课件荣获第九届全国高中语文教师教学基本功大赛一等奖；田永月老师视频课获省级优课。

学生荣誉，成绩喜人。在2021至2022年陕西省啦啦操联赛“云BTTLE”公开赛中，我校啦啦操队初中组花球规定项目荣获特等奖，之后又在2021年全国啦啦操联赛中拿下了花球啦啦操规定动作U15组别的冠军。在2021年成语诗词大中赛，我校初中组荣获经开区第一名，西安市前四强；高中组荣获经开区第二名。在西安市机器人大赛中我校代表队荣获二等奖。在全国中学生数学联赛中我校高中学生11人在陕西赛区获奖，获奖总人数居西安市第10名，陕西省第13名。高二年级一班李书凝同学荣获“市级优秀共青团员”称号。

新学期，新征程。经开三中将在西安中学的全面引领下，以质量立校、以和谐兴校，谱写学校高质量发展的新篇章！

【责任编辑 樊兰君】

教育观察

育人育心，请许给孩子一个美好的人生

敖宏铭

有一种病叫“空心病”。这是我在阅读北大精神科医生徐凯文博士的文章《时代空心病与焦虑经济学》所接触到的一个新名词。

“空心病”表现为情绪低落，兴趣减退，快乐缺失，但症状不明显，病患会有强烈的孤独感和无意义感，非常在意别人的看法，需要维系他人眼中良好的自我形象，对生物治疗不敏感，甚至无效，传统的心理治疗疗效也不佳，有厌世情绪，甚至尝试付诸行动，但会倾向于选择不那么痛苦和惨烈的方式。

其实，换一种说法，“空心病”就是价值观缺陷所致的心理障碍。徐凯文博士认为，一切向分数看，忽略甚至对学生品德、体育、美育的教育，已经成为很多教师的教育观。他认为家长和老师都是精致的利己主义者。他发出了叩问灵魂的感叹：孩子是向我们学习的，教育究竟是什么？学校究竟是为了什么？大学究竟是为了什么？

在读到一段惊悚的结论：“什么样的家庭、父母是什么职业的孩子，更容易尝试自杀——中小学教师。”我第一时间把这个结论

用微信发给了我的同行朋友，在双方唏嘘慨叹之后，我们又不得不点头汗颜。四顾周围，一个又一个鲜活的案例都在一次又一次提醒我们，徐凯文博士说的大致没有错误，有事实为证。

我也尝试在一个年级25个班级梳理出有情绪偏差现象的学生名单。我设计了表格，并指导班主任在甄别后整理出自己班级里情绪难控生的档案。数据显示，学无兴趣，情绪低落，已经开始用药的不在少数。于是，我又慨叹了：为什么有这么多孩子不快乐？为什么有那么多孩子来学校困难？我们用纸质请假条的时候，各个班主任各行其是开假条，我们很难统计学生请假的原因或请假的次数。自从我们学校启用了网络请假程序后，大数据很容易让我们关注到长期请假的学生，并统计出他们请假的频率及请假的原因（医院证明附件上传）。不用精准统计，我们也能感觉到不快乐的学生成群。

徐凯文博士说，他在和“空心病”学生交流时问及他们为什么找不到自己。“空心病”

学生的回答是，因为他们自己的父母和老师没有能够让他们看到一个人怎样有尊严、有价值、有意义地活着。

这大概是根本原因吧。虽然负面认知、有问题的原生态家庭、早期的创伤等等也是原因，但最根本的原因应该是，没有人教会他们：怎样活！

怎样活！不仅仅是为了找一份好工作，不仅仅是为了找一位好伴侣，不仅仅是为了赚钱。

比如网瘾学生，父母和教育是问题的根源。在现实生活中找不到价值感和存在感，但在网络世界里可以找到。

现状是什么？我们告诉学生，你的本行就是学习。我们的课堂不断暗示学生，为了好成绩可以不惜健康与快乐。

育人育心，心没了，行走的身体从哪里来获得动力？于是，我们看到越来越多的学生因为想赢怕输就逃避考试，甚至恐惧考试。我亲眼看到一位高二的男生坐在考场几欲昏倒。当我搀扶她到办公室稍微平复了一会儿后，建议她就坐在我的办公室里完成考试，她答应了，并开始就着沙发椅扶手作答。我又进一步建议她移步到一步之遥的课桌椅上去写卷子，她站起来了，结果却在走向课桌椅的时候昏倒在地，原因是那套课桌椅和考场中的课桌椅一模一样。

根据中国教育在线最近公布数据显示：2021年中国研究生报考人数已经达377万，较2020年增加36万，报考人数创新高；2022年中国研究生报考人数已达457万，较2021年增加80万，报考人数再创新高。而另一方面，则是研究生的扩招规模在不断扩大：2021年的研究生毕业人数将会达到2018年的两倍，2022年未有明显增幅。研究生毕业生的大量供应，必将

挤掉本科生的“生存空间”。背后的原因是什么？归根到底还是中国产业转型速度跟不上学历发展的速度，能够提供“好工作”太少了，而高学历人才供应量却越来越大。有网友断言，未来的中国家长们将会陷入到无比痛苦的“循环”：在工作压力、学历压力、买房压力的高度竞争中，一路拼杀到名牌大学上本科，然后是研究生，毕业后找一个“996”的高薪公司，然后买一套无比昂贵的学区房。最后再培养自己的小孩走同样的道路。

所以，我们不难理解家长和学校的急功近利。

问题是，在这个买椟还珠的时代，我们把所有时间和精力都放在挣钱上，没有给孩子最好的陪伴和爱。

徐凯文博士呼吁，真的要救救孩子们了！他担心有相当一部分学生带着严重的心理问题进入大学，他们被应试教育，被掐着脖子的教育摧残了创造力，也摧弱了生命力。“人为什么要活着？”“人生的意义是什么？”“对于我们来说最重要的东西是什么？”不应该仅仅是孩子们的疑惑，我们做家长做教育的人也应该认真思考，谨慎回答。

北京十一学校联盟总校李希贵校长在第五届全国“新学校”论坛上说，“教育是服务业。学校教育是赋予一个灵魂、一个生命的成长，它是崇高的同时也是服务的。如果没有服务的心态，就不可能使治理结构越来越贴近学生，如果不去关注学生的诉求，就会离我们的教育本质越来越远。”李校长认为必须顺应每一位学生的天性，创造适合每一位学生的教育。

如何创造适合每一位学生的教育？李希贵校长以自己在美国访问期间得到的感受为例，介绍美国小学生认为一堂好课的标（下转7页）



谷爱凌的成功，远观艳羨即可

——也谈谷爱凌成功的教育借鉴意义

员 丹

谷爱凌夺冠后，白岩松在央视微博大加倡导：“谷爱凌的妈妈平时都是计算好时间来安排谷爱凌的生活和学习，但是有一件事是必须做到的，那就是睡够10小时。谷爱凌也认为这是自己成功的秘诀。我们所有的父母和老师也要思考一下，有多少孩子可以睡够10小时？今后能不能睡够10小时呢？”

这一番言论，真是妥妥地拿捏住了教育部日前刚刚颁布的《教育部2022年工作要点》的重要内容——继续把“双减”工作摆在突出位置、重中之重，巩固成果、健全机制、扫除盲点、提升水平、维护稳定、强化督导。

从北京冬奥自由式滑雪冠军谷爱凌的成功之道，我们确实能看出一些“双减”的重要性。一是谷爱凌的成长中没有应试教育的痕

迹。谷爱凌兴趣爱好广泛，除了滑雪之外，还酷爱长跑和篮球，体操、瑜伽、骑马、足球、攀岩、射箭也是样样拿得出手。为了自己的兴趣而来，所以学得快乐。二是没有各种加班加点挤占时间的压力。她自己说：“我的秘密武器，是从小我就每天晚上要睡10个小时的觉。睡觉会促进身体和大脑的成长。同时睡觉也是一个复习时间，每天复习一下当天学的东西。这样我第二天早晨起来会发现，会做得更好。”

如何看待一个文化形象永远是取决于一个人自身所处的社会阶层和信息圈层，或是他所关注的社会阶层与信息圈层。

这样的教育心得或者教育启示，对白岩松或者诸多功成名就的中产阶级来说大有裨益，

但对中国大地上的普罗大众来说，真的适配吗？或者说，我们真的非要执拗地把每一个成功人士当作学习的榜样吗？就谷爱凌来说，她所接受的教育与取得的成功，在我看来，远观艳羡即可，非要深入研究得出个教育心得来激励、参照，就有些可笑了。

先来谈谈兴趣，多个报道提出，谷爱凌的成功来源于兴趣。兴趣在孩子的成长过程中简直是一个悖论的存在，直白点说，兴趣、尤其是小众的兴趣，背后就是一个家庭的财富与资产，以及由这种财富与资产诞育的“选择与底气”。在西方发达社会，只有财力、物力、素质足够的家庭才能支持孩子出于热爱参与体育、艺术、创业、志愿者服务等活动，而这些活动既是阶级地位的象征，又是能带来子女接受精英教育的门票，因为常春藤高校非常看重这类“综合素质”。对于贫寒子女来说，上学的困难并不仅仅是没有时间精力和能力提升应试教育的成绩，也同样因为没有时间、精力、金钱和资源去通过这些课外活动包装自己。当然，我们也都知道获得运动队青睐的贫寒子女是如何靠奖学金上大学的，但是数据上来说他们属于非常少数的群体。谷爱凌获奖的大海报

上自信阳光的笑容和手上闪亮的钻饰，和全红婵获奖后“想吃辣条”的可爱愿望，她们同时出现在我的脑海中，呈现出了一种巨大的割裂感。

再来谈谈睡眠时间，仿佛比起兴趣而言，10小时的睡眠时间是更容易实现的。但看看我们自身的生活环境，是否是一个鼓励劳动者睡眠8小时的环境呢？一个孩子的作息，与家庭的作息一致，而一个家庭的作息，则与其所承载的压力相关。如果不关注家长的生存状态，而一味地要求孩子睡够10个小时，不过是不愿意触碰问题的源头而试图将矛盾内部转移罢了。

谷爱凌身上有如此之多的美好品质与伟大成就，我们沉湎在她的形象中，为她的成功感到高兴，为她的爱国而欢呼。但必须正视的是，谷爱凌的成功，不具有极多的借鉴价值。

“兴趣和睡眠”更不是所谓的成功经验。想实现逆天改命的平民百姓的孩子，既要有一定的天赋，还要有适宜的成长环境，父母的表率。最重要的秘诀就是——刻苦、自律、专注、坚持不懈。最后，一定要有独立思考的能力。

【责任编辑 屈 锋】

（上接5页）准。在美国小学生心目中，一堂好课是变化、有趣、与实际生活相联系的。李校长强调，“如果我们不去按照这些方向去改变和提升课程，而是拍脑袋来决定教学模式，就会有很大问题。”

育人育心，从学生的需求出发。作为教育工作者，请允许我呼吁，请许给孩子一个美

好的人生，让他们在“变化、有趣、与实际生活相联系”的课程体系中探寻为什么活着的意义，发现人生最重要的东西，努力生长，追求美好。

【责任编辑 屈 锋】



处无为之事，行不言之教

黄江涛

曾经看到过一篇文章，里面调侃的说道班主任的成长四阶段是这样的——第一阶段：《班主任兵法》《做最好的班主任》《给教师的建议》《班主任工作漫谈》《教育的智慧》《班主任必读》；第二阶段：《教学的勇气》《非暴力沟通》《第6号教室的奇迹》；第三阶段：《心脏病的预防与防治》《高血压降压宝典》《尘肺病防治》；第四阶段：《活着》。从这个经典段子，我们便不难看出，班主任工作极其琐碎、劳累。

那么，对于一线班主任如何有效开展班主任工作，切实减小班主任负担呢？以下笔者就此提出几点建议。

首先，培养自己良好的心态。因为，组成班级的学生来自不同的家庭，他们千差万别，有学困生、德困生、体困生等。因此，班级里面一定会时常发出各种不和谐的声音，爆发出各类大大小小的问题。这时候我们就要明白“天下皆知美之为美，斯恶已。皆知善之为善，斯不善已。故有无相生，难易相成，长短相形，高下相盈，音声相和，前后相随。”当我们明白了，这种存在的合理性，我

们自然就能做到“生而不有，为而不恃，功成而不居”。其次，班主任工作中的评比是无处不在，在这方面我们更需要良好的心态来面对。上善若水。“水善利万物而不争，处众人之所，故几于道。”只要我們有了“水”的情怀，便可以做到“夫唯不争，故无尤”。

其次，挑选一批得力的学生干部。诚如大家都知道的那样，班主任工作头绪很多，事情很杂，而通常班主任工作都是由主课老师兼着，而他们在处理完正常的教学工作后已经筋疲力尽。因此，我们需要培养一批能够协助自己开展日常工作的得力助手。《新三国》曹操说：“成大事两大要务；一是用人，二是用钱”。那么，这个人怎么来选，就成了值得思考的问题。这时我们不妨借鉴朱元璋的做法“察举贤才，必以德行为本，而文艺次之”。同时用人所长，避其所短，这样就可以达到古人所说的那样，天下无不可用之人。一旦将其选为学生干部，就要给其充分信任，让他放手去管理班级事务，只是在一些大的方向上不时给予孩子以指导。也就是古人所说的那样：“疑人不用，用人不疑。”最（下转21页）

教学大观

经验、理性、情感与阅读

李 亮

阅读既是人们学习的一种方式，也可以是娱乐消遣的一种方式，对于中学生而言，阅读更应该是学习方式。书籍是一个世界，阅读是对这个世界的探索，所以阅读本身也要学习，是很重要的学习内容。阅读的时候需要有人提醒，并给点建议，如此，或许探索就能少走一点弯路。影响阅读的因素很多，不同的阅读差异巨大，本文尝试忽略阅读差异，从阅读经验、阅读理性和阅读情感三个方面探讨促进中学生阅读的可能。

一、阅读经验

阅读经验包含的内容很繁杂，主要存在于记忆中。读过的内容、学习过的写作方法、各类知识的零散记忆，思考过的问题，某种观点、现象，等等，甚至似有似无，或者是隐藏状态，只是在某次阅读过程中突然间就浮现出来，一个词、一句话、一种情感、一个形象、一处环境、一种结构、一个角度、一个场景、一个开头、一段过程、一套说辞、一种观

点……预先无法知道诱因，甚至于有时自己都会意外，竟有那样一份阅读记忆，好久不见！阅读经验没有明确的范围，却有着明确的阅读功用，会影响阅读者的理解方向、理解深度。

教师在阅读课上希望传递给学生的是阅读方法，以及一些知识，如语言方式，内容选取及详略顺序，抒情方式、说理方式，文学史背景，文体知识等，这都可以视为帮助学生获取阅读经验，是经过了教师的总结、提炼的阅读经验，那些虽然是二手经验（方法），但也很有价值，如果学生在自己的阅读实践中积极尝试、验证，真正掌握，当然大有益处，如果没有“躬行”，则意义不大。除此而外，学生自主的阅读，也是获取经验过程，与上课接触到的经验相比，学生独立获取的阅读经验可能会更零散一些、模糊一些，会有不合理的部分，但因其是学生自己在阅读中感受、总结的，所以常常比在课上所学的经验更受信任，用到的也更多。

读者可以在阅读过程中积累阅读经验，阅读经验的积累并非都出于自觉，有时只是无意识的记忆，但在以后的阅读中如果被“用到”，就成为事实上的阅读经验，所以获取更多的阅读经验，最基本的方法就是进行真正的阅读，无论是自己独自阅读，还是参与阅读活动，包括交流、争论、展示。无论是哪种阅读经验（方法），都必须在阅读中，也就是在运用中才有可能验证。通常经验的获取需要多次反复，大部分学生获得阅读经验也是如此，从理解到能够自如运用，需要反复阅读同类文本（可以运用同一种经验），当然，一些天赋好的学生一次便可掌握。例如小说阅读中可以通过言行理解人物形象，但人物的言行千变万化，只有经过相当数量的阅读分析，学生才可能初步掌握这种方法，将之内化为一些具体的分析言行判断特点的经验。类似的情况还有诗歌、散文阅读中的“凡景语皆情语”之说，只有经过反复阅读练习，才会合理确定景情关系；如果再换个角度，去观察景、情后面的人，那就需要另外的阅读经验了。

有一些阅读经验会转化为固定的、明确的阅读方法，例如有些语文老师带着学生阅读课时喜欢划分段落，概括段落大意，叙述类文本如何分段，实用类文本如何分段，这是阅读方法的教授，也可以视为一种阅读经验的传递。有些阅读经验则一直停留在“只可意会不可言传”的状态，例如对一些个人感受，一些记忆，个性化的理方式。进行阅读，会用到明确的阅读方法，也会用到模糊的阅读经验，所以学习阅读的一个重要方面就是多“固定”一些阅读经验。

阅读经验不单来自于阅读活动，也可能来自人生经历、社会经验，这是一些间接的阅读经验，但有时却很重要，例如阅读当代伤痕

文学作品，经历过文革十年的读者就更容易接受、理解，他们经历过那个时代，经历过很多作品中写的场景，见过类似的人、事，有过类似的情感、认识，遇到过近似的难处……记忆就是他们的阅读经验。类似的间接经验包括历史、文学史等方面的知识——这些也是从阅读中获取的，但无法总结为阅读方法，只能是经验，这类经验越多，阅读能力就越强。

学习阅读是一个漫长过程，不断的阅读会带来阅读经验的变化，而读者自身的变化同样会带来阅读经验的变化，而阅读经验的变化会带来新的阅读感受，同样是蒋捷的《虞美人·听雨》《套中人》，年轻时读和上了年岁之后再读，感受大有不同。学生读《套中人》，与职场中人读，对别里科夫的理解差异必然很大。“我在听先生这篇讲演后约二十余年，偶然获得机缘在茅津渡候船渡河。但见黄沙弥漫，黄流滚滚，景象苍茫，不禁哀从中来，顿时忆起先生讲的这首古诗。”如果将听演讲也视为一次阅读，梁实秋先生在二十年后偶然有了新的理解感受，读书长久事，不用太着急。

提升阅读能力的一个重要方面就是增长阅读经验，而增长阅读经验最重要也是最有效的方法是记忆，不排除死记硬背，记忆力好的人更容易提升阅读能力，例如发现文本有相似特点，或确定两者之间的不同，这都要依靠阅读经验，而前提是能记住另一个文本，记住其特点，否则联系对比的阅读方法就无从说起。

综上所述，阅读指导的一个方面就是帮学生稳定、有效地积累一些阅读经验，最好帮他们形成习惯，即在阅读中不断总结经验，不断尝试、验证，然后记住。

二、阅读理性

阅读首先要达到的目标是读清楚字面的

意思，然后是更深广的理解，这些都需要一定的知识积累，阅读中运用所掌握的知识进行阅读，例如字词含义（本义、引申义、语境义），各种文体知识，写作手法，历史知识、文化常识等各方面知识，首先要能识别这些知识，其次是能确定知识在当下语境中的作用，最终理解文本。这是理性阅读最基本的层面。如“正像达尔文发现有机界的发展规律一样，马克思发现了人类历史的发展规律”，这是《在马克思墓前的讲话》一文中的一个类比，读者如果了解恩格斯将“进化论”与细胞学说、能量守恒转化定律列为19世纪自然科学的三大发现，就能立刻明白这个类比中包含的恩格斯对马克思的高度评价及崇敬之情。阅读不同的文章书籍，所需的知识储备也不相同，有些作品被誉为“百科全书”，可以推知真读明白不会容易。很多人喜欢读又紧张情节的小说，因为是在“讲故事”，可以囫圇个读明白情节，看个热闹。相比之下一些现代主义小说读的人就少一些，因为阅读此类小说需要一定的知识储备，例如文学史知识，相关的创作手法，历史知识等。另一个很典型的例子就是中国古代诗歌，浩瀚的诗歌知识、文化常识，是大部分读者最终停留在简单阅读层面的重要原因。

阅读过程中需要不断做出判断、推断及其它思维活动，也就是思考，而所有的思考都需要按照一定的规律进行，规律包括思维规律及各种客观规律。这是理性阅读的高级层面，简单说就是思辨地进行阅读。例如读卡夫卡的《变形记》，人变成甲虫是荒诞的，但格里高尔的生活环境、生活方式却是可以是现实的，小说可以夸张，可以用隐喻象征的手法，将荒诞与现实连接起来，这就需要进行判断。当格里高尔醒来时，并没有对自己变成一只大甲虫

表现出过多的惊讶，这是为什么？任何人对这种变化都会极度恐惧，除非他事先知道，也就是说格里高尔已经有了一定的心理准备，或者说他心理上的“变形”已经开始，甚至可能已经完成了。反常对比常规，进行推断，阅读中可能会有新的发现，阅读才有可能不断深入。

理性阅读的过程是思考的过程，当然这并不妨碍其成为享受的过程，享受的方式是多样的，娱乐是享受，学习是享受，阅读思考有所得当然也是享受。例如阅读小说，中学生较为敏感，容易被某些特定情感触动，这时候阅读理性处于被屏蔽、被抑制、被忽视状态，他们关注的是人物的情感、遭遇及情感变化，自己处于“旁观者”甚至是“偷窥者”的状态而乐在其中，在这种情况下，就需要引导他们多进行一些思考，挣脱出单纯的享受状态。

思考可以随心所欲的，天马行空，也可以有迹可寻，有一定的方向和思维方法，例如以下几种：

（1）分析思维，通过阅读确定形象、事件、现象、概念等的构成要素、本质属性及归类，获得更深入的了解。

（2）因果思维，即寻找某个问题、某种现象的原因，希望通过阅读思考找到解释。

（3）论证思维，即为论证某个观点寻找依据，思考确定证明过程。

（4）判断思维，即通过阅读思考，得出针对某个形象、事件的结论。

（5）对比思维，可以对比不同的文章书籍，也可以对比别人的想法和自己的想法，进行分析判断，得出结论。

（6）发散思维，可以从不同角度寻找可与所读文本联系的信息，尝试新的分析判断。

（7）批判思维，阅读中主动发现知识、逻辑等方面的漏洞，及其它不合理之处，提出

质疑。

(8) 想象思维, 在阅读中想象、还原、感受未曾经历的情境, 未曾体验之情感, 未曾欣赏的美。

(9) 特殊思维, 阅读中不讲规律, 不讲逻辑, 方向不可预知的思考, 类似想出与众不同的比喻的过程, 个性突出, 结果又合乎某种逻辑。

阅读思考可能开始于阅读之前, 开始阅读多数时候与某种思考有关联, 对阅读内容的猜测, 或看到有关介绍、书评引发的思考等也会在阅读之前。而思维方式基本都是在开始阅读之后确定的, 如果在开始之前就确定, 则可能是应试类阅读。阅读思考必须基于对文本信息(内容)的充分了解, 思考的方向则有很大的不确定性, 这和阅读者的阅读能力、阅读偏好、阅读环境等都有很大的关系, 规定阅读方向会限制个体阅读, 当然会影响阅读效果。

合乎逻辑的思考是理性阅读的基础, 而理性阅读则是阅读的基础, 阅读可以超越理性阅读, 但理性阅读却又是超越的基础与证明。李商隐的《锦瑟》朦胧迷幻, 古往今来的阅读者理解不一, 难有定论, 欣赏这首诗必须超越理性阅读, 但诗中所有的意象情境都与“思华年”“追忆”有关, 这是确定无疑的判断, 基于这个判断可以有不同的推测, 由此形成阅读的基础, 这就好比确知有动人的美景, 却又笼着薄薄的云雾, 看不真切, 因而有了另一种美。理性阅读的另一个重要意义是稳步推进阅读深入, 包括对内容信息的进一步把握, 对情感的充分理解, 对思想精神的深入领悟等,

“读了什么”与“读出了什么”并不相同, 有时为天壤之别, 培根的名言是有条件的, 阅读只是原料入库, 加工成什么, 得靠思考, 不同的思考都指向同一个目的, 更多的成品, 即阅

读收获。思考的方向是自由的, 但必须有, 思维方式要明确, 这样更有利于成品的形成。没有思考的阅读会带来什么? 又会留下什么?

阅读者面对不同的阅读内容思考方式会有不同, 例如读散文与读小说, 但有时打破阅读常规, 冲出自己的阅读习惯, 也许会看到另一番景象。行文如流水, 阅读当为行船, 可以停舟水上, 细细品味, 可以任意东西, 观赏美景, 可以奋力挥桨, 顺流直下直奔目的, 可快可慢, 可行可停。

一次阅读可能会进行多方面的思考, 涉及多种思维方式, 这是一个很重要的教学目标, 也就是在愿意思考的前提下, 进一步提升思考能力, 包括运用思考方法, 选择思考方向, 并不断模仿、尝试, 最终使思考成为阅读本能, 让理性思考成为阅读习惯。

一部分阅读可以上升到思想感悟认知层面, 但麻烦的是这并非绝对的好事, 因为有可能出现消极有害的想法, 所以理性阅读最高级的层面是对作品思想的感悟认知及客观评价。很多作品的思想是隐蔽的, 或者是多维度的, 这使得不同的阅读者的感悟认知有很大的差异, 甚至出现完全不同的理解也有可能。中学生的阅读较少进入思想认知层面, 一般直观一些, 偏于感性, 即使有一点认知, 也容易偏颇, 需要引导他们客观阅读, 学会阅读时区分想象与事实、理论与现实、少数与多数、极端与普遍、积极与消极等特点, 客观认识作品。对作品的评价也要尽量客观, 例如主动对比不同的认识判断, 反思自己做出判断的依据、认识的形成过程, 获取更多的作品背景资料等。

阅读会影响、改变人的思想, 这种影响与改变很多时候不可预料, 有心栽花无心插柳的情况常有, 进行阅读指导, 老师首先要成为一名理性的阅读者, 谨慎选择文章书籍, 展示严

谨的阅读方法及过程，如此才有可能潜移默化影响学生，使他们的阅读多一点理性的色彩，多一点有益的影响。

三、阅读情感

有不掺入一丝情感，绝对客观中立的阅读吗？应该没有。这就如同新闻写作中有“零度写作”的概念，文学创作中有“自然主义”，但很难绝对实现。被迫阅读，就有了不情愿的情感，主动阅读，就有了愿意的情感，可见阅读与情感密不可分，有了情感，就很难有绝对的客观中立了。

情感对阅读的影响可能是积极的，也可能是消极的，即便只有一种情感，也是如此。例如喜欢读某本书，喜欢可以促进阅读，保证一般意义上的阅读过程完整，甚至还可以多引起一些思考，但同时也可能因为喜欢而盲目——因为喜欢书的作者，而失去了对整本书的客观判断，因为喜欢故事情节，而忽略了语言的粗糙或是思想的肤浅，等等，有色眼镜多少会使现实世界失真。若是厌恶，例如是被迫读的书，则可能连粗读一遍都不能完成，或者就是挑刺式阅读，抓住一个小问题不放，忽略了书中别样的风景，而好处则是有利于发现书中的漏洞问题。当然，因为情感原因而不去阅读，这也是一种影响，可能错过精彩，也可能躲过了泥淖。

阅读过程中不断自省、控制自己的阅读情感，尽可能减少情感对阅读的负面影响，这样才有可能真正走向博览厚积。古语讲兼听则明偏信则暗，阅读也是同理，需要“兼读”，特别是为了提升修养而进行的阅读，走走不同的道路，看看不同的风景，听听不同的讲述，心平气和，仔细辨识，眼界方能更宽展一些，思想会更睿智一些。

偶然的阅读越多于必然的阅读，除了课本

和被要求阅读的书，更多的阅读缘于介绍或推荐，或者是自己的寻找，找到本身就偶然，偶然的阅读开始时都会有不错的阅读情感，主要是好奇，或许还有点好感，毕竟是自己决定开始阅读的。阅读情感在阅读过程中会有变化，可能更加好奇，可能由好感到喜欢到喜爱，甚至到崇敬，也可能会感觉平淡无聊甚至厌恶，不愿意继续阅读。很多阅读会无疾而终，情感是一个重要的原因，简单说就是失去了对所读之书好奇与好感，情感和兴趣是互相影响的。

喜爱甚至崇敬的阅读情感会带来强大的阅读动力，使阅读者“入迷”，但这未必是好事。若是研究学问，迷于某本书或某类书，这是专注，是取得大成就的路径，若只是业余阅读，迷于某类书则可能得不偿失。不喜欢的原因可能在于书或文章——这很正常，是人对不好的事物的正常反应，但更多时候原因在阅读者自身，主要有无兴趣、读不懂、不接受等。如果是无关紧要的书或文章，停止阅读也无大碍，但如果是有益的内容，停止阅读则可惜，而有益之书的另一副面孔常是严肃、难懂，甚至沉重，本就难讨人喜，就好比酒肉朋友多开心，诤友难面对。所以阅读时要管理自己的阅读情感，就像锅炉里的火，太过炽热有危险，彻底熄灭则锅炉无用，需要管理。烧锅炉的可以是别人，但主要还是靠自己，阅读指导有时就是帮着烧锅炉。

阅读是思维活动，也是情感活动，没有情感参与的阅读即使读下去了，也会很乏味枯燥，缺少乐趣，也许自己真正被感动的阅读才是真正有价值的阅读，其他则是过目不走心，阅读过程是一汪死水。阅读要积极感受书中文中的情感，以此带动自己的情感，爱所爱，恨所恨，乐所乐，忧所忧，不断激发阅读情感，促进阅读。例如读《中国建筑的特征》，如果

能感受到其中的大爱，就可以增加一点喜欢的情感。看似平实的介绍说明，实则饱含着对建筑事业的热爱，尤其是对中国传统建筑文化的热爱，“冷冰冰”的专业文章对于非专业读者而言都不好读，但好的专业文章都有对本专业的热爱，感受到这些热爱，对激发阅读情感会大有益处。

阅读不是一味旁观，也不是“沉浸其中不可自拔”，是从旁观（识别）情感到情感体验，到情感共鸣过程，这是这是阅读的一个重点，也是难点。高水平的阅读意味着感情的感知能力更强，激发读者情感共鸣的可能性更大。阅读中可以成为冷峻的旁观者、热心的参与者、严厉的批判者、公正的评价者，成为这些角色少不了阅读理性，也少不了阅读情感。带着喜欢的情感用某种方法阅读，这和单纯运用某种方法阅读大有不同，例如对比分析先秦诸子的思想，这和带着好奇与敬意对比分析那些思想是不同的两种阅读状态。

对涉世未深的中学生而言，很多书籍文章中的情感远远超出了其人生经验，这会形成情感鸿沟，或者说是情感障壁，文中的大喜大悲凄神寒骨学生很难有切实的感受，面对这种情况大可不必勉强，留待将来。可以帮助学生先梳理清楚情感的形成原因及变化过程，认知情感，还可以通过类比联系现实，特别是联系学生的生活经历，以帮助初步感受情感。听不懂高山流水不要紧，有缘者自会有好奇神往，知音便是可能。可以猜测，可以交流，可以争论，可以去看别人的感受，过程可以获取阅读经验，当然也可以激发情感。

好书好文章都有自己的特点，都有无法忽视的价值，阅读中如果能帮助学生认知这些，就有可能增加一些积极的阅读情感，有了喜爱、赞赏、崇敬等情感的加入，阅读质量自

然可以提升。首先是思想方面。见其深刻，见其锋利，见其严谨，见其独到，见其智慧，这需要阅读理性，但需要与阅读情感联系，阅读理性偏于思考认知，而阅读情感则关系到认知后更为深入的阅读行为。其次是精神方面。书中文中一切积极美好的精神品质，如善良无私、忠诚热忱、自强不息、坚定执着、正直勇敢……首要价值当然是陶冶读者的精神，除此而外，还可以借用其感召力激发阅读情感。阅读中会有一个对精神的认知过程，精神通过各种具体体现逐步显现，阅读者逐渐感受判断，还会有分析、比较，最终确认。精神不可随意拔高，也不可过度诠释牵强附会，用事实真实地展现精神，坚信精神能鼓舞精神，能激发情感，包括阅读情感。第三是审美方面。审美差异是影响阅读的一个重要原因，而审美很难强迫，学生如果不能接受某种美，就帮助学生了解，美好的语言、美好的形象、美好的感情、美好的想象、美好的意境，充分展示这些，同样坚信美的感染力，相信美能激发阅读情感。

法国的罗贝尔·埃斯卡皮在《文学社会学》指出“当文学作品被不同的读者出于不同的需要而加以利用时，其真正的面目就被发掘、改造、曲解。想知道那是怎样的一本书，首先要知道它是如何被阅读理解的。”不同的读者在以不同的方式阅读、理解，所以要尊重思考别人的感受，也要尊重自己的感受，要让学生理解，理想的阅读应该是谨慎的客观的，也应该是宽容的自由的，是“自我”的阅读，也是“超我”的阅读。

【责任编辑 王婧雯】



青年立场 真我表达

——宏大主题作文教学的探索与反思

原 雪

摘要：近年来，高考作文命题逐渐呈现出注重任务情境创设的特点，并着力引导考生将青年身份带入到时代情境中去思考自我与他人、社会、家国的关系。然而，学生面对这类作文命题往往感到茫然，陷入空洞、同质化的写作。本文对宏大主题写作的切入点和落脚点进行了思考，并结合作文教学课例进行了方法阐述与教学反思，以期为高考作文教学提供参考与依据。

关键词：高考作文 宏大主题 青年立场 真我表达

一、选题缘起

纵观近五年来全国卷高考作文命题，作文

材料的情境感、时代性越来越强，且要求考生具备更强的主体立场和青年人的身份意识。也就是说，高考作文命题越来越期待学生能够跳出小我，关注更广阔的社会生活和时代气息，思考历史与当下，现实与未来的种种关联，从而鲜明地意识到时代赋予青年人的使命与责任，树立起正确的价值观和积极的人生态度。因此，这类作文题具有很强的宏大叙事特点，然而，学生面对这类题目往往不知该如何下笔。

原因大致有三：一是，在思想立意层面，宏大主题写作背后涉及的立意点往往是主旋律概念，学生感触不真、认识不足、思考不深，因而不愿写；二是，在写作构思层面，学生不知道如何将宏大的时代命题与自己的实际生活和精神世界勾连起来，一写就唱高调，喊口

号，因而不敢写；三是，在语言操作层面，学生欠缺有意识的素材积累，也欠缺组织、运用的有效训练，语言表达感染力不足，说服力不强，这是不会写。据此，我设计了一节宏大主题作文课，并在所带班级进行了授课。具体设计如下：

二、设计思路

环节一：知彼——宏大主题写作是什么？命题意图是什么？

1. 宏大主题作文是什么？

学生活动：浏览近年部分高考作文题目，分析材料内容，关注写作要求。思考这些作文有怎样的共性特征？

2. 为什么命制宏大主题作文？

教师引导：通过两则材料，引导学生理解命题人希望学生通过写作认识世界、发现自我，深入思考自己与他人、国家、时代的关系，进而主动地生发出一种强烈的自我实现的愿望。每个青年人都应该思考三个问题：我身处怎样的时代？我要成为怎样的人？我该如何达成理想？

材料一：“你所站立的地方，正是你的中国；你怎么样，中国便怎么样；你是什么，中国便是什么；你若光明，中国便不黑暗。”（北京电影学院教授崔卫平）

材料二：“用自己的眼睛观察社会，用自己的头脑思考人生，用自己的声音表述自己的见解和爱憎。”（作家柳青）

环节二：诊脉——面对宏大主题写作，我的困惑和问题是什么？

学生活动：畅所欲言说说自己面对上述作文命题的困惑；阅读几个宏大主题学生习作片段，对这些作文进行评价。

片段一：谈“我们身处怎样的时代”（略）

问题诊断：思想纯正，认识健康，但政治腔太浓，口号化严重，掉入官话、套话和口号的陷阱中，缺乏理性思考。

片段二：谈“青年人的理想与作为”（略）

问题诊断：抽象概括，显得空洞，时代青年的面孔和作为笼统而模糊，感染力不足。

片段三：谈“青年人的问题并给出建议”（略）

问题诊断：落脚点太低，局限于你或你身边的中学生，关注点落得太现实——学习和考试，而没有将时代青年看作一个群体来描绘他们的精神风貌。

环节三：知己——如何将时代青年的精神风貌作为切入点？如何将时代青年榜样作为落脚点？

学生活动一：速写当代青年精神风貌（预先向学生征集最能代表当代青年人不良精神现状的流行语，当堂展示）

功利主义，缺乏担当——小确幸、佛系、精致利己、考碗、伸手党

慵懒懈怠，无所作为——口嗨、摆烂、躺平、拖延、摸鱼、划水

物质享乐，畸形审美——安利、长草、凡尔赛、饭圈文化、嗑CP、吃土

精神压抑，情绪抑郁——卷、网抑云、emo、丧、柠檬精、社恐

麻木冷淡，自我欣赏——谁还不是个宝宝、小公举

写作示范：20世纪80年代，年轻的诗人柏华陡然停笔。他坦言：“时代的飓风正在呼啸，有一种不可言说的生命危险埋伏在前方。”时至今日，这股时代的飓风裹挟着快餐式文化现象、“娱乐至死”的病态心理、“佛系生活”的退缩厌世向我们席卷而来。青年人

放逐精神、躺平身体，浑然不觉危机，仍然吹捧及时行乐、得过且过。只要这样的精神危机仍然存在，我们对_____的呼唤就恰逢其时。

（西安中学2021届4班 陈知雨）

学生活动二：描绘时代典型面孔（预先向学生征集时代青年榜样，当堂展示）

理想信念，忠诚祖国——“清澈的爱只为中国”陈祥榕、“90后守墓人”冯炼

责任担当，守望相助——“君子通大道”秦玥飞、“兰谷遗芳远”黄文秀

坚守传统，文化自信——“诗词才女”武亦姝、“生活美学家”李子柒

踏实肯干，开拓创新——“北大学神”韦东奕、“海啸级后浪”曹原

写作示范：现如今，中国不乏勇扛国家大任的青年。新冠疫情当前，“00后”“90后”青年给我们留下了无畏的背影；龙江二号总设计师叶聪，付出了较常人十倍百倍的努力，让大国重器落地；哈工大那群二十几岁的青年，成功拍下了被世界赞誉的“最美地月合影”；嫦娥团队中90后的年轻人同先辈合作，将中国兔子送上太空。中国青年的理想与担当让世界瞩目，他们真正做到了不负韶华。（西安中学高2021届4班 沈奕菲）

教师总结：宏大主题的写作，既要有沉雄大气的落脚点，又要有鲜活精准的切入点，并且通过灵活的说理或叙述将二者有机结合起来。

环节四——试刀

学生活动：自选主题、视角，运用细节描写，描绘时代青年画像，以此批判/弘扬某种时代精神。字数为150—200字，时间为5分钟。

展示成果，点评总结。

三、教学反思

这节课的呈现是“浓缩式的”，思考是

“未完成的”。一堂四十分钟的课，几乎涉及了主题的理解与认知、素材的感知与归纳、思维的架构与逻辑、表达的精准与有力等多个作文教学的重要问题。因而，它显得浅尝辄止，而不够“力透纸背”。


作文教学不能在一节课中贪多求全，应将着力点放在“调动学生，让他们学会自己解决问题”上。因此，一节课解决不了的内容可以设计成序列化的课程，循序渐进地实施、推进。

当然，上述教学内容不是全是基于宏大主题写作的特性而产生的，它与常规作文教学存在很多的共性。而宏大主题写作教学的关键可能不在于这些共性上，而在于学生要能真真切切地感受到了自己时代青年的身份，并敢于进行真诚地写作表达。这就要求教师从青年实际出发，从学生既有的思维深度、高度、广度出发，去激发、鼓励学生大胆展示自己的思维特点、意气风格，引导他们将写作视为成长过程，在写作中思考如何将个人价值的实现与宏大的时代命题结合起来。

这样一来，宏大主题写作教学不应成为“术”的训练，而应是一种“道”的引导。

【责任编辑 王婧雯】





基于产出导向法的 高中英语读写课的教学反思

杨雪逸

摘要：本文基于本校高中英语读写课的现状，在产出导向法的指导下，对多节读写课进行深度教学反思，总结出具有实操性的读写课教学策略，以期构建高效的高中英语读写课堂。

关键词：产出导向法 高中英语读写课教学策略

一、引言

根据《普通高中英语课程标准（2017年版）》（以下简称《课程标准》），高中阶段英语课程旨在落实立德树人根本目标，具体目标是培养和发展学生在接受高中教育后应具备的语言能力、文化意识、思维品质、学习能力等学科核心素养。新课标对于学生的听、说、读、写、看综合语言应用能力逐年提升。在此背景下，当今的英语教学还存在一定程度上的

“学用分离、效率低下”的问题。语言教学与文本分离、语义与语篇割裂等问题。学生缺乏高质量的有效输入，将优质文本材料内化为高质量输出的能力较低，学生的综合语言运用能力较为薄弱。针对此问题，笔者通过分析我校公开课的读写课型，探索有效可行的教学策略，以期构建高效的高中英语读写课堂。

二、高中英语读写课现状

目前高中英语教学中，读写课的教学问题主要有以下方面：

第一，在宏观的学期课时安排方面，读写课的课时安排相对较少，一个单元大约有一个课时的安排，大多数课时花费在英语语言点的讲解，学生的缺乏课堂限时作文练习的机会；

第二，从课堂内容来看，阅读和写作成了“两张皮”，阅读与写作割裂，忽略了语言学习的规律，从而导致语篇没有被充分挖掘达到以读促写的目的，学生写作时缺少支撑性的语料；

第三,从微观的课堂时间设置来看,阅读和写作的时间分配比例对老师要求高,老师需要把握课堂节奏,合理分配阅读和写作时间;而在常态教学中,阅读占据大量的课堂教学时间,从而挤压了课堂的写作时间,读写课很容易变为阅读课,或是阅读部分草草而过,学生未能从阅读中获取充足的语料信息,导致写作的时候无话可说,不知从何下笔。

学生在写作时,普遍存在以下问题:

第一,主题句意识不强。学生在展开写作时,缺乏主旨句意识,支撑句与细节信息不足,写作准确性不够;

第二,归纳能力较弱。学生审题时,要点归纳不到位,导致要点遗漏。

第三,逻辑性不够。句子之间的连接生硬,连接词使用不准确;各个段落之间逻辑不强,忽视文本框架,缺乏语篇意识,导致篇章逻辑不强。

第四,语言匮乏。句式结构单一,多以简单句拼凑为主,缺乏高级词汇和亮点表达,改写句子时生搬硬套,不能灵活运用词汇和句式,导致语句生涩。

针对读写课教学中所呈现的普遍问题,文秋芳(2014)正式提出产出导向法(Product-Oriented Approach,简称POA),该理论是通过“输出—输入—输出”模式,激发学生内驱力,辅之以相关的语言输入,促使任务的完成。在读写课中,教师可以通过创设真实的教学情境,在写作前先“尝试产出”,发现自己与完成任务之间的“缺口”,在“尝试产出”激发“求知”的同时,结合教师提供的恰当的语言输入,取得更好的学习效果,最终帮助学生完成产出任务。

三、课例分析

本文通过研究人教版高中英语校级公开课

读写课课例,探索如何充分利用现有教材,在产出导向法的指导下,有效开展读写课教学。

课例一:教师选择人教版必修一第三单元的Using language,阅读部分是关于西藏旅行的山中一夜,授课对象为高一学生。此篇文章是一篇游记,因此写作任务设置为在真实的国外网站tripadvisor上写一篇游记,由于课堂时间有限,所以只写一个段落。读前导入环节,教师基于单元主题语境,用思维导图复习第一篇课文并让学生用标题预测本课的内容,引出本课主旨——游记,并顺势发布本节课写作任务,在国外网站上写一篇游记。学生接受到任务后,尝试如何去完成游记写作,发现自己表达的缺口。所以,在阅读环节,要输入相关的语料,帮助学生填上语言表达的“缺口”。读中环节,在教师的带领下速读把握游记的结构框架,语言特征,精读时分析文章语言描写,关注作者的细节描写,引发共情。此篇游记最大的语言特征是使用了大量的修辞手法,遣词造句生动形象,因而重点分析文中比喻和拟人的修辞手法,并让学生尝试用英文翻译经典古诗词,利用知识的正迁移,掌握英文修辞手法,为后续写出生动的游记做好铺垫。读后环节,学生总结出游记的写作语言、时态、结构等,教师再补充其他的相关短语和句型,再进行课堂限时游记写作,并规定必须使用至少一种修辞手法。有了前面的铺垫和语块的输入,学生能较为容易地在课堂上完成一个片段写作。

课例二:教师选择必修四第二单元的Working land,阅读部分是袁隆平的个人生平简介,写作主题是对袁隆平进行评价,授课对象是高三学生。本课在导入环节,教师让学生回忆所有学过的人物描写的单元,并提炼出描写这些伟人或名人的性格特征的单词。教师此时发布任务,让大家对袁隆平的生平进行描述和

评价，学生用了刚才总结出来的性格特征的词汇来进行描述（尝试输出阶段），学生的回答以简单句为主。教师此时提问，如果仅用词汇描写，是否能准确描写人物？并将学生日常的练习习作投屏，学生意识到自己表达时候的词汇匮乏（找到了表达的“缺口”）。教师进而引出如何准确描写人物特征？用什么方法进行人物描写？教师采用jigsaw的方法让全班分组阅读，进行合作探究式学习，每一个组有明确的任务，在阅读过程中，第一组找出人物的外貌描写的词句，第二组找出人物成就的句子，第三组找出评价的句子，各组在规定时间内完成任务，学生带着目的阅读，更加关注阅读中语篇中的遣词造句，最后各组汇报自己的结果，教师总结人物描写时所使用的语言特征、逻辑和框架结构，为学生提供必要的语言支撑和逻辑框架支撑。在产出环节，老师设置了两种写作任务，一种是提纲式作文，对袁隆平进行人物评价；一种是开放式的作文，让学生自由发挥。学生当堂完成片段写作后，教师立即各选一个代表性作文进行点评，并总结两种不同作文写作时候的注意事情。

四、教学策略

（一）创设真实情境，激发学生表达欲

基于产出导向法，教师在学生“产出前”，合理利用现有教材，补充最新语言材料，筛选出能帮助学生建立正确的三观的话题，创设生活学习中真实的情境，或是模拟学生在未来学习或者工作中可能遇到的实际问题，激活学生相关的经历和学习兴趣，让学生产生代入感，联系自身实际深入思考，激发学生的表达欲。

（二）落实以读促写，搭建语言脚手架

在发布完需要完成的写作任务后，学生在课堂上进行讨论，这一环节即是“产出时”，

教师要及时关注学生的讨论内容和进度，了解他们在讨论过程中遇到的困难，判断他们目前的思维水平、语言能力是否能够完成本节课的写作目标，发现学生表达时的“缺口”后，为学生搭建脚手架，预先准备大量的可理解性输入，提供相关话题词块，句式等。在此过程中，学生一旦认识到自己的表达“缺口”，会更加主动的去为了完成任务而进行学习。具体到课堂内容，学生可能会发现自己的框架结构逻辑性不强、支撑性细节信息不够、或者词汇量不足，而课堂“输出”即后面的写作任务带来的紧迫感会促使学生维持在一个高水平的学习动机，进而主动进行输入学习。

（三）合理分配时间，巧用小组写作

在最后的促成环节，课堂时间紧迫有限，为解决课堂写作仓促且质量低下的问题，课堂写作时，尽肯能预留15分钟左右以供写作，教师可选择多种方式的输出模式。如教师选择合作学习的方式，小组合作写作，分配段落，共同完成一个完整的作文；再如，将话题分为提纲式作文、半开放式作文、全开放式作文，难度梯度逐层上升，不同层次的学生拿到不同难度的任务，教师因材施教，让每一个层次的学生都能“摘桃子”，在自己的最近发展区得到合理的提升，有能力在课堂上完成草稿；或者是仅挑选本节课的重点讲解的部分内容，如本节课着重分析语言的修辞手法，写作任务即是用修辞进行一个片段写作等。

（四）及时反馈促改进，多元评价提水平

完成促成环节后，教师要进行及时的反馈评价，找出问题以促成学生进行再次输入。教师可以规定评价标准细分为内容（idea）、语言（language）、结构（discourse structure）三个部分，给出具体的评分细则，从而帮助学生实现输入与产出相结合。由于课堂教学时间有

限，产出导向法不适合在课上检查所有学生的产出成果（文秋芳 2015）。因此，提倡教师选择具有代表性的学生习作在课堂上进行及时评价。讲评后，其他学生通过学生自评（self-evaluation）、生生互评(peer-evaluation)等多种评价方式找到自己的“缺口”，学习优秀作文的语言表达和逻辑框架，改进自己的作文，再次加深对所学知识的理解。

五、结语

基于产出导向法的读写课堂，用真实情境激发学生主动学习的内驱力，立足文本语篇，挖掘教材中读和写结合点，设计一系列“促成”目标的课堂活动和任务，落实以读促写，让学生学以致用，用以促学，进一步促进学生英语学科核心素养的发展，从而打造高效的读

写课堂。

参考文献：

[1]林明月.2020.核心素养导向下的高中英语课堂读写教学研究[J].吉林省教育学院学报, (3): 141-144

[2]文秋芳.2014.“输出驱动—输入促成假设”：构建大学外语课堂教学理论的尝试[J].中国外语教育, (2): 3-12, 98. 文秋芳.2015.构建“产出导向法”理论体系[J].外语教学与研究, (4): 547-558, 640.

[3]文秋芳.2017.“产出导向法”的中国特色[J].现代外语, (3): 348-358, 438. 张伶俐.2017.“产出导向法”的教学有效性研究[J].现代外语, (3): 369-376, 438.

[4]张文娟.2015.学以致用、用以促学——产出导向法“促成”环节的课堂教学尝试[J].中国外语教育, (4): 10-17, 105

【责任编辑 王婧雯】

（上接8页）后，让所有孩子都成为班级管理的参与者，让每位同学都以主人翁的身份参与到班级事务当中，最后达到“人人有事干，事事有人管”的管理目标，从而真正的落实“学生自主管理”的育人理念，也切实的减轻班主任管理压力。

再者，制定规矩，坚守方圆。在一个新班级成立之初，我们就要和班级同学商议共同制定“班级公约”，并在班级组织召开班会时间，大家一起组织学习并举行隆重的签字仪式让这份制度深入人心，便与后期执行落实。同时，在管理中一定要谨记“临下以简，御众以宽；宥过无大，刑故无小；罪疑惟轻，功疑惟重”，千万不要触及底线教育，正如道德经所说“吾所以有大患者，为吾有身，及吾无身，吾有何患。”最后，好的教育应该是春风化

雨，润物无声。“太上，不知有之；其次，亲而誉之；其次，畏之；其次，侮之。信不足焉，有不信焉。”好的教育管理不是面面俱到、无微不至，一定要留给学生空间。不要每天以老师身份在高处“教育引导”孩子。以为道德经告诉我们“夫轻诺必寡信，多易必多难”，“圣人终不为大，故能成其大。”

笔者认为，班级管理是一门学问，也是一门艺术。班级管理之路，其漫且艰。但是要做好也不是不可能，只要我们能做到“简能而任之，择善而从之，则智者尽其谋，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠”，就可以鸣琴垂拱，不言而化达到魏征所说的理想境界。

【责任编辑 屈 锋】



摘要：陕西省2022年即将启用新版统编教材，其中纲要必修教材具有选材丰、跨度大、单元多的特点，结合已使用新教材省份经验，单元学习目标笼统化、单元课程内容碎片化、单元教学活动模式化、单元学习过程浅表化以及教学内容的增量与有限课时间的矛盾等问题给中学历史教学增加了不小的挑战，笔者认为要想避免浮云蔽目的迷茫，需有登临绝顶的视野，其中组织合理的大单元教学便是上山览日的捷径。

关键词：新教材 大单元教学 概念教学 教学目标

新修订的《普通高中历史课程标准》进一步精选了学科内容，重视以学科大概念为核心，使课程内容结构化，以主题为引领，使课程内容情境化，促进学科核心素养的落实。同时单元教学设计，区别于单课时教学，是一

个整体化、科学化的教学活动设计，故而高中新教材的大单元教学设计必须围绕提纲挈领的“大概念”进行，如同战场上的作战技法，战略上要懂得“化零为整”，提炼单元大概念引领教学全局谋划，战术上更要明白“化整为零”，分层概念驱动单元教学目标的细化落实，做到“拿得起，放得下”，最终以大单元教材为杠杆，以核心概念为支点，师生合力思维撬动核心素养。

一、化零为整——提炼单元大概念引领教学目标设计

正如大型应用软件需要密钥激活才能使用一样，大单元教学设计需要紧扣课标，依据大概念明确整体教学目标。那么什么是大概念？又应怎样提炼大概念呢？

“大概念”是具备上位的、统摄性的、抽象的、本质的特征，表现形式多样，既可以是学科知识、学习主题，也可是基本观点，比如唯物史观中人民群众对社会发展的推动作用，

社会存在与社会意识的关系等。以《中外历史纲要（上）》第七单元《中国共产党成立与新民主主义革命兴起》单元教学设计为例，笔者利用大事年表整合历史教材，通过对单元知识点分类，串联政治、经济、文化等史实的逻辑联系，进而比较时空不同但性质相同的历史现象，引出其共性，构建课与课之间的关系，提炼单元大概念。

通过将表1中的信息分类，可知本单元主要涉及国共两党民主革命的史实，通过对比，中共相关史实明显内容占比大、时间线索更连贯、与课标联系更紧密，两课共同呈现出中共在一次次挫折中从幼稚走向成熟，逐渐将马克思主义与中国实际相结合，走出了一条带有中

国特色的革命救国道路，结合课标，笔者最终提炼出本单元“中共开辟新民主主义革命新道路”这个大概念，以此进而确定本单元教学总目标为“理解新民主主义革命时期中共如何领导人民探索民族独立和人民解放的科学路径，认识救亡图存斗争的意义与曲折性，以及对中中国民主革命进程中的推动。”大概念引领下的单元教学目标设计，重在促进学生对大概念的认识和理解，以大概念为教学核心，统筹相关学科知识，形成历史思维，促进学科迁移。

二、化整为零——概念分层驱动教学目标细化与落实

列宁说：“每一个概念都处在和其余一切概念的一定关系中、一定联系中。”有的历史

表1 第七单元大事年表

中国共产党成立与新民主主义革命兴起			
课名	子目	时间	课本中的史实
第21课 五四运动与中国共产党的诞生	1、五四运动与马克思主义的传播	1919年	五四运动迅速向全国发展 《新青年》刊发“马克思研究专号”
	2、中国共产党的诞生	1920年	南陈北李倡议建党，各地出现共产党早期组织
		1921年	中共一大召开，制定了党的最高纲领
		1922年	中共二大召开，制定了党的民主革命纲领
	3、国共合作与国民革命	1923年	中共三大召开，通过国共合作问题决议
		1924年	国民党一大召开推动国民革命的进程
		1926年	国共合作北伐，基本推翻北洋军阀统治
1927年		国民党掀起反共高潮，国民革命失败	
第22课 南京国民政府的统治和中国共产党开辟革命新道路	1、南京国民政府的统治	1927-1937年	国民政府继续北伐形式上统一全国，民族工业、官僚资本、无产阶级有所壮大
	2、工农武装割据开辟革命新道路	1927年	南昌起义打响武装反抗国民党反动派第一枪 八七会议纠正错误，确定新的革命方针
		1928年	井冈山会师后组建工农红军，开辟革命根据地
		1931年	瑞金成立中华苏维埃共和国，开展土地革命
	3、红军长征	1934年	第五次反“围剿”失利，红军开始长征
		1935年	中共召开遵义会议，解决军事、组织问题

概念有着相同的核心内涵，同时又有着上位概念和下位概念的从属关系，因此教学中概念也可分解为大概念、重要概念、一般概念等。不同于金字塔自下而上的搭建顺序，概念解构应自上而下厘清层级逻辑关系，依据概念的属性来细化每节课的教学目标，进而依据教学目标设置不同的学习问题，创设不同的教学情境，再具体安排不同的课堂教学活动和任务。如此教学内容的取舍和课程逻辑的建构才会有章可循、有法可依。

每节课虽然因时间限制往往只能构建一个重要概念，但是各概念之间是有逻辑联系的，教师只要层层递进把具体的教学目标落实到课堂教学中，自然可以深化学生对大概念的整体理解，同时也可以联结相关一般概念知识，最终形成知识网络。在教学目标驱动下，构建了涵盖宏观、微观两个视角的教学框架和学习框架，加强对历史知识的横向、纵向联系，从单维度到多维度，也可以是某一维度的深化。^①



例如第七单元第21课《五四运动与中国共产党的诞生》教学中，可将民主革命纲领这一重要概念转化为课程目标，即学生通过时间轴和五四运动相关材料，理解五四运动与中共成立的历史联系，结合数据绘制中共人员发展曲线图，认识中共早期革命实践及其局限性，反思经验教训。

第二步继续将课程目标转化为在核心问题。如本课笔者设计的问题是：“五四新文化运动与中国共产党的建立有何联系？中共在早

期革命进程中有哪些挫折和成长？”第22课，笔者转化设计的问题是：“革命进程中中共如何将马克思主义与中国实际相结合？结合抗日战争和解放战争，如何客观评价中共领导的新民主主义革命？”师生按层级分解目标为子问题和子任务，利用“组合拳”因势利导，才能“举重若轻”解决难题，反之每一部分的教学活动又串联起中国特色革命救国道路的发展线索，利于学生形成对大概念的抽象认识。

中国古代文人画有讲究留白的特点，基于大概念的大单元教学也应学会抓大放小，在可教、可学、可评的层级预期教学目标引导下，打磨有效问题、创设合理情境、调动深度思维活动，才能实现教师讲得“少”，学生学得“多”，最终实现知识向能力的转化。

注释：

① 顿继安，何彩霞. 大概念统摄下的单元教学设计 [J]. 基础教育课程. 2019, 18: 6-11.

参考文献：

[1] 方颖《基于大概念的高中历史统编教材教学设计》[J] 福建基础教育研究 2021.01
 [2] 夏辉辉、何成刚.《智慧课堂：史料教学中的方法与策略》[M]. 北京师范大学出版社，2010.
 [3] 刘道梁《高中历史概念教学的伦理困境及其出路》[J]. 中学历史教与学，2017.01
 [4] 杨进玲，《陈新民.指向核心素养的高中历史单元教学设计探讨》[J]. 教学月刊·中学版，2019，11.
 [5] 曹勇《历史概念教学例说》[J]. 江苏省仪征市教学研究室，2018
 [6] 袁从秀.基于历史学科核心素养的单元教学分析——以《复杂多样的当代世界》单元为例[J]. 历史教学，2016，09：27-34.
 [7] 顿继安,何彩霞.大概念统摄下的单元教学设计[J]. 基础教育课程改革，2019，18.

【责任编辑 王婧雯】

按图索骥，有的放矢

——近三年全国卷高考诗歌鉴赏主观题的分析与思考

王 琼

摘要：古典诗歌的鉴赏不仅能有效提升学生的人文素养，同时对传承优秀传统文化也极具意义。诗歌鉴赏历来是高考考查的重点内容，但也是学生很难突破的一个模块。因此，教师应对高考试题进行分析总结，让学生在高考诗歌鉴赏题中能够寻找到突破口，更好地解决问题。

本文集合2019—2021年全国卷诗歌鉴赏的主观题，从诗歌的朝代特征、作者特征、选材特征、主观题命题特征四个方面进行分析，并结合新课标核心素养要求，提出日常诗歌鉴赏教学的几点思考。

关键词：新课标 高考全国卷 诗歌鉴赏主观题 分析与思考

一、近3年全国卷诗歌鉴赏试题分析。对于近3年全国卷诗歌鉴赏试题，笔者将从朝代特征、作者特征、选材特征、主观题命题特征四个方面进行分析。

（一）朝代特征

从朝代上看近三年的8道诗歌鉴赏题，全

为唐宋两代的诗词。2021年的两套试卷，一首唐诗，一首宋词；2020年的三套试卷，一首唐诗，两首宋诗；2019年，一首宋诗，两首唐诗。由此可见，唐宋诗词是高考诗歌鉴赏的主要内容，且仅就近三年而言，诗歌的考查比例占绝对优势。为何在高考诗歌鉴赏中如此重视这两个朝代呢？归其原因大概是这两个朝代是我国诗歌发展的巅峰时期，同时无论是在创作手法还是思想内容方面，都具有较高的欣赏价值。尤其是宋代诗词，继唐朝的诗歌发展后，宋人在其基础上进行拓展，并将自己的独特见解融入其中，另辟蹊径，进行多方面的尝试。

（二）作者特征

统计8首作品的作者，我们发现既有学生在高中学段学习过的著名诗人，如辛弃疾、刘禹锡、王安石、陆游等，也有高中课本中未涉及、出现过的诗人，如陆龟蒙、杨巨源、陈与义等。因此，全国卷的选文，不会刻意避开名家名作，包括我们在必修教材里接触到的杜甫、李白、苏轼等都要了解；而那些不熟悉的诗人作品，若不影响试题作答，命题人也不会

(三) 选材特征

近三年的8首诗歌选材范围涉及以下几个方面：《鹊桥仙·赠鹭鸶》《苦笋》是咏物诗，《题许道宁画》是题画诗，《投长沙裴侍郎》是投赠诗，《插田歌》为写景抒情诗，《奉和袭美抱疾杜门见寄次韵》《寄江州白司马》《读史》三首可以笼统归为即事感怀诗。没有涉及咏史怀古和边塞诗，但这并不说明这类体裁的诗歌在之后的高考诗歌鉴赏中不会出现。仅仅就以上8首诗的情感表达而言，《读史》表达作者的思辨性思考，《寄江州白司马》《奉和

袭美抱疾杜门见寄次韵》表达对朋友劝慰祝福之情，《鹊桥仙·赠鹭鸶》以清新明快之语与动物对话，表现人与自然和谐共生之情，《插田歌》（节选）突出表现诗人对于田园生活的热爱之情，《苦笋》借笋赞扬耿介之秉性，《投长沙裴侍郎》借投赠他人以表达自己品行高洁、志向高远之情。

总之，所选的诗歌情感涵盖范围较广，整体上给学生传达积极向上健康的人生态度，落实高考立德树人的育人功能。

(四) 主观题命题特征

年份	诗歌题目	主观题题目	考查内容分析
2021 新高考 I 卷	《寄江州白司马》	前人论此诗，认为第二句已包含委婉劝告的意思，对这一观点应怎样理解？请简要分析。	根据前人评论，准确理解诗句意思。
2021 全国乙卷	《鹊桥仙·赠鹭鸶》	这首词的语言特色鲜明，请简要分析。	概括语言特色
2020 全国卷 I	《奉和袭美抱疾杜门见寄次韵》	请简要概括本诗所表达的思想感情。	理解诗歌意思，概括诗歌情感。
2020 全国卷 II	《读史》	这首诗阐述了一个什么样的道理？对我们有何启示？	阐述诗歌所表达的道理，并谈谈启示。
2020 全国卷 III	《苦笋》	诗人由苦笋联想到了魏征，这二者之间有何相似之处？请简要分析。	分析吟咏对象与历史著名人物之间的共同特征。
2019 全国卷 I	《题许道宁画》	诗的尾联有什么含意？从中可以看出诗人对这幅画有什么样的评价？	理解诗句意思，解读诗人情感
2019 全国卷 II	《投长沙裴侍郎》	诗歌的颈联描写了两个具体场景，与其他各联直抒胸臆的写法不同，这样写在情感表达和结构安排方面有什么作用？	从情感表达和结构安排上赏析诗歌颈联
2019 全国卷 III	《插田歌》（节选）	与《酬乐天扬州初逢席上见赠》相比，这几句诗的语言风格有什么不同？（6分）	鉴赏诗歌的语言风格

从上述表格整理分析来看,近三年全国卷诗歌鉴赏主观题,弱化甚至有意回避对于诗歌表达技巧的考查,侧重理解诗歌内容、解读和评价诗人情感态度,以及鉴赏诗歌语言风格,注重对学生学科素养和综合能力的考查。

二、诗歌鉴赏教学的几点思考及建议

《普通高中语文新课程标准(2017版)》,以18个语文学学习任务群构成内容标准,以语文学科核心素养为纲,以学生的语文实践为主线,以任务为导向,以学习项目为载体,整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源,引导学生在运用语言的过程中提升语文素养。

虽然全国卷适用地区还没有正式进入新课改的实践操作环节,但是关于新课标的各种培训及学习早已铺开,也逐渐在教学中尝试践行新课标的各种理念及要求。

结合上述命题特征四方面的分析,笔者对高中学段古代诗歌鉴赏教学提出以下几点建议:

(一)合理利用“知人论世”解读法,培养学生群文阅读习惯

知人论世,指了解一个人并研究他所处的时代背景。这一解读法侧重在诗歌文本阅读之前,先进行大量关于作者及作者所处时代背景资料的介绍。然而这一工作,没有很大的技术难度。随着网络的迅猛发展,人们获取信息的渠道越来越多样化,学生对于电子产品的熟练使用已成为普遍现象。因此,诗歌背景资料的获取和了解应该从教师下放至学生,并且鼓励学生主动自觉地了解。至于是安排在诗歌文本分析之前还是之后,教师可以根据具体文本进行安排。

结合上文对全国卷所选诗歌文本不同角度的分析,教师完全可以选点建群,或以某一作者作为阅读基点,或者以某一情感倾向为基

点,或者以某一时代为基点等,搜集有关的诗词作品,让学生有方向性地形成阅读规模,培养群文阅读的习惯和意识,扩大阅读量,从而影响学生的学习思维。

(二)诗歌选材,既关注“小我”,又关注“大我”

“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”的学习观念早已不适应时代的发展和需求,学生的眼界不应只局限于校园的尺寸之地、教材的几张纸页,对于历史、自然、社会等都应该投注一定的精力。近年来的全国卷作文题,也越来越体现出对于学生关注社会热点、理解历史、担当家国责任等素养的考查。因此,日常教学过程中,对于诗词文本的阅读,要广泛选材,多角度建立阅读群文。


(三)积累必要的专业术语,提升语言表述的准确性和凝练度

新课标中明确高中语文核心素养的四个维度,第一层次是语言的建构与运用。“要求学生在丰富的语言实践中,通过主动的积累、梳理和整合,形成个体言语经验,发展在具体语言情景中正确有效地运用祖国语言文字进行交流沟通的能力。”结合上文高考真题主观题的梳理,诗歌情感理解和语言风格鉴赏等,是重要考查方向。而此类题目的解答,必须运用到一些特定表达语。

日常教学,主要采取课堂对话的形式,学生难免会习惯口语化的表达,而忽略对于书面用语的斟酌。考试时,往往会有词不达意、语言啰嗦等各种问题。因此,语言表达的训练必须持之以恒地要求并贯彻于日常教学中,教师需要有意识地渗透和引导学生用凝练、准确的语言。

(四)诗歌鉴赏思维的训练

古典诗歌和文言相似,都是(下转41页)



日札优于作文，模仿先于创作

——由一次月考作文阅卷引发的思考

王婧雯

摘要：作文，一直是高中语文教学的重点，平时的作文教学也侧重训练学生思维的条理性、思想的开放性、立意的灵活性以及文字功底。本文侧重阐述在打好作文基本功的过程中，日常写作与模仿的重要性。

关键词：高中语文 写作 日记 模仿 基本功

作文是学生在学语文过程中最头疼的事情，好似从小学开始，写作变成了噩梦，甚至成为学生讨厌语文的借口。有些学生因为从小阅读量小，导致没有完成母语的训练，大部分时间花在回答问题、做习题，养成了不良的阅读习惯——返读、停顿；所以语言表达也是疙疙瘩瘩，不流畅。到了高中仍然怕写作，写一篇文章如挤牙膏；还有一些学生则养成一种好高骛远的脾性，引用与作文主题不着边际的

古代文人诗句，或者“批发”一些西方哲学家的名言警句，结果学生的文字没有写通，却经常在作文里搞些“假古董”，扮演“假洋鬼子”，以此来吓唬老师。到底没有见到文章中的真实情感与思考。

在2021年12月的高一月考中，我负责批改作文，却在学生的字里行间中发现了往日藏于试卷之下的“真实”，听说在考场上有学生边写边流泪，阅罢作文，我相信这是真事了。学生反馈时也说到，这是一次“下笔如有神”的考场作文。我便开始了对于学生写作的思考。

日记是赠给未来的礼物

我从自己的学习经验和教书经历体会到：对于学生来说，最好的写作训练莫过于坚持写日记和读书摘记。一位美国作家说“日记是赠给自己未来的礼物”，我非常相信这句话。道理很简单，你长大以后，能够保存你思想和记

忆的只有日记。照片和录像只能记录你当年的外貌，唯有日记可以把你当年的所思所想记录下来。几十年后，仍然可以体验当年的感受。

同时，日记又是最好的语言文字训练。1947年黎锦熙在《国文月刊》上发表了两个关于国文教学的“改革方案”。其中一个《各级学校作文改革方案》，他提出了著名的“写作教学三原则”：一、写作重于阅读；二、改错先于求美；三、日札优于作文。三个原则的意思是说：在国文学习中写作的难度和重要性超过阅读，阅读不需要指导也会读，写作则必须指导；写文章先求其通，次求其美，有了病句先改错；在培养学生写作能力方面前者的效能要优于后者，“日记、札记，有内容，重资源，比之堂上限时作文，偏重语文形式之正确无误者，当然益处更多，效用较大。当然写‘修养日记’和‘业务笔记’（包括读书笔记）也需教师给予具体指导、督促和检查。”夏丏尊先生在《文章作法》一书里提出了“小品文写作”这个概念。日记札记就是属于小品文范畴。

八十年代，美国一位指导中学生写作的专家威廉·韦斯特（William W. West）有一本《提高写作技能》（书影），他的第二章的题目叫《自述文》，日记就是一种“自述文”。他说，写自述文“可以冲破心理障碍”。

要写好一篇自述，你必须学会了解感觉和体验。这样做，就会培养你对周围生活的注意力，你就好像原来是一只只能收听两个台的蹩脚的收音机，现在变成一台昂贵的、复杂的立体收音机，能够从四面八方收听到多达数千个精确的逼真的广播节目。这种对周围事物的更大敏感性会促进你和其他人的关系。也许写自述的最大意义还在于它促使你对于发生的事情进行思考。

如果说整本书阅读让孩子们在“语言的海洋里游泳”的话，那么写日记札记（读书笔记）则是在巩固这些游泳技巧。阅读扩大词汇量，写作则是运用这些词汇。

再简单说一下，真正的日记很多其实就是流水账，如《鲁迅日记》，启功先生的日记。有的则是读书笔记，如清代李慈铭的日记、胡适的《藏晖室札记》，一般学生学不了。所以，写日记、札记，哪怕记一句话，也值得鼓励。重要的是坚持下去，养成习惯。

“照猫描虎”——鼓励模仿

无论是写记叙文还是写议论文，我认为都要教他们从模仿开始。孩子的说话是从模仿开始的，小学生写作也是从模仿开始的，那么高一的作文为什么不可以从模仿开始呢？我曾经对学生说：“语言这个东西不能随便谈什么创新，你说的话写的句子，都有可能是别人或者古人说过的，否则别人听不懂。”张中行先生认为“仿”有广义的和狭义的两种，关于广义的“仿”，他说：“我们可以说任何文章，甚至一言一语都是仿作，因为很难说古人没有这样写过。这用褒语说是‘无一字无来历’，用贬义说是‘千古文章一大抄’。”（张中行《作文杂谈》）

其实，仿名家之作古已有之，现代亦然。例如，古代扬雄仿《论语》作《法言》、王逸仿《楚辞·九章》作《九思》、李商隐作《韩碑》诗则是仿韩愈文……，严格地说，古代的八股文、寿序、墓志铭、格律诗、填词实际都是仿作。这些都是文学史上有名的例子。民国时期著名国学家、语文教育家陈柱发表过两篇洋洋万言的文章《论作文模拟变化之法》和《续论作文模拟变化之法》，通过从扬雄到唐宋八大家作文是如何模仿别人的例子，详论模拟的必要性。现代人，鲁迅的《狂人日记》与

果戈里的同名。曹禺的《雷雨》与俄罗斯作家奥斯特洛夫斯基的《大雷雨》情节也有相同处，有没有模仿？大作家都有可能从模仿开始。何况我们的中学生？

曾经听一位沪上名师谈起：过去上海的高中教材语文课本，从高一到高三，作文的序列很清楚，一步步来的。可是近二十年，名家林立，花样百出，教材的写作序列却不清楚，让教师无法操作。现在不少学校的老师，经常会让高一的学生去写当年的高考作文题目。学生刚从初三过来，连什么叫论点、论证方式都不知道，审题立意更谈不上，所以不少人只能胡乱写一气，成绩自然不会好。

所以，我认为作文训练应该从模仿开始。八十年代钱梦龙老师有个作文训练体系，就是主张从“模仿”开始。启功先生在论书法时说：“对学习书法的人来说，临帖是非常必要的。它是一种最基本的方法的练习。正如练钢琴，没有一个不是从基本曲目开始的，总是随手乱弹，一辈子成不了钢琴家”。（《浮光掠影看平生》）。

“临上等之帖”

但是，临帖要讲究“取法乎上”，要找古人是好的字帖来临。作文也是如此。怎样模仿？张中行先生说“狭义的仿是既取其神，又状其貌”，仿作要“兼顾博取”。他指出了一种倾向：

既然大部分注意力放在《中学生作文》之类上，想同时研读鲁迅以及五四时代及其后的许多作家的许多作品自然就不容易了。其结果是，文思和文笔的源泉仅仅来自学生作品之猫，照样画，即使成绩好，能够完全不走样，也不过完成个同样的猫，想画成呼啸山林的虎，是做不到的。

例如有的孩子跟书法老师学字，写了一学

期，只写一幅字，参加比赛得奖了，结果换一些字，又不会写了。这个其实并没有真正学会写字，写作也是这样。

再看我们的写作教学，中小学流行的仿作也常常是《优秀作文选》《获奖作文选》之类的作品。甚至还有“画虎不成反类犬”的，有“一篇文章打天下”的，学生视作文为畏途，老师改作文是苦差，那就是很自然的了。模仿“作文选”未尝不可，但一定要跳出去，不要忘了“兼顾博取”。

也许有人会问：“学习那些经典作品和学生的距离太远，不可能用到写作文上，怎么办？”

四十年代朱自清先生论教本时，曾经谈到，学习语言的课本要选历代名篇，而作为作文教材，不妨选好的时文——从报刊上选一些当代人写的好文章。

我曾让学生模仿教材中的《故都的秋》，写《故乡的秋》《长安的冬》，虽不至写得如作家那般，却也生出一番味道，效果似也不错。所以，希望我自己能花时间去找优秀的时文来让学生模仿，而不仅仅是用来出“分析题”。

语文学习和教学应该是我需要继续探索和思考的，语文不是什么高深的学科，但是也不是随随便便能学好的。只要你能够努力按照规律办事，不要计较“一城一池之得失”，持之以恒三年，就一定会有成绩。

【责任编辑 王婧雯】

物理教师——张 梦



——图/高2023届创8班 学 生

作为物理老师，她备课充分、课件精美。她的讲解细致认真，深入浅出；重难点清晰，易于学生接受运用；习题布置合理用心，落实了上课内容。她还会给同学们补充适量中难题或其它课程素材，深化学生对课程内容的认识！作业批改及时，辅导耐心且思路清晰！作为我们的班主任，她对待班务以及学校要求会

严格落实。日常生活中对我们班同学从生活需求到学习状态都关心备至！会亲自检查假期的各项作业并统计完成情况，对不合格的同学一一督促。

——文/高2023届创8班 王嘉禾

化学教师——王 燕



——图/高2023届创8班 学 生

王老师在我们面前永远温婉亲切，笑容可掬。最让我们敬佩的还是她扎实的学科功底，总能引导我们把那抽象难懂的内容一一化解，果然是专业选手，醍醐灌顶！化学结构在她手中变化多端，化学物质、化学公式、化学规律总能化抽象为形象来到我们面前，是她带我们领略了化学世界的神奇多彩！课下王老师给我

们答疑解惑时耐心细致，不温不火！每当成绩下滑不知所措时，她总是能及时提醒我们调整状态，激励我们重燃斗志奋勇前行。她是一位严谨认真的好老师，是我们可亲可敬的王妈妈！

——文/高2023届创8班 赵牧云

生物教师——翟培元



——图/高2023届创8班 学 生

翟老师是一位严厉又不失温和的老师。他的课全面细致，语言风趣幽默，在重难点处理方面善于化繁为简、集散为整，善于用贴切的类比化抽象为形象。课上所配的习题经典，讲解耐心理性，善于激励我们落实基础、独立思考、主动探索。翟老师课堂把控能力强，能在授课之余时刻监控同学们的学习状态，给予提

示和关怀。他举手投足之间尽显博学 and 睿智！感谢翟老师，点亮了我们高中生物学习之光！相信在您的带领下，我们创8生物定能不断创造辉煌！

——文/高2023届创8班 马佳艺

历史教师——郭富斌



——图/高2023届创8班 学 生

郭老师是一位学识渊博、风趣幽默、境界高、眼光远的老师。亲自体验过老师的课堂后，才真正体会到什么是历史的乐趣。在老师的讲授下，中国与世界构成了一幅瑰丽的画卷，历史不再是干巴巴的时间、地点、事件，而变成了一条蕴藏着无数生动鲜活故事的错综复杂的河流！老师上课在着力培养我们的大历史观，我们的历史

文化素养藉由他得以提升。老师让我感受到了学习历史的意义，我愿意在学习历史的道路上继续前行！

——文/高2023届创8班 薛茜文
【责任编辑 邓先武】

课堂观察

在知识文化和情感上的 双向流动中把握课堂教学的本质

梁小丽

又是一年网课时。距离第一次网课已过去两年时间，但依然忘不了第一次上网课的狼狈。那会对于网课还是摸着石头过河，不知道有什么软件，也不知道什么样的组织方式更有效。全年级分成了三个班，每个班至少400人，用QQ直播上网课。尽管前一天还预演了一遍，以防上课当天出现什么问题，但是上课当天就状况不断。整个直播群里不断有学生加入，也不断有学生因为进群忘了关摄像头或者语音而导致上课场面混乱不堪。等到终于安静了，我心下终于松了一口气，开始卖力的开着PPT讲了30分钟后，突然觉得安静得有点过头了，退出PPT全屏，发现QQ已经爆了，全是在刷着：老师你已经被挤出去了！老师我们什么也听不到啊！如今再想起当年的尴尬，额头依然会冒汗。

那一年2022届才高一。而现在，2022届已经高三了。

网课对于我们是司空见惯的事了。对于老师来说，不管是技术支持还是心理建设，都已经处于成熟的阶段了。然而面对网课，还是想说：网课，想说爱你不容易。在知识文化和情感上的双向流动中，把握课堂教学的本质依旧是非常困难的。

高三学生的网课对于我和学生都是第一次。网课在匆忙中开始，但进行的倒是有条不紊，第一周年级安排的课表中语文有四次双排，一次晚自习，所以前一周几乎每天都在备课，早上上完课，吃完饭就要去备下午的课了，下午课上完休息一会就要去备第二天的课了。这样坚持了一周，年级看西安的疫情形势很严峻，短时间内不会复课，于是调整了课表，加入了练考和质检考试。语文的双排直接由五个减到了一个。

备课量减少了，但另外一个挑战随即而来——考试和阅卷。

按照年级安排，每周一下午语文练考，练考时长100分钟，练考卷子提前发到家长群，由家长在规定的考试时间内把试卷公布给学生，并监督学生考试。学生做完题后把答案拍照上传智学网。于是乎另一个问题接踵而至——阅卷真的特别煎熬。因为学生上传试卷时不注意，方向没摆好，导致阅卷时要一直不停的调整方向，有些同学拍照时没拍清楚，上传像素太低，一些试卷很小，下一张又突然特别大，这些给阅卷都带来了很大的困难，阅卷时间也大幅增加了，唯一的好处是阅卷时不断转头找方向，对颈椎还算有好处。

卷子阅完后每个老师要对所阅的题型的答题情况做以总结，最好挑选一些有代表性的错误截屏保存，把这些发给一个指定老师，由指定老师汇总本次考试的答案和错误类型，做成PPT，供全部老师讲题时使用。这种协同方式我们在讲课时也在采用。高三是复习课，最近我们在讲散文和语言文字应用。每一个知识点每一个章节由一至2个老师合作备课，备好课后把整理好的PPT和练习题上传到群上，大家斟酌取用，或者在老师备课的基础上，其他老师有所增加或修改，就会把自己的PPT修改版再次上传群上，这与学校要求协同备课的方式是不谋而合的，这种方式也在网课期间提高了大家的备课效率，集众人智慧，共享成果。这就是高三老师的网课日常，虽然忙乱但却有序，充实。

按部就班的网课总是让人感到两眼光光与心里慌慌。

语文大组备课活动，受组长委托，要谈一下网课的利弊，我苦思冥想，甚至想到失眠，都没太想到一个堂而皇之的好处。一个朋友开玩笑说，网课的好处就是不用看到学生的脸了。在嬉笑之余也不禁思考，看不到学生迷迷糊糊的小表情，看不到学生满不在乎的轻

视，这确实是好事。但是也看不到学生求知的渴望，思考时的困惑，豁然开朗的满足，也看不到他们对老师的肯定或质疑了。老师和学生一天下来看到的都是冰冷的屏幕，两眼无光只剩酸涩了。课堂是一个交流的艺术，一堂课是老师和学生的相互成全。而网课中唯一的交流就是讨论区的互动，但是太有限了。喜欢在讨论区跟老师互动的学生都很固定，这些学生确实是在认真学习和思考，但也不乏哗众取宠之徒。有时候想让更多的人参与其中，便点名叫号的请学生回答问题，学生在电脑那边迟迟不语，教师又因为教学进度而只能无奈放弃。这样的课堂我的心是发虚的，不知道知识点的讲解有没有让大部分人听懂，不知道速度快慢难易是否适中。这些问题在实体课堂上通过同学们的表情和眼神能很快判断，而在网络课堂上，只能通过讨论区活跃的那一小部分同学权衡判断了。所以每次上完网课心里会有一种空落落的感觉，课堂的反馈，学生的反映完全是一抹黑，这种情况下，心里怎么会有底呢？

新鲜感消失后的网课可以概括为“熟练工与夹生饭。”不得不承认，网课中老师和学生，在这两年疫情的摧残下，已经成为了熟练工。教师的技术驾轻就熟，学生的习惯也似乎定型。每天早上我们老师都会惯性的打开腾讯课堂，熟练地使用打卡、签到等功能，放视频，展示PPT是常规操作。然而，行为的惯性不代表心理的接受，到目前为止，我依然认为，网课只是艰难时局下的无奈选择。对于老师这个熟练工而言，我们自然清楚网课的备课量要比平时的课堂大得多，要把知识更清楚，更细致的展示出来，要调动一切形式抓住学生的眼球，刺激学生的听课兴趣。所以我们自然也期待可以通过网课尽量收到与实体课堂差不多的效率，然而这个美好的期待能否成真，关键是

看老师和学生能否双向奔赴？前几次网课的残酷事实一再提醒我们，我们用一腔热血真诚努力的烹制出来的美味佳肴，落到学生的层面，很有可能大部分都成了夹生饭。原因何在？网课的那一端的学生很可能在挂机睡觉，也可能在挂机吃饭，还有可能在挂机打游戏。这还是挂了机，还有些同学直接不进入你的课堂，迟到的、早退的、旷课的比比皆是。每年网课期间都是家长、学生和教师矛盾斗争高发期，这一点可能班主任会更有同感，我在网课期间经历了学生和父母吵架，父母找班主任哭诉，班主任找孩子调节未果；孩子网课消失，教师心急如焚，父母愤而退群的故事。这些故事都给我平淡的居家生活增添了很多生机。开学以后，经常会在讲课的时候提到某个知识点时说到，这是我们在网课期间讲过的，大家有印象吗，学生面面相觑，然后会心一笑。学生们不知道的是，这样的会心一笑把老师网课期间的所有努力都随风驱散了。

毋庸置疑，科技本身是把双刃剑，网课也是如此。然而我听到的更多是网课的消极影响和他的弊端。2022届的学生很惨，从高一到高三，上了很长时间的网课，在与一些家长沟通中，发现网课对有些孩子的影响是致命的。高一网课后，有一部分孩子迷上了网络游戏，此后便不能自拔，有些孩子的成绩也是在网课后便一落千丈，家长也是怨声载道，觉得网课期间孩子对手机电脑上瘾，学习的斗志被摧毁。而我们也明显发现，复课后一段时间学生的状态都很差，学生的很多坏习惯都是在网课期间养成的。诚然，我们不能否认，有些孩子在网课期间成绩越来越好，但是在人数如此之多的班级中，学生的自律性参差不齐，老师所能起到的管控课堂的作用很微弱，所以对于网络课堂，我有一种深深的无力感。但现实无法改

变，网课还在继续，我们还是在网课中找到更多行之有效的措施积极行动，提高学生的学习效率。第一是速度放慢，知识讲透讲清晰；二多提问多互动，增加学生参与度，我会在课堂中不断穿插点名环节，虽然会影响一些课堂进度，但是学生还是会忌惮一些的。讲练结合。高三学生做题是常态，做完题后对答案的求索欲也是很强的，所以讲练结合可以最大化调动他们的课堂兴趣。最后的作业督促也是很有必要的，我会跟课堂穿插点名结合在一起，前一天谁没交作业，第二天会点名，并且询问不交作业的原因，不批评，但是在大家面前提到不交作业的事实对学生来说已经是社死的很高级别了。用心对待网课和学生，对他们来说多多少少会起到一定的影响的，而这一丁点的影响，就是作为师者的问心无愧了。

科技的发展已经让网课落地生花，但是不管科技多么神奇强大，它依然代替不了人与人之间面对面的交流。在传道受业解惑的课堂中，我们需要借助科技，但课堂的本质却依然需要教师和学生知识文化情感上的双向流动。

【责任编辑 屈 锋】



德育现场

【编者按】“家校共育”有利于培养学生良好的行为习惯，学校教育培养学生良好的社会行为习惯，家庭则给学生接受习惯教育提供了最早、时间最长的场所。家庭和学校之间配合一致更有利于培养学生良好的社会行为习惯。和谐的“家校共育”关系可以促进学校和家庭之间的信息交流，能使学校与家庭间关于孩子成长辅助更具时效性和针对性。因疫情缘故，学校组织线上授课，家校共育显得尤为重要，而许多家长也迫切需要了解家庭教育的策略与方法。学生处组织德育研究员在“家校共育”方面做以探讨，并整理成文。

关注心理健康 成就幸福人生

张 丹

近年来，我们的耳边总会听到这样的消息，因为观念不同意见不一，孩子拒绝与父母交流，自我封闭；因为一时成绩下滑，受到父母指责而离家出走；因为一个愿望暂时没有实现，不惜结束生命……健康的心理，是决定一个人未来成功和人生幸福的最重要的非智力因素。

高中生活是人生生涯中的重要阶段，背负着学习的压力，家庭的期望和社会的关注，如果没有强大的心理素质，没有良好的心理状况，孩子很难在高考这样的压力之下保持良好的学习能力。在孩子成长的过程中，家庭能否为孩子构建一个和谐宽容的成长环境，对于孩子能否及时地对自己的心理状况做出调整有着

重要意义。当孩子在成长的路上遇到了难以解决、不愿主动面对的问题时，家长能否在家庭生活中主动发现学生的异样，能否可以通过家庭教育，教会孩子正确地面对问题、解决问题。良好的家庭教育可以帮助学生树立积极、乐观的心态，在课业繁重的时期摆正自身心态，抵抗不良因素干扰，有利于学生树立积极正确的三观，避免误入歧途。

一、家庭教育态度对孩子心理健康的影响

1. 父母教育态度不一致

我国多数家庭父母对于孩子的教育态度不一致，因双方生活环境与文化修养不同，在教育态度方面会存在差异性，社会上“慈母严父”或“慈父严母”的情况随处可见，可能

导致家庭教育环境的矛盾性。孩子在成长期间接受不同理念的培养，行为举止可能会受到一方的肯定，却得到另一方的否定，这不利于学生分辨是非对错。随着孩子成长，到了高中阶段，学生为了适应家庭环境，可能会调整心理状态，用双重标准看待事物，采取不同方式对待父母，严重的情况下，可能会产生两面性人格或人格分裂的心理疾病。

2. 教育态度专制

曾带过的一个学生，长得高高壮壮的，学习成绩也不错，但各种小毛病特别多，上课和同学交流打游戏的经验，与同学交流语言粗鲁，做事莽撞，俨然一个小混混的状态。但遇到考试就心理紧张，怕自己考不好，心理脆弱压抑。考完试更是不敢告诉家长成绩，因为只要没考到班里第一，回家就会被老爸暴打一顿。在心理有什么想法也不敢告诉家长，因为只要是不能会被家长暴打一顿。孩子长期形成了叛逆的心理，有事情就瞒着家长，遇到事情，就极力逃避，甚至有用极端方式解决问题的想法。

部分家长对于儿女期望值过高，教育态度专横。尤其在高中阶段，家长一旦发现学生成绩下滑，不问缘由，一味要求孩子利用休息时间外出补课，参加各类培训班。家长为孩子施加过大压力，安排大量的学习任务，却未尊重其意愿，了解其心中真正的诉求，科学分析成绩下滑的原因。因此，学生同时面对教师与父母施加的压力，可能丧失学习兴趣。部分学生因恐惧家长的态度，可能会以欺骗、造假等方式谎报考试成绩，甚至养成说谎的不良恶习。另外，部分家长会采取体罚和棍棒方式惩罚成绩下滑孩子，以此迫使孩子努力学习。长此以往，在父母独断专行的教育方式下，学生会形成较大压力负担，产生失望、抑郁、恐慌等负

面情绪，最终引发一系列心理问题。

二、家庭教育方式对孩子心理健康的影响

1. 过度溺爱

部分家长对孩子过于溺爱，将其奉为掌上明珠。在这种教育环境下，孩子具有优越感，会养成以自我为中心的思想，其我行我素的做法容易与班级其他学生发生矛盾。同时，到了高中阶段，学生课业任务增多，家长为了减轻儿女生活负担，从衣食住行多方面进行细致照顾，孩子在衣来伸手，饭来张口的教育环境下，逐渐失去独立生活的能力。甚至还有家长从小学到高中都忙孩子整理好各科笔记，孩子只需要识记即可，这类学生在父母的溺爱与保护中，得不到锻炼，通常心理素质较弱，抗挫折能力差，一旦在校期间遇到被排挤、成绩下降等问题，容易陷入其中，无法自拔，进而产生心理疾病。另外，由于父母过分娇宠，青春期的中学生还可能将学习压力的不良情绪带入家庭，用蛮横无理的态度对待父母，甚至通过摔门、砸东西等方式宣泄情绪，对自己没有责任感，对父母没有感恩之心。这都是溺爱教育对孩子心理健康带来的影响。

2. 缺少沟通与关爱

部分父母由于工作原因，对孩子疏于照顾。在孩子成长期间，不断接触新鲜的人和事，部分学生由于长时间缺少父母的监督与管理，可能会养成贪图享乐、不思进取等不良的行为习惯。另外，部分父母不够关爱儿女，与孩子缺少沟通，长此以往，彼此隔阂逐渐加大，更难以友好相处。例如，很多高中生放学后直接回到屋子做自己的事，仅在吃饭时间才会离开房间。这类学生一旦出现学习压力过大、失恋、抑郁等问题，在不知如何与父母交流和倾诉的情况下，会将内心想法封闭起来。久而久之，学生内心的压抑得不到释放与

疏通，容易诱发出一系列的心理疾病。

三、家庭教育氛围对孩子心理健康的影响

家庭氛围可以对孩子精神以及心理产生重大影响。良好的家庭氛围有利于孩子心理健康发展，不良的家庭氛围会起到相反作用，诱发心理问题。例如，如果父母具有消极处事、脾气暴躁等缺点，在家庭氛围中会潜移默化的传染给孩子。如果父母间经常打骂吵架，会降低孩子安全感，使其出现恐慌、自卑等心理。尤其对于高中生而言，压抑的家庭氛围会增添烦恼，给自身带来消极情绪，影响其健康心理状态。

四、家庭教育言语对孩子心理健康的影响

在高中阶段，学生进入青春期，容易产生错误和偏激的思想，在家庭中与父母发生冲突。在遇到此情况时，部分父母会采用过激的行为进行教育，用脏话和尖酸刻薄的言语攻击孩子。另外也有部分家长，以唠叨的方式对儿女进行管教，甚至将事情重复几遍甚至十几遍。此类教育方式容易产生适得其反的效果，激发出高中生的逆反心理，使其出现易怒、暴躁等不健康的心理状态，部分学生甚至采用暴力方式宣泄情绪，处理问题。

人类的心理具有多元性，复杂性和层次丰富的特点，青少年虽然心理发育不如成年人那般成熟，但是作为独立的个体，他们也具有独立的心理意识，也有独立的心理需求，因此，家长在进行家庭教育的时候，必须关注其心理需求。

培养孩子健康心理的家庭教育建议：

1. 尊重、理解孩子

在孩子的成长过程中，不能以成年人心理标准去要求他们，需要根据他们生长年龄阶段的心理特征和规律去进行教育，让他们自己来学会感知和思维，学会分析和想象，学会控制情绪等等。对家长来说，在对孩子进行家庭教

育的时候，一定要注重孩子的个性，个性是反映孩子心理特点的人格，也是其与别的孩子不同的精神风貌和情绪特征，这就是孩子心理情感发展的基础。只有在尊重和理解孩子的个性的基础上对孩子进行教育，才能够真正理解孩子的心理需要。

2. 转变教育态度

高中阶段是学生走向成熟的过渡时期，心理会发生巨大变化，因此家长一定要提高对家庭教育及孩子身心健康的关注度，多与儿女沟通交流，及时了解其心理状态。给孩子的学习有切合实际的定位，不应超出孩子的能力，如果发现孩子心理异常，需要及时开导，使其尽快恢复心理健康。另外，家长要避免过度溺爱和强制性管理，应当采取平等化的教育方式管理学生，并发挥榜样作用，引导学生树立正确的三观，使其受到感染，树立热情、坚强、积极向上的心理状态。不要强制性地去让孩子做一些他们不想做的事情。对于孩子的教育，家长更多的是引导，家长应该创造机会让孩子的心理发展得到完善，允许孩子犯错，在挫折中成长。把孩子当朋友，才能听到他们的内心，才能获得他们最大的信任。

3. 创建和谐、温暖的家庭环境

父母言行端庄得体，家庭成员之间关系和谐，家庭氛围团结向上，能使孩子的个性得到良好的发展，人际关系的适应能力也比较强；反之，压抑的、焦虑的家庭环境，会给孩子的心理带来不利的影响，特别是那些急躁的、暴力的家庭，往往容易使孩子形成极端、逆反的心理，形成难以愈合的心理创伤及负面影响。温暖的家，孩子的内心是安宁的，孩子处理事情才是理性的，孩子才能健康的成长。

4. 培养孩子的受挫能力

家长对孩子应该“扶着走”，进而放手

让他“自己走”。碰到困难时，家长多引导他想办法解决。让孩子学会生活，把握自己，在困境中成长。家长的包办代替是孩子形成软弱性格的重要原因之一。舒适、平静、安逸的生活剥夺了孩子自我成长的机会。要培养孩子成为强者，父母要鼓励孩子去做力所能及的事情，在挫折中构建起坚强的意志力，提升自己应对挫折的强大心理素质。比如，刚进入高中的新生，容易在第一次考试中出现较大的心理落差，有强大心理素质的孩子能及时调整自己的学习方法，适应高中的学习节奏；而少数心理脆弱的孩子，不能直面自己的成绩，心理崩溃，选择逃避学校环境或自我封闭，从此一蹶

不振。这种情况需要家长及时做好心理安抚，理性分析原因，帮孩子在困境中找到方法，学会自我反思，勇敢的面对，方法总比困难多，有家长的坚强后盾，孩子自然可以走的更远。

总之，不同的家庭教育方式会对孩子成长带来不同影响，在高中阶段，家长采用科学合理的方式，帮助学生调解心里矛盾，有效控制情绪，培养健康的心理，使孩子拥有幸福的人生。

【责任编辑 敖宏铭】

（上接27页）借助文言词语写作。因此，语言的理解和学生理解性思维的

整体搭建就较为耗力。但是文言文的阅读，有较为连贯的前后文作为语境，而且就选材而言，全国卷近三年的文言文本都是人物传记，以叙事为主，在内容理解上就更加容易一些。诗歌则不然：首先是语言障碍，诗歌语言的简省凝练，以及文言表达，对学生的理解构成了双层“枷锁”；其次是思维障碍，句间关系隐晦、诗人跳脱的思维、以及各种表现手法

的使用等都成为学生“退避三舍”的理由。因此，诗词鉴赏过程中教师对作者的创作思维、文本内部思维的引导，是帮助学生减少畏难心理的重要手段。

以高考作为导向，结合新课标的要求，在日常教学中，有计划地培养学生的核心素养，按图索骥，有的放矢。

【责任编辑 王婧雯】



（下转41页）



敢问路在何方

——慈悲的度化

王博涵

假期，陪小侄子重温《西游记》，其中让我感悟至深、回味无穷的就是《三打白骨精》。

在影片中，唐僧是一个精神导师，悟空是一个任性的孩子，白骨精是一个命运悲惨、内心忧伤的女人。心中的仇恨加重了她的执念。所以当女下属说，这里像地狱时，她目光高冷、不屑一顾地说：“我就是地狱。”从某种意义上说，白骨精并非一个坏人，如果说她是一个坏人，莫说是她遭受伤害后内心执念的反噬，这种反噬是以经历数劫，仍然无法以轮回为代价的，她是一个痛苦的妖啊。唐僧知道白骨精即将遭遇天劫，不但连妖做不成了，甚至都要灰飞烟灭、无法轮回时，他考虑的不是个人安危，而是救度。他毫不犹豫地要求悟空打死他，这一刻，悟空跪在师父面前，留下了

眼泪，白骨精在生死轮回中得到重生。最后唐僧用自己的生命救赎了白骨精。唐僧入定七日不出，八戒沙僧惊慌失措，悟空静静地望着师父，一直望着望着，最后他静静地上马，坚决地说，就是背，我也要把师父背上西天。影片中所有的爱与伤害都是慈悲的度化。

作为教育者，我把自己假定成无数的身份，是影片《三打白骨精》之中那个绝不跨过一叶苍生的慈悲的唐僧，或者是那个斩妖除魔、大闹天宫的悟空，更曾经希望自己在解决学生心理危机的过程中，是那个普度众生的佛祖。但想来想去，发现都不是，小说就是小说，高山仰止，景行行止，虽不能至，心向往之。漫漫长路，唯有上下求索。

为什么有以上的这样的联想，我觉得影片之中的白骨精就是她在遭遇心理危机的时候被

所有人抛弃，她就从一个柔弱的女子变成了心似毒蝎、自甘堕落、万人唾弃的妖精，影片中唐僧对白骨精的救赎给了我太多的启示。还要从危机干预说起。

一、心理危机干预

危机干预是一个短期的帮助过程，是运用个人、社会和环境资源，对处于困境或遭受挫折的人给予关怀和帮助，国外有时也称为情绪急救。危机干预不仅可以防止危机的进一步发展，而且还可以帮助个体学会新的应对技巧，使心理平衡恢复，甚至超过危机前的功能水平。

心理危机的诱因有很多：人际关系，情感挫折，意外事故，网络成瘾，学习压力，暴力伤害，财务失窃，性侵犯，家庭纠纷，亲友丧失等。任何一个方面，如果它的强度巨大，或者几个诱因交织在一起，对于心理脆弱的青少年来讲，都无疑构成了极大的心理冲击。有的时候，大家可能会奇怪怎么才能发现孩子处于心理危机中。比如说学生的情绪不稳定、特别爱流泪，注意力不集中，容易被激怒，或过分依赖，明显不愿意和人交往，有点逃避人群，无缘无故地生气和跟人作对，一周以上翻来覆去睡不好觉，没有精神，吃东西没胃口，体重明显增加或明显降低，经常感觉疲劳或疲惫，甚至出现一些自伤或自我虐待的行为。总之，这个孩子变得跟以往不同，都要引起我们的高度重视。出现危机的孩子，你细心观察，眼神都会不对的。

也有的人（外向的人）表现为祥林嫂情结，反复讲与心理危机有关的事情，喋喋不休，明显焦虑和害怕。之后退缩或者沉默不语，甚至丧失活动或者游戏兴趣，挥之不去的痛苦记忆。

如何干预呢？如何搬开这个情感受挫的巨石呢？

1. 倾听接纳，保护共情

祥林嫂之所以喋喋不休，是因为受了巨大的心理危机。你首先要让她说个够。同理，倾听明确孩子危机的问题。不要一开始就厌烦和对立，你要给孩子讲话的机会，理解并与其共情。较之孩子相比，父母的心灵是更为坚强的。在我们眼中，往往是不值一提的小事，在孩子的世界之中，也许是翻天覆地、能够引起巨大创伤的心理黑洞，对于孩子已经出现或者即将出现的心理问题，千万不要轻易的下结论，认为孩子小题大做。理解共情，并不是骄纵孩子，惯他们的毛病，而是真心实意地先重视起这个问题，而不是置之不理，导致孩子的心理危机越来越大，演变成抑郁症，甚至是发生自残等极端事件。

2. 理解关注，给足关爱

在面对孩子出现诸如此类的心理危机时，真的可以用战战兢兢如履薄冰来形容，生怕前功尽弃。当然，与此同时，更多的是要继续给她自信和备受呵护的感觉，让孩子更坚强，能够接受生活中的不完美，最终经过漫长的煎熬， she 会把老师和父母对她的爱化作前行的动力。

3. 转移悲痛，培养自信

父母是孩子的第一学校，当孩子出现心理危机时，尤其是在高中这个高压的环境下，父母需要做的就是转移悲痛，譬如将失恋的痛苦转移到自我成就的欣喜中，肯定孩子独立的价值；将成绩的挫败转移到人际关系的成功，肯定孩子社交的能力。善于发现孩子的危机，并将其做一个合理的度化，家长的肯定是孩子前行最大的动力，家长的及时减压是孩子最轻盈的翅膀。

二、未出现之前的心理预防

其实，我们所有的人都不愿意孩子出现心理危机。家庭、学校、社会每（下转46页）

从教心语

做不断成长的教师

刘巧绒

说起几十年的从教经历，我很惭愧，似乎有说不完的教训。现在醒悟了很多，却离退休不远了。给年轻老师提建议，多少有些大言不惭，但大家如果能从我的教训中避免踩一些“坑”，也算有意义吧。

一、自律，才有教育的资格资本

生活习惯自律，专业知识学习自律，读书自律，运动自律……人总要有至少一个方面的自律，教育者更当如此。当老师自己在某一方面的自律引起学生注意的时候，你至少在这个方面拥有了教育的资本。因为敬服，你说什么学生都愿意接受。不难想象，一个胖子老师对学生说“要加强锻炼”时会多么没有底气；一个指缝脏污衣领不洁的老师要求学生要有整洁的仪容仪表时又多么没有说服力。自律，才可以律人，也才可能受到学生的拥戴。学生在课堂上发出赞叹的每一个“哇”，都是当事教师长期自律的结果。字写得好？图画得好？词用得对？话说得好？课讲得好？哪一个不是教师长期自律才产生的“惊艳”效果！自律，让你

拥有教育的资格资本，让你从无到有，从少到多，从平庸走向优秀。自律，才会让你不断成长。

二、合理正确地分配时间

自己和学生同等重要，工作和家庭都不可忽略，一切都该有计划，有合适的“度”。个人认为，一味奉献和一味敷衍同样不可取，蜡烛型教师很难得到学生由衷的敬仰，也很难培养学生健全的人格。当你事无巨细都去做，都去承担的时候，意味着你在时间安排上出现了“一头沉”现象。你承担了所有，唯独忽略了自己。你可能忽略了学习和专业上的深耕，你一直在消耗却没有“补给”；你一定忽略了你外在的风采。当你的知识老化思维僵化，或者早早“倦得不再挺拔”，鬓角早斑，皱纹满额，边幅散乱……学生会对你发出赞叹的“哇”吗？会由衷地欣赏你吗？客观地说，学生会尊敬你，但不会由衷地敬仰你。

被蒙了眼睛，围着磨盘按照既定轨迹一圈一圈行走的牛，虽然算是“负重前行”，但

不值得颂扬，而值得同情。因为它看不到“远方”，它无缘广阔的田野和泥土的芬芳。我们教师要做拉磨的牛吗？不要！生命短暂，精力有限。怎样的人生更有价值？是早早把自己燃尽了还是让自己的光热多多照耀一些学生前行的路？答案不难确定。

自己作为一个成年人尚且不算“健全”的话，又怎么培养出学生健全的人格？事实就是，好多教师只向学生强调学习有多么重要，成绩有多么重要，却忽略学生健康人格、健康心理和健康兴趣的培养。

合理安排时间，努力让自己健全，让自己成长，才可能发出更多的光热。

三、加强内在修养，管控自己的情绪

北京第一实验学校校长李希贵在一场主题为“创建2035教育现代化样本学校”大会上发表的演讲中指出，“今天教师的劳动性质，更多的是一种情绪劳动。”

我们每天都可能遇到学生犯错误、“冒犯”自己。生气、训人似乎是教师的家常便饭。但是，从效果上看，声音可以震耳，但未

必能够“震心”。教育学生，可以情动之，以理服之，唯独不可以狂躁的怒吼“威吓”学生。没有很好地管控自己的情绪是即将退休的我一个不愿触及的痛点。情绪失控的时候，其实是一个教师最最丑陋的时候。这个时候，风度等于0，教育效果也是0。效果是0倒在其次，如果引发和学生的对立，很可能落得无法收场的尴尬和终生的悔恨。即使学生犯了天大的错误，也别忘了，他还是未成年人，我们是教育者。教育不是万能的，教育也不是一蹴而就的，我们追求温文尔雅又充满智慧的教育过程即可，不必因“恨铁不成钢”而恼羞成怒。陶行知当校长的时候，眼见一个学生用石块儿砸同学，并没有大声吼他或者惩戒他，而是先后给了他四块儿糖，来“奖励”他。这个犯错误的学生最终认识到了自己的错误并痛悔不已。这个故事多用来证明正面鼓励在教育中的作用。正面鼓励的背后是深厚的修养和教育的智慧。修养，需要长期的修习培养；智慧，需在冷静中产生。所以，当我们一次次想发作的时候，就一次次将自己“按住”，冷静下来，寻



找智慧的“糖果”。当你学会管控自己情绪，不会动辄暴怒的时候，你其实已经成长了。

四、不急于求成，不做外在评价的奴隶

教师的价值要从学生身上看，要有一定的时间才能沉淀出来。每一个学校的发展有它自身的逻辑，相应的评价体系也有它一定的合理性，而这种逻辑和体系并不一定和每一个人的节奏合拍。年轻人很容易被评价牵着鼻子走。这样的人容易得先进，那样的人容易得到提拔……一直这样去“研究”学校的评价体系，自己的心就浮起来了。而教师要实现自己作为教育者的价值，必须“沉潜”，沉到水底，专心做有价值的事情，不去关注水面的繁华和热闹。年轻人都想尽快得到肯定和赏识，要一个年轻人默默无闻十几年甚至二十几年的确很难。但这就回归到问题的本质上来：你想做怎样的人？长远来看，是金子总会发光；是沙子，堆起的城堡也终会倒塌。

临近退休了才感觉到，我真正的价值感并不来自于那些大大小小的荣誉证。我甚至羞于翻看那些荣誉证，总觉得那些荣誉证里有我的迎合和造作，有我的名不副实。我的价值感来自于多年以后还有学生发自内心而不带任何逢迎意味的夸赞。比如，毕业多年的学生，在不经意间，对我说“老师，你的《……》那一课讲得真好！”“老师，你对我的教育彻底改变了我。”有没有？有，很少。这就是我的遗憾——我的修养还不够深厚，我对学生的“再造”之恩还太浅薄。

总之，我其实是问心有愧的。先天不足，后天努力不够，教育生涯留有很多遗憾。希望年轻的老师们吸取我的教训，努力锻造自己，让自己不断成长，让自己的教育园地花香四溢，硕果累累。

【责任编辑 员丹】

（上接43页）一个部分都希望学生能够健康成长，就如同我们希望每一辆车都能在道路上自由、顺畅地奔驰，但往往天不随人愿，月有阴晴圆缺，人有旦夕祸福，车在路上行驶会遇到坎坷、急转弯；可能会遭遇狂风暴雨。所以在很多方面好的预防，永远比从容地应对危机更重要。

对学生在人生路上可能会出现的情况事先告知，培养孩子应对外界压力的能力，尤为重要，往往成功地预防比危机出现时的应急和后续的心理治疗更为重要。

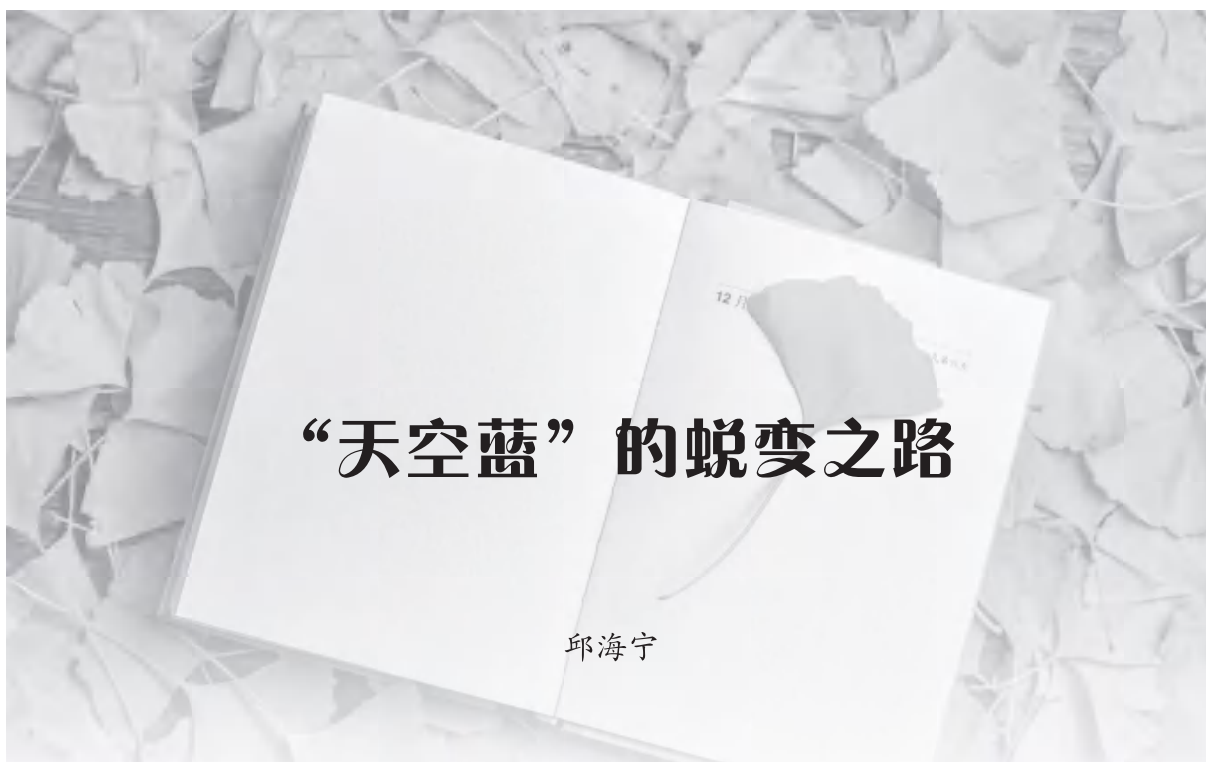
人的成长说到最后就是练就压弹应激的能力。压力来源，无论是学习上的人际关系上

的，还是突发事件的，无论学习如何建立有效的压力反应，适压机制，得到家庭和社会的支持，最后能够达到一种健康心态，健全人格。

希望孩子们心灵旺盛，永远灿烂，他们拥有健全的人格，自信但不自恋，顽强但不偏执，谦虚但不懦弱，出色但不炫耀。自信，有自知之明，有乐观人格，有适应能力。在任何情况下都能积极地面对生活。

正如《西游记》之中唐僧历经坎坷取回真经教化大众，一定比他们一路降妖除魔更重要，这也是师徒求取真经的重要价值。

【责任编辑 敖宏铭】



在西安中学有这样的一类人时常引起学生和老师们的好奇，在放松的课间，三三两两结伴散步或奔跑的人群中，有一类人，他们两人成排三人成列四人成队，身着天空蓝作训服，步伐有力，昂首挺胸，一声铿锵有力的“老师好”，让偶遇的老师们赞不绝口。当然这个集体里一个女生也看不到，一个“小眼镜”也不存在，他们就是西中独特的存在——空军青少年航空学校的学员。

从2015年开始，经教育部、公安部、原总政治部批准，空军在河北、辽宁、吉林、黑龙江、江苏、山东、河南、湖北、湖南、四川、陕西等11个省，遴选确定16所省级示范高中建设空军青少年航空学校，每年招收应届初中毕业生，为空军培养输送飞行员人才。西安中学作为陕西省教育厅直属的中学，承担了这个任

务，从2015年起，西中的“白菜”堆里，多了一抹别样的颜色——天空蓝。从那时起，西中的老师和同学们总是会对这个群体投去好奇的目光，这是一个怎样的集体呢？

那就让我来揭秘他们吧！

最近冲上热搜的“阳刚教育”，使得“男子气概”成为社会议论的焦点。甚至在今年两会上有代表提出了《关于防止男性青少年女性化的提案》，呼吁更多注重学生“阳刚之气”培养，还有代表提出社会要关注和防止男性青少年“女性化”趋势，认为现在的青少年男孩子有柔弱、自卑、胆怯等现象，追求“小鲜肉”式的“奶油小生”，代表们将这一现象称之为男孩子“女性气质化”。一时间，关于“男子气概”的辩论甚嚣尘上。

当我听到这些的时候，眼见为实，来航校

感受一下阳刚教育和他们身上的男子气概吧。

在别人眼里，航校的学生是这样的：操场跑道上，他们集体出动，就不是风一样的男子，那是龙卷风！健身老师和同学们瞬间被他们甩在身后，绝尘而去，留下背影让别人望洋兴叹；篮球架下足球场上，他们英姿飒爽青春勃发，每一次投篮和射门都能引来旁观女生的尖叫，尽管心里早已乐开了花却依旧故作冷酷甩甩根本就短到头皮头发；因为班里没有女生，加之军事化管理，花季男孩们将所有躁动的情绪砸向了篮筐上，为之狂热到周末凌晨五点多偷跑到操场约球；因为没有女生，抱着篮球看着年级部那边飘过丁香一样的女生，无限遗憾地调侃自己目前认识的女性年龄基本30+！气得航校科任女老师们翻白眼。

在亲老师们眼中，这是一群钢铁直男的憨憨们：一伙十七八岁钢铁直男们的教室绝没有文科班的脂粉香味，更不会有男生敷面膜打发蜡对镜自怜。清一色的天空蓝队伍里也看不到色彩斑斓造型讲究的时尚文具和生活用品；甚至上厕所的手纸还要满脸通红神情紧张着急忙慌地跑到老师办公室里去要；整个夏天，尤其是刚从操场回来的小伙子们，教室里的气味瞬间被搅拌得“芬芳四溢”，敏感一点的女老师熏到门都进不了。最可怕的一点是——没有女生——所以打嗝放屁毫不顾忌甚至比赛谁来得更响。

然而这样一群憨憨们，温柔细腻时能化百炼钢为绕指柔。下雨了，男孩子们会撑着伞接送各个教学楼之间来回奔波的老师们；他们会很细心的关注到老师没有带伞，在快放学时给老师带上一把伞，即便雨快停了也强行要老师带上——万一过一会又下雨了呢；晚自习老师来后，不用招呼，前排学生迅速帮老师擦干净凳子摆好位置，俨然一副小绅士的样子；高三很辛苦节奏很紧张，会有孩子很温柔很细心的

在早晨老师们到来时给老师们的水杯里接上热水，班主任查完班早读老师跟完早读暂时休息回到座位，这杯水真的很温暖……

这样一群憨憨们，拿起奖来毫不手软！篮球赛包揽所有冠军，运动会上的团体总分以及个人奖项都是不值一提的，会被别人诟病“一个班的男生和男女混合别的班比赛，胜之不武”。语文课本剧展演、英语配音大赛、学校组织的合唱比赛……只要有活动，没有悬念一等奖都是航空班的。教室后面的墙上奖状琳琅满目，见证了这些男孩们火热的青春岁月。

就是这样的一个群体，优雅不足，创造力十足，身体素质必须是万里挑一的憨憨们——中国空天未来的守护卫士。

然而，这群孩子们成为空军飞行员，这一路，充满了坎坷和挑战。

“定选”对大多数人来说是个陌生的概念，但对航校高三学生来说，约等于高考。

何为“定选”？从2015年开始，经教育部、公安部、原总政治部批准，空军在河北、辽宁、吉林、黑龙江、江苏、山东、河南、湖北、湖南、四川、陕西等11个省，遴选确定16所省级示范高中建设空军青少年航空学校，每年招收应届初中毕业生，为空军培养输送飞行员人才。在16所高中的培养下，航校学员在高三高考前，航校高三学生要参加空军组织的一次很严格项目繁多的各类身体及心理检测。如果这次检测合格，那意味着半只脚已经踏进了吉林航大的门，有望成为中国空军的飞行员。

刚还在课堂上因为这帮孩子的冥顽不灵懒惰粗俗生气，下课后一个个就嬉皮笑脸没心没肺的来和你套近乎。不管怎么样，彼此陪伴，一起努力迈向高考。

然而，参加高考前有一个必考科目——定选，如一把高悬的利剑，悬在每一个孩子的头

顶。定选过，则留；不过，则走。对于十七八岁的孩子，这估计是第一次经历的决定人生之路的重大事件。时间波澜不惊，日复一日，高考倒计时在悄悄地单调递减，孩子们心中的期望却像正余弦函数一般波动不断，定选将至，未来的不确定性让人惶恐焦躁。

时间不会因为谁的恐慌而多停留一秒，尤其是想到如果定选体检不合格，这近三年的“冬练三九，夏练三伏”的体能训练，不敢随心所欲打游戏的牺牲，就付诸东流了。还要在临近毕业时离开朝夕相处的兄弟们再融入普通班新的班集体，任是谁，想到这里都会焦躁发慌。

该来的总会来，这次定选是在济南。高三航校孩子们在出发前一天，老师们的感觉——这是要毕业了呀，因为学生呈现出来的是——沮丧地手舞足蹈，心慌地振臂欢呼，嘴上说着言不由衷的放肆之言，言语下藏匿着自己对未来命运的迷茫和担忧。

怀揣着父母的祈盼和老师们的嘱咐，孩子们乘高铁直奔济南而去。路上两天，体检两天，我不知道他们经历了什么样繁琐的体检，寂静无声的工作群里，悄无声息的家长群，我的课代表防弹背心们也没有发来消息，在一片不同寻常的寂静中，我仿佛感受到命运之手在拨弄。

后来，问渣猫，问小明明，问刘湛昊……

天下的幸福都是相同的。通过体检留下的孩子，感谢你们的父母，感谢你们的争气，感谢老天赏飞行员这口饭吃。开心和庆幸自是不必说。定选后留下的孩子们重新组合成立了一个班，但能明显感觉到，座位带有微妙的区域性。

天下的不幸却又各不相同。另一只靴子终于落地，尘埃落定。

出发时我曾对他们说：“一个班整整齐齐的去，还要整整齐齐的回来。”孩子们调皮说，回

来肯定是整齐的回来，因为还要收拾离开的东西呢。我有点动情地说：“整整齐齐的去，整整齐齐地回到这个教室继续上课。”当然所有人知道这只是个美好到不能实现的愿望罢了。

段晨明，我和班里的孩子们称呼他“小明”，一个阳光、善良、淳朴、耿直的孩子，在定选结果出来后给我发了信息：“老师不好意思，不能再担任您的课代表了，感谢您的陪伴！”我差点泪崩。再后来，孩子们公认我最喜欢的白金，也离开了这个集体，白金在QQ上道别，相约高考后再相聚，我鼻腔一酸，又快泪目。后来，课堂上，收作业时，下意识地：“子豪，收作业！”潇伟冲我一笑：“想念子豪啦？”我尴尬回神，子豪也离开了。今早急匆匆上完早读回到办公室后，看到空空的水杯，老师们想念那个悄悄替老师们每天接水的细心帅气的罗一尧……

今早刷到了姚仕林的最后一篇日志：

“与君离别意，同是航校人。”别人的离别季在六月，我们的离别季提前了三个月到来。眼睛一闭，高一时的生活场景还在眼前，眼睛一睁，我们就要离开这个集体这些兄弟。我们的故事还很多，我们的路还很长，阿郑——郑牧琛说的话在理：上帝只是给我们换了一条路，又没打断我们的腿，有什么理由走不下去呢？告辞！

离开的，珍重，祝好，未来高处见。

留下的，好好珍惜手中的机会。

西中的一抹天空蓝，最终成长为利剑出鞘的空天卫士，一路坎坎坷坷，悲悲喜喜，在最是浪漫和肆意的年华里，经历了自律、磨练和人生的不确定性的种种考验，无论怎样，都会是你滚烫人生中的淬炼的出的珠玉而熠熠生辉。

【责任编辑 员丹】

我们依然生活在“邓小平时代”

——《邓小平时代》读后感

左 鑫

最近，闲来无事，读了哈佛大学教授傅高义的《邓小平时代》，在本书中，作者采用的是近乎白描的写法，几乎不带有个人色彩，他通过各方文件、记录、新闻、访谈，再现小平的生平，客观、详尽、深入。本书主要集中在1978-1992年之间，讲述了邓小平在这段时间在政治改革，经济发展，军队建设，外交突破等领域所面对的问题和解决过程。该书对中美建交、华国锋历史评估、改革开放的幕后曲折、邓小平和诸多当时关键人物之关系、香港问题、邓小平南巡等重大议题均有详述及剖析。本书既具学院研究的严谨专精，又对中国现实政治与事理人情有透彻把握，被誉为邓小平研究“纪念碑式”的著作。读罢此书，我想从以下几方面谈一下感想：

一、邓小平的人格魅力。

毛泽东曾评价邓小平是“钢铁公司”，意思是说他性格坚毅、维护原则、绵里藏针。或

许正是这样的性格，他才能经受住人生的起起伏伏。邓小平经历了“三起三落”，但即使到最艰难的时刻，他也依然没有放纵自己，依然坚持原则，坚持自己的信念，到底是因为“钢铁公司”才能承受住“三起三落”，还是“三起三落”造就了“钢铁公司”。只能说，人的性格和过往经历是相辅相成的，共同成就了我们每个人的独特之处。当我们面对人生至暗时刻，邓小平的“三落”历程有何启示？我们如何才能跨过至暗时刻，迎来人生高光时刻呢？首先，积极面对。我们唯一值得恐惧的是恐惧本身。至暗时刻来临，勇于面对现实、调整心态是第一位的。黑暗并不可怕，只要我们的内心有阳光。当我们拉长时间轴，站在当下回望过去，会发现当时很多悲伤、难过、纠结、痛苦的事情好像都没那么难受了。在这个过程中心态是最重要的，心态一崩，很多事情也就没有了回旋的余地了。邓小平下放江西时，前途

未卜，家人也受到牵连。试想，如果他那时消沉下去，还有后来的改革开放吗？其次，修炼“内功”。长本事，是治疗一切挫折与痛苦的良药，也是攀向希望与光明的梯子。至暗时刻来临时，我们除了要积极调整心态，还要多学习、勤思考、长本事。等大环境变得有利时，最先脱颖而出的人往往就是那些能力出众之人。无数知识青年在农村下乡时，有的人并没有放弃读书和学习，恢复高考后，这些人中很多都较早考入了大学，改变了命运。事实上，人在至暗时刻往往更加清醒，少了繁杂的干扰，更知道目标在哪里，也更知道如何努力才能达成目标。蹲下来起跳才能跳得更高，我们所要做的就是积蓄能量，待时机成熟时奋力一跃。第三，坚持底线与原则。1975年，邓小平被免去一切正式职务，如果邓小平屈服于毛的压力，这也许能避免他下台，但是邓小平没有屈服。40多年来，邓小平对毛泽东一直是有令必行。那么，既然他很清楚毛的意图，为何现在非要拒不服从呢？当邓小平在江西不断思考中国的前途命运时，答案或许已经有了。薄一波后来说，如果邓小平肯定“文革”，他就无法进行整顿，无法做到“实事求是”，也无法实行新的改革政策，解放人们的思想。尽管邓小平在当时处境艰难，前途未卜，但到1977年重新上台时，他在1975年与文革划清界限、拒不让步的做法却为他提供了更大的活动空间。从短期来看，邓小平是出局了。然而，他在1975年的坚持底线，使他在1977年复出时拥有了一个十分牢固的起点。

二、邓小平的务实理念。

十一届三中全会以后，中国的改革开放正式开启，邓小平逐渐成为党的领导核心，邓小平推动的改革开放，几经风雨，几经挫折，每走一步都遇到多种因素的阻挠。他凭借丰沛的



政治资源和顽强的毅力，百折不挠，一步一步渐渐向前推进，而这一切得以成功的重要原因就是他抛弃了过分强调意识形态斗争，以更加务实的观念推进改革开放。从力挺包产到户到赞赏乡镇企业，从农村改革破题到启动城市改革，从下放权力给地方和企业到支持个体私营经济，从开放外资进入中国，到创办五个经济特区；从探索双轨制，到力主价格改革；从批准建立股票市场，到推动国企改革；从打破大锅饭，到提出一部分人先富起来；从中央与地方“分灶吃饭”，到金融财税体制改革；从“计划经济为主、市场调节为辅”，到“有计划商品经济”，再到市场经济。邓小平披荆斩棘筚路蓝缕，在没有人走过的地方“摸着石头过河”，硬是踏出一条路来，从而开掘出新的财富源泉，造就了一个繁荣的中国。1978年安徽小岗村农民实行大包干，包产到户在全国各地引起不同反响，绝大部分省委书记不敢附和安徽，只有四川同时推行了包产到组。1979年3月，国务院副总理兼国家农委主任王任重请七个省的农村工作部门和安徽三个县的负责人在京开会，会上争论激烈。会后形成的文件精

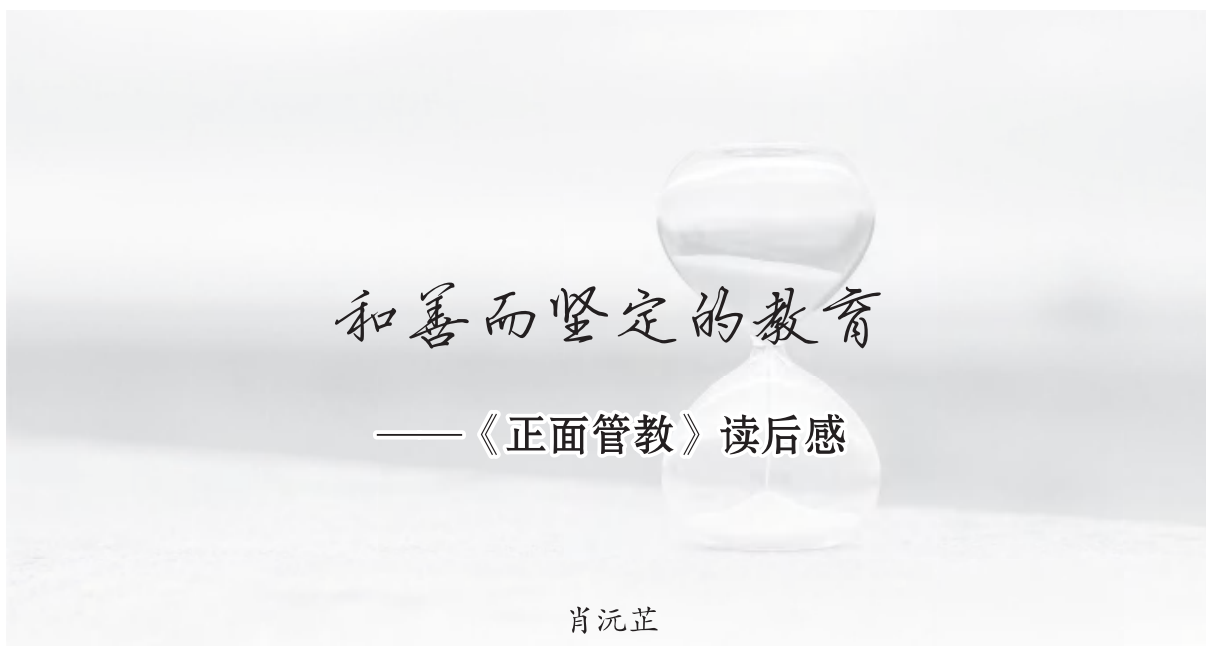
神是“不许包产到户”，认为包产到会是走本主义路线。邓小平认为“白猫黑猫，抓住老鼠就是好猫”认为包产到户可以再看看，最终包产到户得以试点推行。1998年4月18日那个下午，在人民大会堂，万里谈起中国农村改革时说：“当初我在安徽搞包产到户，阻力很大，当时北京一些领导人不赞成，给我扣了许多帽子。无非是说包产到户是分田单干，不是社会主义，是资本主义的。当时斗争非常激烈，关键时刻幸亏邓小平站出来支持，包产到户才站住脚。没有邓小平那一番话，安徽的包产到户之火，还可能被扑灭。农村改革取得初步成效之后，城市改革也缓缓拉开，而这期间，民营经济的飞速发展，却成为了城市经济体制改革的重大收获，中国新时期的第一个资本家年广久逐渐被推上了风口浪尖，1981年，国家逐渐允许个体户，年广久第一次获得了营业许可证，在芜湖大街架起了瓜子摊位，并命名为“傻子瓜子”，1984年，年广久因雇工问题被斥为资本家，企业面临倒闭危机。邓小平说：“前些时候那个雇工问题，相当震动呀，大家担心得不得了。我的意见是放两年再看。那个能影响到我们的大局吗？如果你一动，群众就说政策变了，人心就不安了。你解决了一个‘傻子瓜子’，会牵动人心不安，没有益处。让‘傻子瓜子’经营一段，怕什么？伤害了社会主义吗？”最终“傻子瓜子”平安渡过难关，民营企业也迎来了新的春天。而邓小平对发展中国做出的最大贡献，是1992年初的南方谈话。八九风波之后，左倾顽固势力抬头，改革开放陷入低潮，发展的成果有可能被左倾思潮葬送。正是在这个关键时刻，87岁的老人再度出山，从而挽狂澜于既倒，再度掀起改革势头。邓小平在南方谈话中批评了凡事都要问一问姓社姓资的左倾思想，提出社会主义也可以

搞市场经济。他说：“计划多一点还是市场多一点，不是社会主义与资本主义的本质区别。计划经济不等于社会主义，资本主义也有计划；市场经济不等于资本主义，社会主义也有市场。计划和市场都是经济手段。”邓小平这一论断，回答了左倾思想当时对市场经济的责难，迎头解决了纷纷扰扰的争论，为中国改革确定了新的经济体制，即市场经济体制。

中国人今天仍然生活在南方谈话的延长线上。2020年，中国人均GDP达到10000美元。中国的经济规模也成为世界第二大经济体，这是邓小平的务实理念取得的成就。后人将邓小平的观点上升为理论高度写入党章，但知情人都知道，邓并非是意识形态宣传家，而是实干家。与其说他是手持伟大蓝图、主宰着变革的设计师，不如说他是为转型提供全面领导的总经理。这个变革的时代并没有清晰、完整、现成的设计，更广为人知的说法是，“摸着石头过河”。

1984年国庆节的游行中，北京大学的学生游行队伍中自发打出了一条写有“小平您好”的横幅。人们由衷感谢邓小平结束“文革”动乱，改变了人民的生活，国家终于走上正轨。习总书记在阐释中国特色社会主义理论体系时，说的是“以邓小平理论、‘三个代表’重要思想、科学发展观为指导”，再次强调了邓小平理论对于指导现今中国发展的重要性，他所开创的时代在逝世多年后的今天依旧远远未结束，而且无处不在地影响着这个国家的每一个人。所以我们依然生活在“邓小平时代”。

【责任编辑 王婧雯】



今天要推荐的是简·尼尔森的经典著作——《正面管教》。《正面管教》的英文名字是：Positive Discipline（积极的有纪律性的环境）。我们要给孩子一个有纪律性的环境，并且这个纪律性的环境所带来的是积极的影响。这本书介绍的是你想象到的每一个养育问题，适合于所有年龄段的孩子，并且根据具体问题的字母顺序排列，以便随时查阅。当翻阅到你所面临的养育问题时，你会看到案例、可以采取的解决方法、如何防止问题再次发生的建议，每个主题都包含很多养育要点，可以让你推而广之地解决其他问题，并且有助于你理解孩子在你的行为回应中学到了什么。每个主题还包括一个花絮（开阔思路），让你看到其他父母是如何运用这本书中的建议的。

阿尔弗雷德·阿德勒和鲁道夫·德雷克斯是二十世纪三十年代两位非常著名的心理学家，这两个人心理学研究给正面管教奠定了

扎实的理论基础，正面管教把它发展成了一套系统性的方法。在阿德勒和德雷克斯的理论当中认为，我们培养一个孩子最重要的目标是要培养孩子七项感知能力和技能：



1. 对个人能力的感知力。觉得这事我能行。

2. 对自己在重要关系中价值的感知力。我的贡献是有价值的，大家需要我。

3. 对自己在生活中的力量或影响的感知力。我能够影响发生在自己身上的事情。

4. 内省的能力。有能力理解个人的情绪，并且能够利用这种理解，做到自律以及自我控制。

5. 人际沟通的能力。善于与他人合作，并且在沟通、协作、协商、分享、共情和倾听的基础上建立友谊。

6. 整体把握能力。以责任感、适应力、灵活性和正直的态度来对待日常生活中的各种限制以及行为后果。

7. 判断能力。运用智慧，根据适宜的价值观来评估局面。

这七个方面将会为一个孩子的一生打下牢固的基础。

《正面管教》的核心原则是：和善而坚定，也叫温柔而坚定，或者是温柔有边界。如果我们能够给孩子带来一个和善而坚定的教养环境，让孩子清楚地知道父母是爱他的，并且孩子跟着父母能够学会特别多在这个社会上生存的技能与他人互动的方法。那就达到了正面管教的目的。

通常情况下，父母跟孩子互动大致分三种方式。第一种是严厉。很有可能会带来4种表现（愤恨、报复、反叛、退缩）。一个人的自律性是来自于他的自尊水平的，而这种严厉的教育方式会使他的自尊水平大幅下降。自尊水平越低，他就越没有自律性。第二种是骄纵。骄纵就是父母也没办法，这种方式会使得孩子没有自信，你看起来这个孩子非常地开心，觉得自己什么都行，实际上他内心没有自信。因为

他不知道自己的行为边界在哪儿，可能因为父母的指导不够多而认为自己缺少父母的关爱。

阿德勒说孩子跟大人的最大的区别在于：孩子的感知能力特别强，但是孩子的解读能力特别差。反观我们现在高中教育，一些高中生也面临这个问题。举一个例子，有位同学家里有个妹妹，比自己小十几岁，该同学发现妈妈有了小妹妹以后就更多地去照顾小妹妹，心情很失落。他感知能力很强，他感知到了对他的爱被分了一些给小妹妹。但是他的解读是我也得让他们照顾我。因此，他可能会出现上学忘带东西，考试成绩下降，和同学不睦，与老师发生争执，用各种各样的方法来获取父母和老师的注意力。这就是一种错误的解读。父母像是孩子的导游。老师也是学生的导游。这个世界对他们来说是陌生的、未知的，他们需要有人给予指导、讲解。所以我们要耐心地给他们分析利弊，这就是要给他树立一个边界。也就是第三种——正面管教的道路——和善而坚定。那么接下来我们通过一小段案例来感知下：

孩子跟老师顶嘴，孩子发飙了，这时候你可以怎么做呢？有的老师会很生气把孩子拉到一边，这是叫作严厉。有的老师说，那就随他去吧，这变成了放纵。和善而坚定的表现是什么呢？这时候老师转身先离开了，因为这样是对自己最起码的尊重。现在感受不到学生的尊重了，所以需要冷静一下。一个人在情绪激动的时候，处理问题是没法做到和善而坚定，所以这个时候先转身离开。学生会觉得老师是不是生气了，走了。然后过一会，老师调整完了心态以后再继续进行教育。可以说，很抱歉你刚才生这么大的气，我尊重你的感受，但是我不能接受你刚才的做法。今后每当你不尊重我的时候，我都会暂时走开一下，这样就确定了一个规矩。然后可以说老师关心你，愿意和你一起

解决问题，当你觉得你能够尊重我的时候，你就来告诉我，我会乐意的和你一起找出处理你怒气的其他方法，然后我们把精力集中在找出对你我都尊重的解决办法上。

这就是和善而坚定的做法。孩子是父母的复印件，学生也是老师的复印件。学生跟着你学习，如果你能够表现出平稳的情绪态度，能够用建设性的方法跟他来解决问题，这个孩子很快就学会。要做到这一切，首先要自尊，肯定学生的时候，是培养自尊非常重要的一个时机。其次是赢得而非赢了，赢得学生最有效的方法是同理心的倾听。要把学生每一次犯错都变成一个学习的机会，而不是把每一次犯错都变成一个谴责的机会。作为老师，有时候不得不和学生共同来承担一些错误，如果急于划清界限，是一种心理不成熟的表现。学生从这件事当中唯一学会的就是别惹我老师，惹了会挨骂。除此之外，他并没有学会必要的生活技

能，所以要把每一次学生犯错的过程，当作是一个学习的机会。

简·尼尔森说，判断一个教育方法是否有效，最重要的是要看四件事。

1. 感觉到了无条件的爱，但是又有确定的边界。
2. 有没有带来归属感和价值感。
3. 教养的方法是否长期有效？
4. 有价值的社会和生活技能以及良好的品格。

书中还有很多理论和例子，这些发人深省的教育细节和方法，让学生在和谐、友爱的环境中快乐健康的成长。这本书是真正的好书，以后在工作中，我会经常拜读，相信它能引领我的教学之路越走越宽广。

【责任编辑 王婧雯】



真实而灿烂

——小谈《边城》中的环境

樊佳玥

沈从文先生的《边城》，似乎是语文高中课文中学生看完以后“最没感觉”的文章之一了，究其根本，是因为高中生的阅读还是喜欢沉溺于情节的离奇，人设的猎奇——人们总是偏爱小说的情节和人物——而不能真真正正地对《小说法程》提出的三要素中的“环境”一视同仁，认真体味。

《边城》很美，这是几乎所有读者的共识。可是“她到底美在何处？”是我们必须要从这种大而泛化的感觉中跳出，并付诸具体语

言的问题。在学生赏析文本时，我们不妨抛开对情节的梳理，对人物的分析，一起从“环境”入手，这样似乎也能更明确地解释很多人纠结的——其非大团圆结局的原因为什么是不悖乎沈从文先生“真实”的创作原则，一切似乎早有预兆。那名为环境的薄雾，早已经暗示了所有的未来。

要想分析《边城》的“环境”，首先就得理解小说理论三分法中的“环境”概念。“环境”一词实际上是在中国受到西方近代小说理论的影响后才成为我们注重的分析范畴，正如俞伯平先生在19世纪20年代初期所言：“注重环境之作品为近代西洋之产物，在中国古时殆无此项成绩。”

关于“环境”的理解，中国文坛上似无官方定论，韩德生《小说的研究》给了我们一个共论——认为环境问题，就是小说中动作的“时间与空间问题”，看似粗糙，却点明了“环境”的最关键要素，而这两者之间亦是相互交融的，共同构成了巴赫金所言的“时空体”。



在小说时间层面的展示上，沈从文似乎不像矛盾一样注重“时间感”的变化，矛盾致力于让读者在时代浪潮下感受四季的更迭、晨昏的更替，在那种汹涌澎湃的变革中展现人与时代的交互。沈从文更似鲁迅，倾向于表现时间的不变化性，而《边城》在时间感的把握中正是如此，将翠翠等人放置在了一个特殊但安稳的时间里——20世纪30年代，一个虽然有着动荡的因素，但是总体上还是稍显和平的“大时间”。文章中是有着“小时间”的变更的，历经三个春秋的端午，自晴至雨，从早到夜，时间的腾挪自然流畅，但是在总体上岁月时光依然平淡，甚至可以称得上是“停滞”。

就像文中所述，“三个节日过去三五十年，如何兴奋了这地方人，直到现在，还毫无什么变化，仍旧是那地方居民最有意义的几个日子。”“这样的小城，是圆周式日常生活时间的地点。这里没有事件，而只有反复的‘出现’。时间在这里失去了向前的历史进程，而只是在一些狭窄的圈子里转动，这就是一日复一日、一周复一周、一月复一月、一生复一生的圆圈。”^①

而这种时间上的停滞性，也带来了空间上的特殊——两省接壤理应促进边城与外界的碰撞与交融，但是这个“世外桃源”在战争年代居然完全无法感受到“中国其他地方正在如何不幸挣扎”，足以看出其自然环境的闭塞。

物质环境也能为此做出佐证：只有一个老人并一个孩子就可以撑起的渡口。闭塞之益处或在于安稳平静，但是那种囿于方寸（时间与空间上）的“困顿”，会让所有身处其中的人难以轻易地消解负面情绪。

比如大老的死亡——最终并非大团圆结局的导火索——一场意外。生活的简单让人生命中的感伤会无比放大：“这些人，

除了家中死了牛，翻了船，或发生别的死亡大变，为一种不幸所绊倒，觉得十分伤心外……”他们的人生单纯而又安稳，就似那未经挫折的学生，两点一线的生活，让他们似乎难以接受哪怕只是一次考试的失利——因为他们的生命历程中，并没有其他的事情称得上是重要了吧。而大老的意外去世，让在这个狭窄时空环境里日复一日转动的顺顺、爷爷、傩送，都轻易地陷入了无尽的感伤、歉疚，亦或是惶恐，难以挣脱。

除了刚分析出的空间的“狭窄”，《边城》空间环境特征最典型的还是一个字“美”。最直观的自然环境描写里，作者把无尽的爱恋与眷然写进了笔端，似乎难以看出其具体的大段铺陈的对周围的描写，而是细致地在字里行间里透出那湘西边陲特有的秀丽风光——在观看龙舟时，“河中水皆泛着豆绿色，天气又那么明朗”，在等待爷爷时候，“黄昏把河面装饰了一层银色薄雾”。风景如画，美不胜收。

而在此生活、活动的人们似乎也很自然地能氤氲出特别的社会环境。

社会环境似乎是一个小说环境分析时候最让人关注的因素了，其表现范围可大可小，似乎只要不是“对人物活动的时间，地点，季节，气候及花草鸟虫的描写”，都可以大而化之地归在社会环境——大凡社会制度、风俗，小至一个家庭、住所，但无论广义狭义如何取舍，社会环境的描写总是应具有浓郁的地域风土特色的。

文章节选了小说中三至六节的内容，主要是以翠翠之眼、翠翠之思而叙述开来的。那我们不妨一起踩着翠翠的行踪，从地点的腾挪变化里去窥探特定地域的风采。课文牵扯到了三处地点——城里的大河边、顺顺的



吊脚楼和渡口。

在城里的大河边，最关键的风俗无异于是端午划船抓鸭子了，风俗民俗古朴、热闹而灿烂。古朴在于“三五十年”来年年如此，热闹在于家家人人“莫不”参与，灿烂在于“鼓声如雷”加上两岸人呐喊助威，感染所有人的心神。扎扎实实的快乐展现出最纯粹自然的风情。在这热闹里，官府“安辑保守”，也能与民同乐；民众守着不变的活动，极有秩序，安定祥和；当地生活节奏的缓慢与平和，人与人之间和睦安乐，倒直白铺陈。

节日的喧闹落幕后，沉寂下的河边又是如此地真实——娼妓弹琴唱曲，百姓划拳行酒，船家摆酒炒菜，倒也和谐。在中原大地上，普通百姓避之不及的皮肉生意，课文中删减的水手与娼妓的约定，似乎都是一种再自然不过的生活状态，和饭餐的烟火气并无不同。当地人心之纯粹与简单，其实表明的不正是沈从文的眷念，那种未经浸染的真实自然的本性。

然而其中并非全然黄发垂髫，怡然自乐，并非全员安稳平定，也有死亡的阴霾夹杂其中。“且听水手之一说楼上妇人的爸爸是七年

前在棉花坡被人杀死的，一共杀了十七刀。”边城不忌讳死亡与灰败，沈从文怀念的不是她的完美，为我们展示的不是她的无暇，而是热爱着她的最真实的样貌。这里所提及的不安稳的因素，既是边城之美，也是悲剧之由。最后傩送的离去，顺顺的冷遇，爷爷的无助，翠翠的等待，都是来自于大老的意外。若是一篇蹩脚的文章，只会用牵强的死亡来强行惹读者心痛，而边城环境的真实性，使得这个劈头盖脸拍下来的巧合也是如此顺理成章。

这种“明示”倒非难寻，在二老傩送被翠翠叱骂后，也还是热情善良地拜托家里伙计送翠翠回去，诚然体现了当地民风的友善淳朴以及傩送从自己父亲身上一脉相承的热情不拘外，也让人能看出这种淳朴下的威胁，倘若，那是一个在边上偷听的歹人呢？古朴善良下的不设防，倒也为我们提供了看待这种让人艳羡的环境的一点新的方向。

城里的另一处主要地点便是顺顺的吊脚楼，谁都能挤在掌水码头的龙头大哥家里躲雨，也是对其“凡帮助人远离患难，便是入火，人到八十岁，也还是成为这个人一种不可

逃避的责任”的补充。当地的民风热情大方、慷慨豪爽，并没有高低贵贱的明显区分，人际关系和睦友善。而这，才能孕育出“不要磨坊要渡船”的傩送，愿意为孩子提亲做主的顺顺，愿意努力为翠翠的意愿考虑的爷爷。其中顺顺当着翠翠的面问祖父孩子的婚嫁事宜，也是当时社会风俗的展现。虽然新时代的思潮还没有遍及此处，但是边城人民也不信那“存天理，灭人欲”，让孩子盲婚哑嫁，他们并不避讳这种合乎人性的情感。渡口所见的迎亲，也让读者窥视了些许当地的结婚风俗。

渡口除迎亲外，更关键的有一次“争持”的描写，非要给与非不收之间居然“使老船夫受了点压迫”。有点类似于现如今的争抢埋单，边城人民的热情，社会风俗的淳朴可见一斑。其中也透露出大家的做事自有章程，而此约定俗成的章程倒也不能轻易打破——迎亲人“从扣花抱肚里掏出了一个小纸包封”，祖父可就不能说不能收了，因为“这是当地规矩”。而这，似乎也能帮助理解翠翠父母殉情自杀，也为翠翠的无尽的守候给了一点除用情至深外的缘由吧。小地方的风俗习惯，有时可

能过分“有效”了啊。

《边城》是一个未经磨洗的乡土社会，沈从文曾解说《边城》的创作动机：“我要表现的本是一种人生的形式，一种优美，健康而又不悖乎人性的人生形式。”环境也为此做了一番明证。在课文的教授过程中，教师常常囿于“环境美、意境美、人性美、语言美”等几个大而泛化的美感，着重于感受而非分析，那阅读积淀稍缺的学生，在课堂上似乎只能茫然脱离。不如剖析再细致，落脚到学生最不解的“环境”，多角度剖析其呈现，且同时对“美”进行更多的认知——边城的美在于其真实，在于作者的不加掩饰，就像是面颊上有着些许晒斑的热情灿烂的姑娘，那瑕疵不必避讳，这才是极美的。

参考文献：

- ① 巴赫金全集:第3卷[M].石家庄:河湘教育出版社, 1998:449.

【责任编辑 王婧雯】



教育叙事

给爱留出理性的距离

——与家长共同正确认识学生的逆反心理

王亚昕

高中生的身心正处于不平衡发展状态，以至于其言行常常不被周围的人所理解。作为班主任，我们经常会听到一些家长抱怨，现在的孩子越来越不听话了，你说东他说西，其无可奈何的情绪溢于言表。孩子也由于学习压力的增加、身心变化以及家长的不理解、抱怨等因素而痛苦万分。

几年前，在临近期末考试的某一天，一位家长在QQ上传来几张照片给我，附言“老师，您快看看，我的孩子到底是怎么想的？我真的很担心，孩子这个阶段是一个人一生中重要的转折点，您就是在挽救一个新生命，拜托了，老师！”我惊讶之下点开照片，竟是这个孩子的日记……我立即给这位家长打了电话，在沟通后，了解到是这位母亲近期频频因为孩子的学习态度问题和孩子发生分歧甚至争执，母亲一再追问孩子为什么不认真学习，孩子则以“你别管”“说了你也不懂”回应，于是母亲急于弄清孩子心中所想就偷偷翻看了孩子的

日记，结果果然在日记中读到了一些“非常偏激”的言论，认为她儿子“严重逆反”，情急之下便拍成照片发给了我——“孩子在家常提到”“很喜欢”的班主任。

在听完这位母亲焦急的叙述后，我先向她反馈了该生在校的情况：处事平和、与老师同学相处融洽，并且在课堂上态度积极，也乐于参加集体活动，是一个阳光、率真、积极的男孩，临近期末，学生普遍存在临考的焦虑，由于疲劳也会产生厌学情绪，家长不必将此过分放大。这位母亲仍然十分担忧，我给她列举了几种真正存在严重逆反心理的学生的表现：

第一，对正面宣传作反面思考。有的学生对学校、领导、老师的宣传，表现出一种不认同、不信任的反向思考。他们往往以社会上个别不公正的事实来以偏概全地全盘否定正面宣传。同样，也有一些学生不能从全局出发，从一定高度上去把握现实，片面地夸大社会制度的某些不完善之处和西方世界的某些可取之

处，有时甚至进行有意无意的反面宣传。

第二，对榜样及先进人物的无端否定。在教育过程中，我们都希望通过先进人物的感人事迹来教育感染学生，唤起他们的热情，以期达到激励后进的目的。但结果却往往适得其反。一些先进人物被说成是沽名钓誉的“投机家”、“傻子”，无端怀疑这些先进人物的动机，进而否定他们的先进事迹。对于身边的榜样，则冠以“拍马屁”给予排斥和嘲笑。

第三，对不良倾向产生情感认同。在一些学生当中，打架斗殴被看作是有胆量；与老师、领导公开对抗被视为有本事；哥们义气等不良的行为倾向却赢得了很多人的认同。而对于乐于助人、爱护集体、爱护公物、遵守校规校纪的学生则被肆意讽刺、挖苦，造成在集体氛围里出现好人好事无人夸，不良倾向有市场，正不压邪的局面。

第四，对思想教育、遵章守纪要求的消极抵抗。有逆反心理的学生，对于思想政治教育十分冷淡，认为思想政治教育大而空、形式化，不符合学生的现实生活。因此，对思想政治教育采取应付、抵制、消极对抗的态度。

而上述这些行为，并未在这个男孩的日常表现中出现一丝一毫，在这本令焦急的母亲大惊失色并认为她儿子的思想出了“大问题”的日记中，这个孩子写下的是这样的文字：

“世界在变化，中国在进步。在这个时代——一个基本解决了温饱的时代，中国人的思想在进步，这也多亏了信息技术的发展，比如网络，让我们学习先进的文化，大概是因为作为新时代主体的青壮年的思想不一样了，这和新中国改革开放不久时社会的价值观、价值取向（此处有漏字，我想应该是‘价值取向’）完全不同。过去，人们想要征服，这是一种实质的比较。人们想要攀登山顶，征服自然，人

们想要富有，征服别人，但是，长江后浪推前浪，一代更比一代强，现在人们懂得与自然和谐相处，也不再一味比拼客观条件，而是更注重精神。”

……

“上次谈话的时候，听到姥爷第一次分享他小时的经历，说他在特殊时期，他父亲因为说错话受到伤害，很是后悔。从那时起，他所处的环境和受到的教育的质量不高，外加社会风气不良，导致姥爷的文化程度不高，所以他的孩子们自然也没有享有优质资源的机会，从而使得这一代人的水平没有很大进步，这一代人就是长我一辈的人，他们在随社会的发展进入新世纪，新的思维，加速的进步让这些人既因为新兴文化而欣喜，又因不知如何俱进而迷茫的人很无奈，他们其实也渴望进步，只是他们已经过了投资期没有时间去探索了。

我之前不懂，怪他们无能，而现在我明白了，这是我们这代人应该担起的责任，既然他们无能为力，那就交给我们，不要让我们的下一代问我们同样的问题。”

……

“世界在变，我认为世界主流是由有效的新思维、新思想构成，现在早已不是1980年代了，那种只要考个好大学就能被分配好工作，得铁饭碗，一改贫困生活的情况早都成了历史书上的希（错别字）罕事了。那种传统的旧思想是要被时间带走的，一方面，生活富裕了，思想变了。另一方面，人皆言道：历史总是相似，历史是由人和人做的事组成，人性不多样，自然历史也不多样了——中国正经历美国的工业革命——层出不穷的负能量，虽然我不懂美国历史，但我相信我已经有所了解了。

说到历史，想到过去，未来变化了很多，我想，学校教的内容应该更实用些吧！现在，

学校让学生把大量时间花在做题上，做题又有啥用呢？我曾经问过一些旧人：你觉得教育制度应该怎样改？结果，他们的回答令我吃惊：我觉得没必要改，虽然大家都认为有问题，但保持了这么久那肯定是最好的。但是之后，我发现并非所有人的回答都是这样，只是有些人的眼界之低犹如井底之蛙罢了。这样就是做题的教育方式，这样的想法实在不可取，地球在自转，总有一天会把它们甩掉。只是我觉得，学校的教师应该起点拨、引导的作用，因为很多死知识，我们可以自己获得，老师应该做更有价值的贡献。”

在男孩的日记中，抛开错别字和语言不通顺的地方不谈，可以看出这个孩子慢慢形成的思辨能力和自我意识。有对现行教育制度、两代人关系的反思，也有对社会进步的肯定。这些观点，虽然有些对历史、社会的不成熟看法，但符合十五六岁少年人的思想特征，有些幼稚、有些偏激，但都无可厚非。

我想，为什么这本日记中孩子的想法让母亲如此焦虑惶恐，无非就是孩子表露出了对父母亲这一代的质疑，或者说，客观的讲，这个孩子目前最大的“问题”，就是“不听妈妈的话了”。

中学阶段是个体身心发展最快的阶段，而高中时期则是学生价值观和世界观形成的关键时期。这一阶段的学生，独立的思想意识开始形成，思维和判断能力逐渐接近于成人。他们不再希望周围的人像以前那样对待他们，也不愿意再像“小时候”那样跟随在父母的身后做乖乖宝贝。他们建立了属于自己的空间和人际活动范围，其真实思想不再愿意透露给他人，除非你是他的朋友或伙伴。而这种“疏离”让一些父母感到恐慌，不由得将孩子攥得更紧，模糊了“爱”与“控制”的界限。

在这位母亲情绪平静下来之后，她也认识到是她放大了和儿子沟通交流中的问题，我委婉地指出她翻看儿子日记并拍照发给班主任的不妥当，想要和孩子良好沟通，我们都应从真正尊重他们开始做起。

在我国，受传统观念的影响，人们对于“尊重”的理解深深地烙上了“下对上”、“幼对长”的印记。现代教育理念下，提出“父母尊重孩子”“老师尊重学生”，实际上就是对我国传统尊重观的挑战与颠覆。在这种背景下，作为师长，要真正践行“尊重”二字，就必须先尽力克服自身的焦虑，给孩子一个宽松的心灵成长环境。最终我和这位焦虑的母亲达成了共识：父母在对孩子履行爱的职责时，应多引导，少约束。要做孩子学习、生活的导师，指导而不灌输。鼓励孩子做力所能及的事，遇到需要孩子独立面对的选择时，应该敢于放手，把决定权交给孩子。孩子会在享受师长给予的自由时，慢慢强化自己的正确行为，纠正自己的错误行为。试着站在孩子的角度想问题，要把孩子当成独立的个体，与孩子保持适当的心理距离，不要过分干涉。

前苏联教育家苏霍姆林斯基认为：学校和家庭作为并肩工作的两个雕塑家，在创造人的工作上，有着相同的观念与理想，并且朝着一个同方向行动。这就是说，家长和教师作为孩子成长过程中的两个重要教育者，其地位是等同的。二者经意或不经意流露给孩子的情感和期望都会直接影响他们的理性判断和自我认识。所以，从理论到实践，二者必须精诚合作，统一认识，既不能漠视细节更不能放大问题，在真正尊重孩子人格尊严的基础上，合力引导，共同朝着有利于孩子健康成长的方向发展。

【责任编辑 敖宏铭】



守得云开见月明

徐春媛

初次接手班主任的工作，很繁琐很劳累，常常使我手忙脚乱。学生们犯了错，有时会瞬间点燃我的爆点，从而不能耐心去倾听她们的内心世界。每每如此之时，我想起泰戈尔的一句话：“不是锤的敲打，而是水的载歌载舞，才能使粗糙的石头变成了美丽的鹅卵石。”为人师者，要时刻记得教育与世界的关联，时刻记得尽一己之力为美好的孩子们做点什么。前行的路上，遇到什么样的孩子，他们有什么机遇，能给我留下什么故事，永远充满悬念。在这路途当中，对于学生的关爱，应当是发自肺腑的时时刻刻关注，以真诚待人，必能收到回馈。而在我的任职班主任期间，小雨的故事在我心中画下了浓墨重彩的一笔。

某天上午，物理课上，我正在黑板上奋笔疾书，一回头正好瞥见小雨和后排的同学递小纸条，我怒火中烧，走到她面前把手伸出：“把纸条给我！小雨一动不动，我正准备说

出“不给我你就出去”，担心影响正常上课，话到嘴边，改成了“下课到我办公室来”。下课后，小雨到办公室就开始哭，问她上课时什么情况她也一声不吭。拿出期中考试成绩单一看，小雨的成绩明明处于班级的中下水平。其中定有问题，我决定借这个机会和她好好聊聊。

困境一：有压力，没动力

“你对自己这次的期中成绩满意吗？”“你觉得问题出现在哪里？”“你觉得在这个班学习感觉怎么样？”在我各种常规问题的询问之下，小雨说出了成绩不佳的最主要原因是能感受到来自周围同学的压力，但始终没有动力。我心想，这个问题太简单了，不能将压力有效地转化为动力，无非就是没有目标，没有前进的方向，没有转化的方向。于是，我跟她详细地介绍了国内优质大学等等，希望她能从中找到目标，找回动力。

困境二：有目标，没动力

在接下来的这段时间中，小雨的周考成绩一直未有明显的起色，尤其是数学，上课时依旧经常发神，甚至经常无法在晚自习按时完成作业。很快就要临近期末，我把她叫出来，细问原由。她告诉我：“徐老师，上次你跟我说过之后，我很想要考厦门大学，我的目标就是这个，但是我感觉自己在高一高二落下太多了，老师上课的进度都跟不上，要想补起来以前的知识太困难了，还是没有什么动力。”这一下就把我难住了，可我又不能不做出回答。我假装淡定地和她齐肩站在走廊上，望着对面的教室，但其实心里很慌，脑子又在飞速地转动，这到底是为什么为什么呢？绞尽脑汁之后，我只能想到应该把高一落下的知识补起来，到底怎么补，小雨目前还不够了解，因此无法从具体的事情上下手。我回复到：“你需要先找到你的知识漏洞，再借助课本和老师，尽力弥补。”

就这样，这次对话算是勉强被我应付过去了，但我心中明白问题并没有得到实质性解决。而我对于目前的困境有些束手无策。我联系了小雨的父母，把她目前的问题一一说给她们听。小雨的状态依旧不尽人意。放假前，小雨的爸爸妈妈来到学校，和我进行了沟通。我们三人都能感受到小雨的状态不好，或因为学业任务太重，或因为学习习惯不好，到底是哪一个我们都没有能力去判断出来，只好商定趁假期多想办法帮她调节好状态。

困境三：疑似心理疾病

在假期即将结束的前一周，8月23日小雨来添加我为QQ好友，肯定是有啥事儿了。我立马同意她的申请，主动询问有什么事情并附带微笑的表情。她说：“我有一些困惑，希望您能帮助我一下。”我立马回复：“好的哈，

你说我听着。”可是大概过了一个多小时，她还是没再回复我。又多了一个多小时，她发过来一大段话，“我在很久之前就发现我的心理有问题。我想您也察觉到了。就比如那次我在手账本上写的东西，就很怪，对吧？最初我以为只是我的态度和思想不端正，但其实我发现事情没有那么简单，因为情况越来越严重，而且我与家人之间的语言越来越少，心思也不在学习上，也有其它的一些情况发生，从那时起，我就意识到我可能得了什么病。而最近，我怀疑我得了阴性的精神分裂症。其实，这不应该是怀疑，因为我的情况和那个病的临床表现基本相同，这很可能就是事实。我很害怕，因为据说这个病不治会导致终生失去工作和学习能力，但是如果治，必须长期服药，但这药对身体不太好，还会影响学习，而且费用也不少。因此我不敢告诉我的家人，却又很害怕。这让我现在面对着成堆的暑假作业却无心去做，甚至是让我不想上学，更可怕的是有时会让我不想活了。于是我想问问您，我该怎么办？”精神分裂症，不想活了，看着这些刺眼的文字，我的后背突然感到凉意。但是最后一句“我该怎么办？”我知道这是孩子在濒临绝望时，对我的信任和认可，向我发出的求救信号，这次我必须全力以赴地去帮助她。

我努力回想过去那学期的点点滴滴，找出确切的论据去帮助她相信自己不是真正的抑郁症，小雨始终坚定地认为自己是患者，并恳求我不要告诉她爸妈。这种情况必须让父母知情，但又要尊重小雨的想法，我尝试着问她：“那还是告诉你爸爸妈妈直接找专业医生得到更好的帮助可以吗？”她回答：“好。”我松了一口气。立即联系她的妈妈，让她知情。

真相大白：亲子关系的疏远

开学后第二天，办公桌上出现了一封密密

麻麻，写满了3张A4纸的信，是小雨放的。看完信，我才知道这是小雨导演的一场大戏。小雨没有学习的动力，不是因为压力，不是因为目标，不是因为抑郁症，而是因为和父母关系日益疏远。她在信里说到从小父母就缺乏对她的管教，随着时间的推移，弟弟的出现，青春期的来临，她发觉自己和父母的距离越来越远，父母变得越来越不懂她。可这些都不是她期望的，她想要和父母亲密无间，无话不谈，但是自己又不想主动，想要父母改变来主动靠近自己。她又发现我喜欢给她父母“打小报告”，于是她就利用我这一点，让我充当她和父母之间的传话筒，促进她父母对她的关心。但是，这么多的关心她父母也只是关心成绩，只是以为成绩差是压力大，始终没有看出她内心真正的需求是父母在生活上、情感上的关心。

尽职尽责的“传话筒”又把这份信拍照发给了她的父母，并嘱咐多主动和小雨聊聊她，而不是学习。真相大白的感觉真好，仿佛天空一下放晴，小雨、她的父母和我都从困境中解脱出来了。在这学期的考试中，小雨总算考出了应有的水平，所有学科都取得了进步。

事后感悟

青春期的孩子成绩不好，成绩退步，或者无心学习，理由可能不再是那些老生常谈的

没有目标、压力过大，习惯不好等等，更有可能是亲子关系出现问题。而这种问题孩子往往难以启齿，老师和父母从表面又无从察觉，解决起来相当的困难。而班主任此时最根本的就是获得孩子的充分信任，无论中途发生了怎样的故事，孩子会有憋不住秘密想要告诉你的那一天。班主任想要获得孩子的信任，是需要耐心，需要细心，需要真心关爱学生的内心世界，需要共同经历，需要互相分享。

在办公室写完这篇分享，一抬头，刚好和交完作业、正准备走出去的小雨四目相对，我们一起相视微笑。或许这就是班主任和孩子们那说不清道不明的缘分，天注定是彼此成长路上不可或缺的角色。也许，多年以后回顾我与小雨的故事，或许是我班主任生涯中再平常不过的一件事情，也是我与孩子们相处的一个缩影。我们的工作平凡而琐碎，但是拿出真心对待孩子，向孩子传递出我们的真诚，最终会手捧着孩子们回馈的温暖而幸福着。天地长久有时近，此爱绵绵无尽期。真情真爱，坚持长久，就能做到心与心交融。那份快乐，不仅仅是属于学生的，更是属于我们自己的！

【责任编辑 敖宏铭】





假条风波

刘欣

高一第二学期是学生问题的高发期，学生无论是对于周围环境还是人际关系的陌生感都开始淡去，于是学生中存在的问题也就开始暴露出来，特别是对寄宿制学校来讲，学生的管理问题更是不可忽视。这里我来谈谈我在教育学生中的真实案例，以期和大家一起共享，共同探讨目前教育的最佳思路和方法。

一、初漏端倪

早上，上完最后一节课，我和往常一样拖着疲惫的步子走出了办公室准备回家。谁知一个黑乎乎的影子迎面撞了上来。我心头一惊，想，这又不知是哪个冒失鬼怎么这么着急，也不看路，一边想一遍急忙向后躲了一下。定眼一看，竟然是我们班的孩子刘某某。这孩子长得五大三粗，陕北人，学习成绩一般，但平时还比较老实，但此时的他却满脸通红，一只手紧张的向后藏着什么。职业本能使我忽然觉得这孩子不对劲，肯定有问题。我严肃的看着他问道：“刘某某，你手里拿着什么？”他躲躲闪闪的说：“没什么……老——师。”我严肃的盯着他说：“别藏了，我已经看见了，快点拿出来。”这孩子一看躲不过了，只好把手里的东西交给了我。让我

没想到的是，在他手里藏着的竟然是一张假条。而且假条上的名字并不是他，而是一个陌生的名字。我不由大吃一惊。因为咱们西安中学是寄宿制学校，大部分的孩子都是住校生，为了保证孩子的安全，住校生出入校门必须要班主任和家长沟通后开具假条，盖章（班主任专用章）后才可以出入校门。即使走读的学生也不是可以随便出校门的，而是必须在走读卡规定的时间之内。刘某某是住校生，家在陕北，他今天没有请假，哪来的假条。而且这假条上还是别人的名字，这是怎么回事，看来这事情一定不简单。想到这里，我马上问道：“你从哪来的假条？”这孩子慌张的说：“别的班同学的，先让我拿着。”我说：“那你把那个孩子叫来，我问问他。”他犹豫了一下，转身走了。我在办公室等了一会，感觉这孩子没有回来的可能了，看来这假条确实有问题。于是带着疑虑我离开了学校。

二、一波三折

下午一上班，我没有先找刘某某核实情况（因为没有真凭实据估计这孩子一定不会说实话），而是按照假条上的班主任的章子，先找了那位老师，结果更是令人震惊，章子是哪

个老师的，假条也是她的，但假条上的学生却是另一个班的孩子。后来经过核对，她惊奇地发现，她的学生假条被偷了，而且不止一张。后来我们又一起去找假条上那个孩子的班主任，并找来那个孩子进行核查，发现这个孩子并没有不良记录。那这张假条到底是谁偷的，是刘某某还是另有其人，有了假条，为什么不写自己的名字，要写别人的名字呢？为了揭示真相，我们几个老师准备一起来破这个案。我们先与门卫进行了沟通，让他们注意那几张丢失的假条是否在校门口出现，一旦出现，第一时间要告知我们。然后丢假条的老师深入班级内部查询假条的去向，我则集中火力去和刘某某面谈。虽然我已做好的充分的准备，晓之以理，动之以情，但战绩并不明显，几经轰炸，刘某某就是不说实话，我能感觉到他很犹豫但他却一直不肯说出事情真相，还编瞎话说这假条是他在楼梯上捡来的。要不就说假条就是他偷的。但是他并不认识丢假条的老师，也不知道该老师的办公室，明显是想自己扛起这件事，到底是为什么呢？于是我只好打电话叫来了他远在陕北的父母。并就此事与他父母进行深入交流，告知其父母这一事态的严重性：必须要孩子认识到事情本身存在的隐患，否则这会给孩子安全以及学校管理带来不可预知的严重性后果，并答应他的父母，只要孩子说实话，我们不会把孩子交给学校进行处理。等我与刘某某的父母交流完，走出学校，发现月亮早已挂上枝头。

三、捷报频传

事情忽然有了突飞猛进的变化，先是刘某某的父母传来好消息，经过一个晚上的长谈，孩子终于说了实话，但他心理压力很大，因为给他假条的人是班里的体育特长生李某，平常他们同住一个宿舍。李某交际很广，与社会上

的闲杂人员有来往，所以，孩子顾虑很大，害怕自己说出来会遭到报复。而且李某给他假条的目的，只是为了帮他出去吃顿饭，假条上的名字是他们随便写的，目的是为了怕被老师发现。所以，他最初怎么也不肯说出李某，甚至想将整个事情自己一个人扛下来。紧接着，丢假条的老师也传来喜讯，经过仔细盘查和门卫配合，以及攻心战术，她终于找出了偷假条的学生。这个孩子有一个单亲的家庭，平时缺乏纪律观念，一时兴起，竟然偷了老师的假条，并将假条分与关系好的几个同学，其中就有我们班的体育生李某。面对事情的真相，我却一点也高兴不起来。我一边为孩子们的幼稚行为感到气愤，另一方面我们也在思考，如何恰如其分的处理这件事情，才能达到事半功倍，教育这些孩子的目的呢。

为了达到彻底教育孩子的目的，我和刘某某的父母一同跟刘某某进行了一次详谈，从如何选择朋友，到如何抵制诱惑，再到如何树立目标，珍惜来之不易的求学机会，甚至到青春的价值意义，这一谈就是两个小时，时间飞快的过去，孩子脸上的表情也慢慢变得舒展，我告诉他，我不会把他交到学校进行处理，也不会扩大事态，我会给他改过的机会，只是他必须要有实际行动来证明他的改变。至于李某，我会找时机跟他交流，避免他们之间发生矛盾和冲突。但有一条条件就是，刘某某必须写出书面检讨，并由家长签字保证此类事情不再发生。紧接着我又与丢假条老师一起追回了丢失的假条，并与各位班主任沟通，分别与这些孩子私下进行了交流，避免了事态的恶化。后来，我又找机会对李某进行了批评教育，但尽可能避免与刘某某扯上关系，使得整个事件圆满解决。

四、教育反思

通过此次事件，我深刻地感（下转71页）

我们今天如何做父母？

朱妮娅

我对于这个问题，第一次有了惊心动魄的感触，是在今年暑假结束了一次省级诗歌朗诵节目的拍摄之后的聚餐会上。

拍摄团队的导演，摄像和剪辑三位同学在去年同我一起合作完成了微电影《公开课》的整个拍摄制作，对于他们的能力，我是比较了解的，这三个孩子不仅在电影剧本的改动、作品拍摄及后期剪辑制作等方面手到擒来，在拍摄组织的整个操作布局方面意识非常明确，思路清楚，条理清晰，有掌控大局的气度和智慧，所以这次诗歌朗诵表演的视频作品也请他们三位来协助我。拍摄工作完成以后，我请三个男孩子吃饭，在餐厅里聊起了他们三个人的成长，结果使我大受震撼。

因为他们三个在艺术创作领域的实力，导致我想当然地认为他们三个应该是在这些“课余”的方面比较擅长，那么文化课的学科成绩是不是相对弱一些呢？结果聊天时才知道这三个学生里有一个是文科班的尖子，另外一个甚至已经成为了年级往北大方向培养的苗子，还有一个实力也不弱。

正当我瞠目结舌，为自己的浅薄而羞愧时，又知道了他们三个基本上是从小学开始，就在艺术方面连续拿各种省市级的大奖。而且我一开始知道摄像同学经常在线上 and 线下的吉他演出（有薪资的那种），所以为他小时候拿的奖应该是其他方面的，但没想到是钢琴和小号。

“你的钢琴已经这么厉害了，为什么不继续练下去？为什么又改学吉他呢？”我忍不住以家长和老师惯常的功利立场发问。

摄像同学笑了：“不够新鲜了。后来觉得吉他弹起来更有趣，就学吉他了。”

旁边的导演同学跟了一句：“都已经拿到春芽杯了，再练下去也没有什么意思。将来又不靠这个生活，有多余的时间和精力接触一些新鲜的领域更好啊。”

“导演也拿过春芽杯吗？”我傻傻地问。

他们三个一起点头，原来三个人都是春芽杯奖项的常客。

“你们的父母是怎么培养你们的？”我忍住了后半句话没说，其实我想问的是，他们

的父母是怎么做到让孩子在学科成绩、学习能力、心理自我调适能力、艺术感知力和训练过程当中的耐挫能力的提升方面同步推进的。

很显然，我的问题在他们三个看来显得有些幼稚了。导演很诚实地说，这些主要靠自己，但是一个未成年人成长过程当中具备的素养肯定和家庭影响脱不开关系的，所以父母除了给予资金支持以外，实际上一定是给了更多的帮助的。

“比如说发现天赋或培养兴趣上，父母应该一些有对孩子的观察和学习阶段的布局设计，包括对培训机构的考察？”我急切地问道。

摄像同学认真想了一下说：“老师是从父母的角度想的，所以说的比较仔细，我们那个时候还是小孩儿，肯定不会记得这么多。现在回想起来，无非是他们发现了某个艺术培训机构，问我们要不要学？我们说有兴趣，然后父母就交钱，每次送我们去。”

“所以你们能记得的肯定是父母的坚持陪伴？”

“对，包括在懈怠时候，父母的鼓励或者是威逼利诱。”三位同学都笑了。

我也笑了：“威逼利诱很重要，对吗？”

孩子们纷纷点头。

导演说：“因为即使是我们自己选择的某项体艺学习项目，也会有疲惫想偷懒，或者觉得自己没有进步，心灰意冷的时候，小孩们没有那么顽强的意志，坚定的目标，都需要大人在旁边推一把，有的时候是踹一脚。”

餐厅里的灯光很暖，照着三个大男孩恬静的侧脸。我坐在旁边，看着他们，心中恍然若失。失落的原因是因为此刻我作为一名家长，想到自己对孩子的培养包括童年设计，和这三个孩子的父母相比，真是差了十万八千里。

我一直肤浅地认为，那些能够在孩子德智体美劳全面发展上做得很完善的家庭，应该是富裕家庭或至少是中产阶级，父母最好是高级知识分子，见多识广，目光远大……但微电影拍摄团队的这三个孩子，家里的情况，父母的经济能力并没有高出我太多，可人家的父母是结结实实地培养出来了至少我眼中一等一完美的孩子——他们三个不仅学习优异，品质良善，而且才艺多到无法想象，为人幽默亲切，宽容冷静，我们在一起拍电影的时候，很多情况下，他们比我这个成年人表现得更加成熟稳重，令我汗颜。

那天聚餐结束后，我一直在反思自己的问题，我在培养孩子方面显得原则性太弱，甚至可以说，缺乏一个明确的方向感。

我觉得作为家长，我们没有权力和能力去规定孩子将来成长为一个什么什么家（即具体的职业身份和社会地位），但我们应当做到的是，在他的成长过程当中，尽可能铺好每一块基石，即使这条路的方向，我们还不能够预测，至少应当帮孩子把眼前的沟沟坎坎尽量填平，让他们尽量稳步地走过人生的每一个阶段，并且有足够的安全感和信心，确定自己从今往后可以走更远的路。有能力的家长，在孩子的天赋特长发展方面能预判布局就最好；即使没有能力，也应当呵护他在某个方面的好奇心和发展力，让他在合理的成长方向上能多走一步是一步。

同时，家长要拥有相当的容错能力。只有家长对孩子成长阶段里的小的失误滞后和迷茫有足够的容错能力，才能够为孩子能力的发展、灵魂的健全打下好的空间基础。

前些日子，我闺蜜给我发来她的很多困惑，他们家是高知家庭，她父亲对自己外孙在学习方面的要求非常严格，孩子本身又在五大

名校，学习压力也很大，现在到了初中几乎不堪重负，孩子包括母亲只要一看到手机上姥爷打来的电话，都会浑身发抖。闺蜜苦笑道，说孩子会不会崩溃不知道，反正自己已经快要疯掉。

这又是另一种跑偏的教育方向。360度无死角的管控，对于成年人来说都是极为可怖的钳制，何况是孩子？即使不说什么重话，单是不停的督促追问，就足够令人发疯，我们设身处地地想一想，自己的职业生涯里，有没有经历过一个“工作狂上司”？他/她也许不会责骂下属，甚至不会惩罚员工的错误，但高频率的“鼓励”“加油”“打气”给人带来的折磨，被领导过的职员都会明白这种痛苦。

所以我们谈“赏识教育”，并不是强调某种形式主义的迭代，而是要深刻理解这背后的含义，什么是“赏”？什么是“识”？你对孩子没有抱以欣赏的目光，对孩子没有真正的了解认识，你的一切激励都只是在强打鸡血。

那我们应该“赏识”什么呢？

首先，“识”，是要通过具体的事情认识到孩子的强弱势，做纵向横向的评价。纵向是主要的，孩子在成长过程中的进步退步，主要是和他自己之前的表现做比较，以孩子本体的发展、更新为原点进行评价；横向也是不可或缺的，毕竟孩子生活在集体中，将来要步入社会，我们放宽眼界，把握社会对人才的需求标准，才能更准确地对孩子的发展趋势做出预判，继而提供助力。

其次，“赏”是欣赏，也就是看到孩子更多“好的可能性”，并对孩子的错误予以包容。对“好的可能性”的发掘和扶助，就像第一个例子中我们拍摄团队的三个高中生的家长，他们在这方面完成度很好，所以孩子的才华、能力在家长的扶助下逐渐稳定、张扬并为

他们打下了良好的自信基础（实际上收获更多，因为训练、比赛、合作这些事务锻炼的是一个孩子多方面的能力，比如逆商、应变、协作和管理等）。

“容错”则是更为重要的一项，家长对孩子的“容错”，相当于是在为孩子的成长发展拓宽空间，这里主要指心理空间，“容错”的行为本身传递给孩子的信息是“一切都不晚”“都来得及”，从而孩子会建立起对自己的信任，认为某次犯错不至于成为宣告其人生失败的判决书。

“容错”之后的“纠正”是必不可少的环节，一种是由有能力的家长完成，比如家长本身在儿童心理、成长教育方面懂得比较多，能够拿捏住处理问题的轻重，那么解释错误的成因、性质、后果，以及如何杜绝再犯，这些方面就可以由家长带领孩子完成，这样做的好处是能够建立起孩子对家长的信任，家庭结构的稳固、亲子关系的和谐就一举而得；另一种是由孩子自己完成，如果孩子有可以信赖的队友圈子（朋友、同学、老师等都可以搭建起这样的圈子），家长可以选择克制自己的焦虑，给孩子时间，让他/她自己去理解错误的本质并一点点地克服。理论上讲，后者更有利于孩子人格的健全、综合能力的提升，但是有多少家长敢退出来、放开手呢？所以从实际方面考虑，还是家长自己先在亲子教育方面进行深入学习，不断尝试，不断调整，亲身参与到与孩子携手共进的征程中，更符合更多家长的现实情况。

我把我发的关于父母“容错能力”的一些想法的微信文字给她，由她截图转发给老人，老人看过我的分析以后，表示接受，我和闺蜜都算是松了口气，听说后来老人的监控电话确实少了更多，代之以其他方面的关怀和家庭活

动的建议，家里气氛也逐渐和谐起来。

从这两方面的事例来看，我们今天做父母的，最需要的就是在宽和严当中寻找最合适的平衡点。严，不在于对孩子凶，而在于父母严格要求自己在孩子的成长过程中做到密切观察和审慎设计，以及永不懈怠的陪伴、鼓励和监督；宽，不在于满足孩子各种物质方面的需求，而在于分析他犯错背后的成因，站在多个立场上去看待他犯错的结果，继而陪伴他慢慢

的从尴尬或失败的境地中走出来。

日本作家伊坂幸太郎曾经说过，一想到做父母居然不用通过考试，就觉得很可怕。做父母虽然不用通过考试，但是我们已经成为了父母，却务必要以考生的心态来严格审视自己，因为我们的答卷是关系到一个家庭现在和未来的幸福。

【责任编辑 敖宏铭】

（上接67页）受到“水至清则无鱼，人至察则无徒”的道理。

首先，教育特别是对问题学生的教育，一定要讲求章法，有的放矢，才能事半功倍。要给问题学生改过的机会，要考虑到他们的心理，要从他们的角度想问题，才能真正深入他们的内心。就像刘某某，他最初的执拗，就在于他的哥们义气，还有就是害怕报复的复杂心理。打开他心中的结也才能真正起到教育他，端正他的目的。如果一味强制性教育，而不考虑他的处境和心理，很有可能就会将事情推向极端，导致不可挽回的后果。

其次，教育需要合力，需要教师与教师之间的沟通交流，同时还需要家校的互相配合。但家校的配合基于的共通点是达到教育孩子的目的，而不是惩罚孩子。要深入家长内心，才能使家长与老师达成默契，形成合力。就像刘某某的案例，给了家长不上报学校的承诺，也就给家长解决问题吃了定心丸，没有直接与李某接触交流假条事件，也就给家长孩子提供了解决问题的条件。虽然最后没有对这些问题学生予以校纪校规的处分，但教育的目的却达到了。从刘某某目前的表现，让我感到了作为一

个教育者发自内心的满足感和成就感。

再则，教育还需要有备无患。这就是我让刘某某写书面检讨以及家长签字的原因。一方对孩子起到监督的作用，另一个方面，也是家长提高了警惕性，同时又给自己的教育经历留下了宝贵的资料，何乐而不为。

还有，从这件事情中，我也得到了一个教训，就是一定要严格管理好自己的假条，堵塞漏洞，避免此类偷假条时间的发生。同时，在对住宿生严管的前提下，要适度考虑孩子们的状况，有一些灵活的政策。因为孩子们长期住校，有时也需要出校门得到一些放松。比如可以给每个住校生（除周末意外）每周一次出校门的机会，放松一下，适当改善一下伙食。如果有过生日的孩子，可以允许他们出去小聚，但要规定时间和范围。平时更要做好学生思想工作，使他们能了解制度背后的良苦用心，使他们自觉自愿遵守学校制度。

总之，一张一弛，合情合理才是解决问题的关键，也才是保证制度顺利执行的大前提。

【责任编辑 敖宏铭】

教育电影

学会哀悼 学会新生

邓先武

【电影档案】

1. 中文名：《自闭历程》
2. 英文名：Temple Grandin
3. 导演：米克·杰克逊
4. 演员：克莱尔·丹妮丝、朱莉娅·奥蒙德、凯瑟琳·欧·哈拉、大卫·斯特雷泽恩
5. 类型：剧情 / 传记
6. 制片地区：美国
7. 上映时间：2010年02月06日
8. 获得奖项：
第68届金球奖电视类最佳电视电影(提名)
第68届金球奖电视电影最佳女主角
第68届金球奖电视类最佳男配角(提名)
9. 剧情介绍：

坦普·葛兰汀是一个自闭症患者，她的妈妈为了抚养她成人吃尽了苦头。1966年的暑假，葛兰汀来到了自己的姨妈家度



假。在这里，葛兰汀对牲畜特别感兴趣，因为自闭症的原因能促使她“像牲畜一样思考”。后来她发现自己能在固定牲畜用的“挤压机”里安静下来，“挤压机”对她有安定神经的作用。暑假很快就过去了，葛兰汀来到了大学。可是大学生活并没有改善她的自闭症，她依旧与人疏远、容易激动、拒绝别人的拥抱和触摸。而且，为了平息自己的情绪，葛兰汀在宿舍里做了一个“挤压机”。不过，这个“挤压机”却给葛兰汀带来了麻烦，因为学校不允许学生在宿舍里摆放这种“设备”。为了能让挤压机保留下来，葛兰汀为挤压机的“实际效果”做了一个心理学实验。她写了一份论文给教授，说明不仅仅是对自己，对别人，挤压机也有类似的作用。这份报告打动了教授，葛兰汀保留下来了自己的机器。影片闪回到葛兰汀的少年时代，她4岁还不会说话，曾经被医生判了死刑。后来她妈妈抱着试一试的心理把葛兰汀送到了一间专为自闭症患者开办的寄宿学校念书。在这里，葛兰汀认识了自己的恩师，曾经在NASA工作过的卡洛克博士（大卫·斯特雷泽恩饰）。卡洛克博士通过自己的慧眼发现了葛兰汀对世界认知的角度，发现了她的天赋。原来葛兰汀是通过图像来认知这个世界的。为了让葛兰汀明白自己的优势，卡洛克博士并且通过一个“视觉问题”让葛兰汀明白了自己的天赋。在恩师的指点下，葛兰汀考进了大学。

大学毕业之后，葛兰汀继续着自己研究生的学习，她选择的专业是畜牧学。因为葛兰汀能“像牲畜一样思考”，所以她能够撰写出了了不起的畜牧学论文，并且能设计出令人叫绝的浸淹池。葛兰汀的设计体现了她对动物、社会以及宗教的理解。无论牲畜最后是不是变成了肉类，在它们活着的时候，葛兰汀要让它们获得充足的“优待”和“尊重”。在机缘巧合之

下，葛兰汀获得了设计整个屠宰场的机会。她的设计虽然看起来很复杂，但却大大提高了屠宰场的屠宰效率。在攻读博士学位的时候，葛兰汀参加了一个自闭症的研讨会。她打断了所谓的学术发言，走到讲台上向听众诉说起了自己的经历。

【推荐理由】

《自闭历程》根据自幼自闭的美国动物科学家，Temple Grandin真人真事改编。因为自闭症，她四岁才学会说话，在家人、老师的爱与鼓励中，她以独特的方式观察着世界，最终拿到了博士学位，设计出了第一个人性化畜牧屠宰系统，给了动物更多的尊重并且极大地提高了效率。至今，美国已有超过半数的农场正在使用这套系统。

首先，故事吸引并且令人有所得益是人物传记成功的保证。扮演者可信的出色演绎为本片的灵魂。导演对观众情绪从好奇到惊叹，到敬佩到感动，再向感悟而启发的出色把握，保证了观影的畅快与满足。无论从故事还是演技都是一流的励志式传记影片。该片取材自真实案例，一方面是妈妈面对孩子，能够做到的事：逼着孩子学会礼仪，逼着孩子与人沟通，逼着孩子要进入学校学习，并坚信自己的孩子可以进入正常学校就读，并让她学一门手艺自立。（这里的逼迫，并不是应试教育那种简单粗暴，而是语气坚决、行动坚定，接受现实并学会适应。）就自闭症孩子而言，随着长大独



立，她明白自闭症无法治愈。但是了解自己的方法，让周围的人接受自己，理解自己，能进行正常沟通。坚持学习，并且为其他自闭患者家人解释自闭症的一些让正常人无法理解的行为：一方面让家人单方面接受患者和双方理解。另一方面是双方同时努力坚持，并坦然接受病症，并学着独立。

其次，电影印象深刻的如下几点。一是卡洛克教授所说的话：“与众不同不是不如别人”以及他对坦普妈妈说的“有时候她得自己面对生活的困难”。二是坦普自己的一些坚持和努力，对于自己喜欢的事情的坚持，让我觉得震撼和感动。三是有关于死亡，喜欢的小栗马死后，教授让她记住从前的它的样子，独特的记忆风格让坦普脑海里留存的是小栗马活泼的样子。到后来教授去世，她虽然还不懂死亡的含义，但却把自己最重要的东西送了出去。后面细节描写，原本她从不喜欢和人有肢体接触，但那次却主动和妈妈亲近。妈妈落泪了，看剧的人也有被感动到。女主说自闭症患者相比于正常人对声音和图像更加敏感，因此他们用来感知世界的方式更特别。女主是幸运的，她有不放弃她的母亲、老师还有一些支持她的人。

她不懂别人，正如旁人也不懂她。她像动物那样思考。她的表情就像智商只有80的阿甘一样。她执着她敏感她易怒她自尊心极强。

她害怕触碰却从笼子里感受到怀抱的温暖与平静。她聪明她图像思维极强是个科学天才。她用不同的眼光看待这个世界。她活的很纯粹也很人性。

在我看来，这是一个非常值得一看的片子，在这里你不仅可以看到一个自闭症患者的努力生活的一面，更可以看到对死亡，对生命，我们应该有的敬畏和尊重！Temple Grandin看待世界的角度与众不同，虽然有受到周围人的嘲笑，但所幸有母亲的不放弃，卡洛克教授的引导，还有坦普自身的努力，最终她做到了让自己的人生有意义。之后，我去翻看Grandin的Ted演讲，颇为感触，在自闭症人群的眼中这个世界或许有些可怕荒诞，他们可以用常人不会看待的角度去分析这个世界。被认为是怪胎，被欺凌，而本身实则需要关怀。其中有一句台词Different, but no less.他们的思考方式独特而新奇，上帝在为一个人关上一扇门的同时一定打开一扇窗。

这个世界本来公平少之又少，牲畜受到残杀，但如果体面一点好像还真是让人心里舒服的一件事。不一样的人有着倔强的个性在这万般都不般配的世界像牛一样的活下来。自然是冷酷的，但我们不必如此，我们欠他们一些尊重，我摸了第一头被击晕的牛，几秒以后它将成为另一片片的牛肉，但是在那一刻，它仍然是一个个体，它是平静的然后死去，我开始意



识到生命如此可贵，我想到死亡，我感到接近上帝，我不想我的想法和我死去，我想做出一番成就。

社会的文明建立，是一个漫长的过程，物质迅猛发展的今天，大家都更关注精神文明的建设。残疾人出行设施完善，各界慈善活动的开展，灾难面前的民间救助，这些新闻激励了无数人，但在这些肉眼可见的事件背后，还有很多弱势群体生活在阴影里。眼睛能看见的问题相对容易解决，眼睛看不见的则很难去解决，因为要走进一个人的心里，是一件很难的事，特别是很多我们无法理解的情况。我们要对这些弱势群体以关爱，让他们感受到这个社会的美好。我们要对这些弱势群体以理解和尊重，让他们不再感到孤单。让他们知道其实这个世界背后还有好多好多人在关心他们，在帮助他们。

整部片子最打动我的地方，是最后Temple对她室友说：“我不想我的思想也随我死去，我想做出些什么。你是我唯一想邀请的人，换

成别人看到，他们会五体投地，这会把他们弄晕的。我知道，只有你才能感受到发生了什么，只有你才了解我在做什么。”真好！还有这样一个人。愿你我都被世界温柔对待。你温柔地对待这个世界，这个世界大多数时候就会温柔地回应你。

当你无法理解某人行为？或许应考虑相互间是否同属一个世界。人人都有属于自己的世界，多数人的世界能融合，而另一些人较特别，他们很难正常融入社会，但不应因特别而被嘲笑歧视。有时特别造就的创造力是多数人无法企及的，当看到他们创造力辉煌的光芒时，嘲笑者应羞愧。每个人都会有缺陷，就像被上帝咬过的苹果，有的人缺陷比较大，正是因为上帝特别喜欢他的芬芳。上帝有时候为我们关上一扇窗，就会打开另一扇门，打开一扇门，就会走进全新的世界。

【责任编辑 邓先武】

